

SER O DECIR

males

CCC
AI
1719

Depeche Mode

Banda inglesa prófuga del tiempo

TRICKLE: El regreso de olive

El amor y la comunicación

El mexicano sistema seductor



edición
20 aniversario

No.11
Año 2
Julio 2001

Automatic Automatik Automatic
Escuela de Ciencias de la Comunicación BUAP

¡oye!

**muchos clientes
podrían verte
anunciato.**

Serodecirmales@yahoo.com

Tel: 044 23 08 64 80

**Esperamos tus opiniones
dudas, comentarios, criticas,
colaboraciones, y demas, en:**

Serodecirmales@yahoo.com

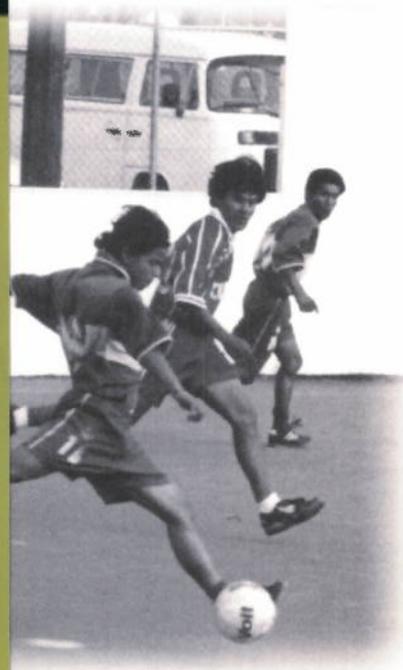


Autónoma de Puebla

ica del cambio

**arios practican
eporte**

**omiso
la disciplina**



BUAP
2 • 0 • 0 • 1

calidad académica

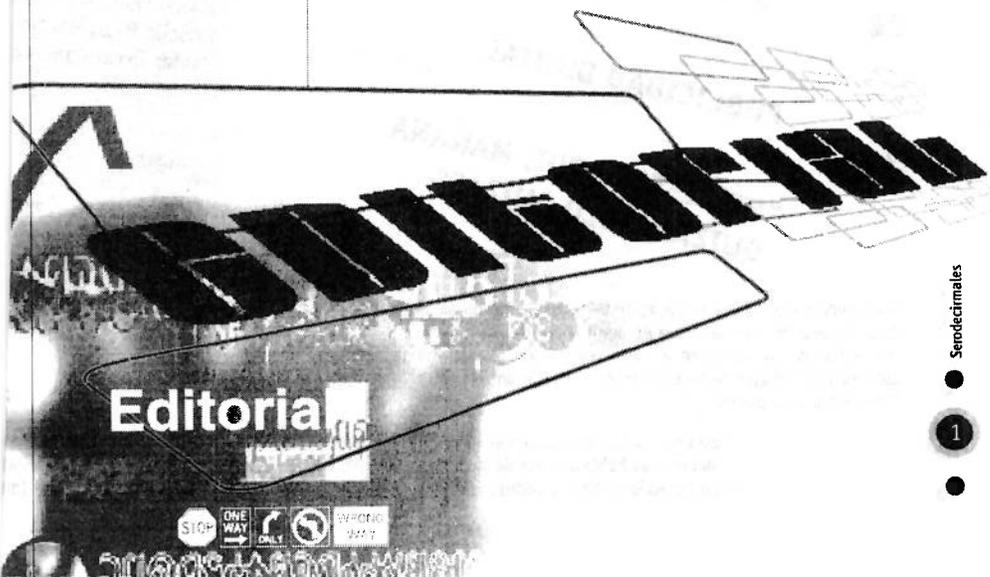
Con un poco de arena se
cuenta el tiempo
¿Entonces por qué no decir
que el tiempo se hace polvo?
El tratar de retenerlo sólo
nos hace perderlo más.

¿Dónde encontrar al tiempo?
¿Cómo capturarlo?
Siempre desaparece, siempre
está...

Es libre, casi tanto como
presa de sí mismo,
nosotros somos presas del
tiempo:
Nos maneja, nos asfixia, sólo
somos productos precederos.

De algún modo, todos quere-
mos olvidarnos de que está
ahí,
pero hacerlo sería como estar
en una autoregresión
para buscar lo que queremos
olvidar a voluntad.

Nosotros, al morir nos con-
vertimos en polvo,
y es justo ahí cuando nos
volvemos parte del tiempo.



Editoria

INDICE

4 **EL AMOR Y COMUNICACIÓN**

7 **EL AMARILLISMO**
¿Problema de ética?

9 **COMUNICACIÓN GRÁFICA**

10 **¿CÓMO DESARROLLAR LA CREATIVIDAD?**

16 **Depeche mode**
BANDA INGLÉSA PRÓFUGA DEL TIEMPO.

18 **TRICKLE:**
EL REGRESO DE OLIVE

22 **elmexicano sistema**
SEDUCTOR

26 **PUBLICIDAD DIGITAL**

30 **"HOY ESTAS AQUI, MAÑANA QUIZAS, SOLO QUIZAS"**

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Dr. Enrique Doger Guerrero
Rector
Lic. Eduardo Garzón Valdéz
Director
Lic. Jose Marún Ibarra Doger
Secretario Académico
Lic. Ricardo Monter Burton
Secretario Administrativo
Lic. Felipe Flores

Director
José Emmanuel Escalante R
Subdirector
Ernesto Martínez Huerta

Coordinador General
Ignacio Alonso Guerrero G

Desarrollo Creativo gráfico
David Sánchez Velasco
Juan Jorge Rangel Tecpar
Guadalupe Remigio Rosas
Oscar Iván Osorio Domín

Colaboradores
Victor Manuel Mollinedo
Jaime Zambrano Hernár
Claudia Elisa Ortega Chi
Nydia Luisillo Martínez
Mónica Rojas Rubín
Janet Carrasco Trivera
Sandra Raquel Barrios
Adriana Pantle Cervant
Mericia Morales Curriel
Mayanin del Carmen R
Cristina Raya Gurrion
Humberto Pérez Rodri
Rafael León Escobedo
Urídes Cahun García
Marco Francisco Ramo
Priscila Razo Manriq
Xavier Oscar Ramírez



Sendecimales

Ser o Decir males es una publicación bimestral de la comunidad estudiantil de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la BUAP. Los artículos que aparecen en esta revista son responsabilidad de los autores y no reflejan necesariamente el criterio editorial. Tiraje 5000 ejemplares.



Siendo

2 años

Por: Ignacio Alonso Guerrero García

El origen de la revista "SER O DECIR males" se remonta a julio de 1999, y surge al buscar una forma de expresarse, y qué mejor que una publicación abierta a todo tipo de personas. El único requisito: querer crear un cambio.

Pronto vino una publicación con un tiraje de apenas 150 ejemplares, lo que parecía ser la meta, en realidad solo era el principio. Más tarde, con apoyo de la dirección y la secretaría académica de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la BUAP, se logra ampliar el tiraje a 1000 ejemplares.

La publicación seguía creciendo, aunque si bien no crecía en número de colaboradores, si se logra apreciar una marcada evolución dentro de la publicación en cuanto a la calidad y el contenido de esta.

Luego vinieron los números de octubre, noviembre, febrero y marzo; durante todo este tiempo la revista sufrió muchos cambios internos pero la publicación nunca cedió ante todos los obstáculos encontrados, y por fin llegó a finales de junio el ansiado número del primer aniversario. Después de la publicación de ese número, en junio, tres alumnos de la Escuela de Diseño Gráfico de la BUAP se ponen en contacto con el consejo editorial de la revista, trayendo consigo una propuesta que modificaría totalmente la imagen de la revista, dando un diseño más llamativo y que además reduciría algunos costos. Pronto, decidieron incorporarse al equipo de la revista, encargándose del área de "Desarrollo creativo gráfico", y a finales de julio se terminó de conformar el actual consejo editorial de la publicación. Actualmente, la revista cuenta con 32 páginas y portada a color, ahora se trata de llenar totalmente el perfil de una revista estudiantil de comunicación, incluyendo artículos e investigaciones por parte de los alumnos de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y de cualquier otra universidad o persona, lo único que se requiere es querer ser agente de cambio social.

wastelandhouse@yahoo.com

AMOR y COMUNICACIÓN

Por: Jaime Zambrano

"Reloj no marques las horas porque mi vida se acaba; ella es la estrella que alumbra mi ser y yo sin su no soy nada"...

Roberto Can

Quisiera poder definir al amor, pero no encuentro las palabras para hacerlo. El amor es el conjunto de las emociones, si amamos es porque corre sangre por nuestra venas. El amor es el motor de la vida. Estoy seguro de que amamos de diferente manera, porque amamos de forma diferente a Dios que a nuestros padres, a nuestro cuerpo que a nuestras cosas, a nuestra pareja que a nuestras familias.

Como dice la canción "en la vida hay amores que nunca pueden olvidarse e imborrables recuerdos que guarda el corazón", cuando uno ama de verdad el olvido de lo que nos hace sentir vivos nunca llega. Tantas canciones de amor, tantas poesías que juntas no sé si se acercan a la definición de amor

Desde que nacemos comenzamos a aprender todo lo que hay a nuestro alrededor. El amor es algo que no podemos definir y que sólo podemos sentirlo. Muchas personas han tratado de decir qué es pero nadie lo ha conseguido.

El amor y la comunicación tienen mucha relación.. Sentimos que comunicamos a las personas que las amamos, pero nunca decimos: "te amo". En tiempos difíciles, palabras de amor que vengan de cualquier lugar provocan que en las tinieblas surja la luz, que los caminos difíciles se transformen en dulces veredas.

Para comunicar que amamos sólo se necesitan dos palabras. No basta nada más intentar transmitirlo es necesario decirlo. Al decir "te amo" debe ser con todo nuestro ser y con todos nuestros sentimientos.

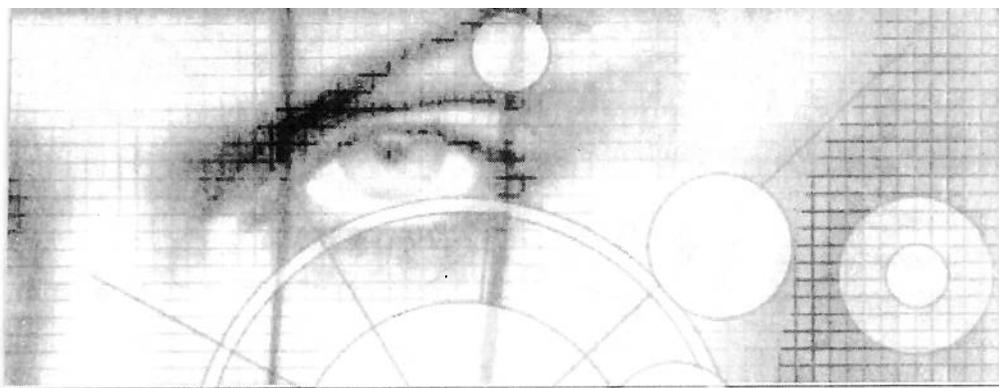
Un gran número de personas creen que si no están de acuerdo con lo que piensan u opinan, es porque no queremos. Una cosa es el amor y otra es el estar de acuerdo con lo que comunican los demás.

La comunicación ha sido de vital importancia a lo largo de la vida. En las parejas es muy importante la comunicación, si esta se da, los pequeños problemas que en el inicio de la relación se dan se vuelven gigantescas rocas que terminan por destruir cualquier relación no importando el tiempo que estas tengan.

Al parecer estamos viviendo tiempos en los que el amor y comunicación los estamos dejando en segundo término. Esto se debe a que siempre estamos peleando contra el reloj.

Todas las mañanas nos levantamos y ya tenemos planeado nuestro plan de trabajo para todo el día. Siempre estamos corriendo para terminar la tarea de redacción, para hacer las compras del fin de semana y para hacer un montón de actividades.





El estar tan ocupados no nos permite darnos tiempo para comunicar nuestro amor a los demás. Cuando estamos estresados, por el trabajo o los problemas, a lo largo del día andamos de mal humor y en vez de comunicar amor, comunicamos nuestros malos ratos a la gente que nos rodean. Si tenemos problemas en la escuela o en el trabajo, debemos dejarlos en ese lugar; no es bueno llevarlos a casa y mucho menos a la cama. El llevar los problemas al país de nuestros sueños no nos permite descansar y créanme que al otro día amanecemos peor.

Parece que no hay tiempo para la miel y azúcar en la vida, pero si siempre hay tiempo para las obligaciones, ¿ Por que no hay tiempo para el amor?

La organización de nuestro tiempo, es la base para desarrollarnos libremente. Dando tiempo a cada actividad y a cada sentimiento, los días nos alcanzaran para amar, discutir y descansar.

El siglo XXI ya comenzó, el mundo no se va a terminar, pero cualquier día es bueno para que nuestra bocas se inunden con palabras de amor. No veo el motivo de esperar a un primero de enero para dar nuestros mejores deseos y abrazos de compromiso. Por qué mostrar nuestros sentimientos de amor únicamente una noche.

Tenemos trescientas sesenta y cuatro noches más para decir las palabras mágicas a la gente que nos estima. Tenemos trescientos sesenta y cuatro mañanas con sus respectivas tardes para decir " te amo".

Todos creemos que nuestro seres queridos, mamá , papá, hermanos y hermanas ya saben que los amamos, y es cierto, pero por qué no comunicárselos todas las veces que los vemos. No creo que esto nos haga gastar muchas palabras o saliva.

Pasan los días, pasan las horas y creemos que vamos a vivir por la eternidad , pero no es así. Nuestra existencia es mínima en comparación con la vida del tiempo, no de en balde está el aquel refrán que dice "que hay más tiempo que vida".

Al creer que somos eternos, nunca comunicamos que amamos a nuestros seres queridos.

¿Por qué esperar a que el ser amado muera para decírselo? ¿Por qué esperar hasta el ultimo momento? ¿ Por qué no decirlo desde ahora?

jzambraoh@yahoo.com.mx

ROBERTO DESACHI

ENTREVISTA CON
ROBERTO
DESACHI

Inteligencia, capacidad, audacia, se conjuntan en la personalidad de Roberto Desachi.

El locutor del programa "Debate" (transmitido en el 1170 de años) brindó una entrevista en donde muestra su particular —pero acertada— perspectiva de la carrera de Comunicación, además de relatarnos poco de sus experiencias personales.

Esto fue lo que nos comentó:

—SDM: ¿Qué estudió, y de qué universidad es egresado?

—RD: Estudié la licenciatura en "Periodismo y Comunicación colectiva" en Universidad Madero.

—SDM: ¿Con qué realidad se encontró, laboralmente hablando, al terminar su carrera?

—RD: Con que era muy difícil encontrar trabajo, porque el medio periodístico es un mundo muy cerrado, pero que he salido suficientemente preparado como para competir con gente que ya tenía muchos años en el medio, pero que no había estudiado periodismo, sino otras cosas.

—SDM: ¿Cómo llegó al programa que actualmente conduce ("Debate")?

—RD: Lo que pasa es que trabajé 5 meses con Fernando Canales y me tuvo que salir, pero no a disgusto de él ni mío, y le propuse que se hiciera un trabajo conjunto de "El Sol" y "Radio Oro", porque a mí me gusta mucho el radio, pero no puedo trabajar en otro medio que no sea "El Sol", y le propuse el proyecto a Fernando Canales y a Antonio Grajales y lo aceptaron, también se lo propuse a "El Sol" y se me dio el permiso.

—SDM: ¿Qué satisfacciones le ha traído su profesión?

—RD: Económicamente muy pocas, aunque no me ha ido tan mal, he conocido mucha gente de ambos extremos: muy humilde y muy ponderada. He viajado un poco, me he instruido, es muy bonito que la gente te reconozca por el nombre y el estilo de escribir. Mi carrera es muy bonita, es hermosa. Puedes hacer mucho bien y mucho mal.

—SDM: Sabemos que trabaja en "El Sol de Puebla" y que conduce un programa de radio, además de impartir clases, pero ¿qué actividad realiza con mayor satisfacción?

—RD: En todas, es la comunicación misma, aunque los medios sean diferentes. El periodismo te da muchos detalles, la radio te da proyección y mucho contacto con el público. Y las clases son muy divertidas, convivir con chavos me encanta, aprendes mucho de ellos.

—SDM: ¿Qué opina de la libertad de expresión?

—RD: Pienso que sí existe, pero que inclusive es personal e institucional. Es decir, es personal de acuerdo a ti y es institucional de acuerdo a los lineamientos que da una determinada empresa, cada empresa es diferente y yo creo que lo que se tiene que hacer es ir ensanchando.

—SDM: ¿Qué pretende con su programa de radio?

—RD: Lo único que quiero es divertirlos, pasarla bien una hora y cuarto, y que la gente vea otras personas, conozca la pluralidad, vea diferentes problemas políticos, sociales, económicos. Que mucha gente que no tiene cabida en los medios, sectores minoritarios, la tengan. Es lo que me interesa, nada más.

—SDM: ¿Qué mensaje le gustaría dar a los estudiantes de Comunicación?

—RD: ¡Que Dios los agarre confesados! (risas).

EL AMARILLISMO!

Por: Cristina Raya Gurrón

Problema de ética?

El amarillismo es aquella noticia alarmista, aquella información deformada y difundida con la intención de llamar la atención del público.

El amarillismo tuvo desde sus inicios la finalidad de vender noticia, y hoy en día no han cambiado mucho las cosas: si se hace periodismo amarillista es para vender.

Este es el caso de revistas como "¡Alarma!" o "Lo insólito" o programas televisivos como "Metrópolis", que explotan el morbo de la gente con fines puramente lucrativos. Es claro el hecho de que el amarillismo y el sensacionalismo gustan dentro de las clases medias bajas y bajas, que son las que predominan dentro de nuestra sociedad, y que las intenciones de estos medios de informar y de presentar un reflejo lo más fiel posible de la realidad, es totalmente nulo. Es un negocio, y nada más.

Es sabido que el propósito del comunicador es el de proporcionar a los receptores aquella parte de la realidad que por las condiciones del receptor es ajena a él, presentar información con apego a la verdad que le permita conocer mejor su entorno y, muchas veces, en base a ésta tomar decisiones.

¿Es acaso el problema del amarillismo un problema de ética? No podemos juzgar a aquellos que ven la información como un negocio, puesto que hay muchas maneras de hacer negocio no muy éticas. Y eso sería tanto como tratar de juzgar todos y cada uno de los casos en que se resenta esa falta de ética. A lo que voy con todo esto es que las nuevas generaciones de comunicadores, entre ellas nosotros, debemos tener bien definidas nuestras convicciones y actuar de acuerdo a ellas.

Y es aquí donde se requiere el compromiso, no podemos ni debemos juzgar a quienes hacen amarillismo, porque no sabemos si acaso tengamos que hacerlo alguna vez, pero sobre todo porque hay que tener muy claro nuestro papel como instrumento de

los medios de comunicación y éstos a su vez como instrumento de la misma sociedad.

De ahí el compromiso de conducirnos con ética y apego a nuestras convicciones en el momento de hacer periodismo y no sólo en ese momento, sino en cada una de nuestras acciones.

Es, quizás más que cuestión de moral cuestión de dignidad, el no permitir que bajo la influencia de intereses personalistas grupos hegemónicos nos utilicen como medio de control social.





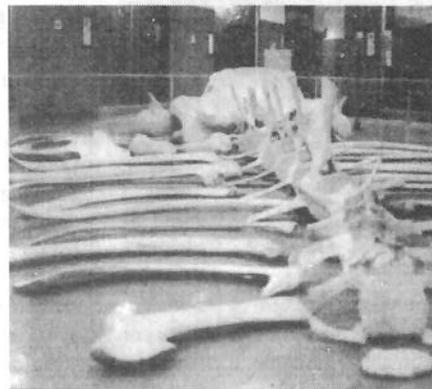
MUSEO DE HISTORIA NATURAL

Por: Víctor Manuel Mollinedo Ar

El Museo de Historia Natural se inauguró el 15 de enero de 1981. Su construcción se inició bajo el mandato del Dr. Alfredo Toxqui Fernández, quien junto con colaboradores y donadores constituyeron lo que hoy es dicho museo, ubicado en la Calzada Ejércitos de Oriente y Cazadores de Morelia en la zona de los Fuertes .

El Museo de Historia Natural se constituyó a partir de donaciones como la del Cazador Juan Naude Córdoba, quien proporcionó los primeros animales disecados provenientes de distintas partes del mundo; otra de las donaciones fue la de Moisés Cabrera Huerta, quien donó su colección paleontológica, así como también los dos millares de mariposas donadas por el Dr. Eliseo Gómez Goyzueta.

El museo consta de 5 salas de exposiciones permanentes que nos llevan a través de la evolución del planeta, desde su origen hasta nuestros días; además de un auditorio. El primer espacio que se encuentra al recorrer el museo es la sala de la prehistoria, la cual consta de dos grandes murales («el origen de la vida» y «Alegoría del código Badiano de las plantas, animales antediluvianos de tamaño real y una colección de fósiles encontrados en el área de Valsequillo.



Fotos por: Víctor Manuel Mollinedo Arias, Ignacio Alonso Guerrero Gar

Por medio de la imaginación en la Sala de Origen de la Vida y Evolución se inicia un viaje a través del tiempo desde la formación de nuestra galaxia hasta el comienzo de nuestro planeta, su enfriamiento, formación continental y plegamiento de su superficie.



Las salas de América y resto del mundo así como la de África cuentan con dioramas en los espacios más representativos de dichas regiones. Las pinturas, texturas y las 475 piezas disecadas describen el hábitat de los animales de cada zona. La sala de mariposas está conformada por la colección más representativa e importante de la ciudad, con cientos de mariposas de distintas especies y variedades. El museo se encuentra abierto de martes a domingo de 10:00 am a 5:00 pm.

Agradecemos las facilidades otorgadas por parte del Museo de Historia Natural y del taxidermista Roberto Navarro para la realización de este reportaje.

COMUNICACION GRÁFICA

Por: Lidia Noranda Martínez Montoya

Indudablemente la comunicación es una de las mejores creaciones del humano en toda su historia. Y sobre todo una de las más importantes en la vida de éste. Considero inimaginable una sociedad carente de comunicación.

El lenguaje verbal es por excelencia la mejor forma de comunicación, en consecuencia es importante tener un buen conocimiento y el correcto uso de éste, para poder elaborar con éxito un mensaje a través de la comunicación gráfica.

¿Imaginas cuán difícil es la tarea de un comunicador gráfico?

Alguna vez te ha pasado que lees un texto o libro de determinado autor o autora y no le entiendes, y no se debe a algo que vaya más allá de diferencias de sexo, edad, ideologías, entorno social, etc. que se supone que conoces bien el lenguaje al que el escritor o la escritora se refiere. Simplemente es por estas diferencias de percepción, que hacen que cada quién le dé una denotación distinta a algún determinado mensaje; es decir, no siempre puede estar presente la objetividad, debido a la diferencia de contextos.

En la comunicación gráfica también existen problemas de este tipo, pero en mayor magnitud, porque el emisor utiliza elementos subjetivos, cuyo significado es diferente para cada receptor, utiliza colores que proyectan diferentes emociones o sentimientos y lo más importante, el gráfico central que de igual forma es subjetivo.

Es por ello que los comunicadores gráficos deben de determinar el tipo de receptores al que van dirigidos sus mensajes, en otras palabras, no puede utilizar dibujos complejos con colores serios y oscuros, para elaborar un mensaje para niños, porque simplemente no tendrá éxito, no cumpliría con su función comunicadora. Aunque aún así es probable que un receptor le dé un significado totalmente diferente o contrario a la interpretación que le dé cualquier otro receptor. La comunicación gráfica se utiliza con mayor frecuencia en anuncios publicitarios.

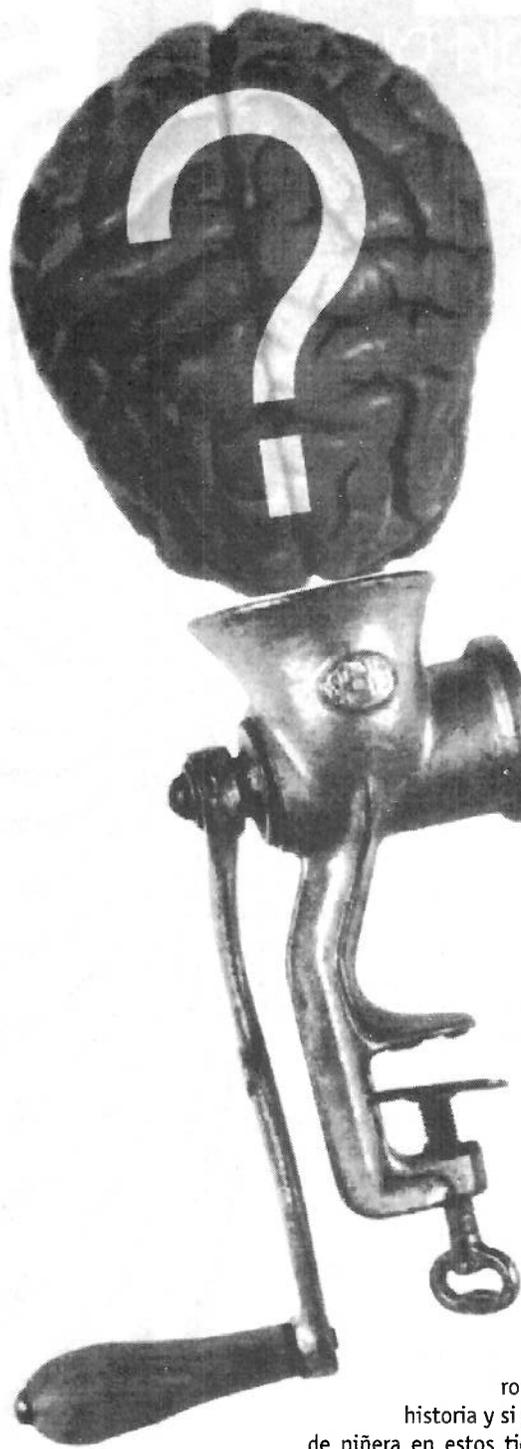
La publicidad tiene un objetivo muy específico que es que el espectador se convierta consumidor de algún producto, por lo cual la comunicación gráfica se vuelve inseparable para los anuncios publicitarios como son carteles o publicidad impresa; en donde se necesita poner atención a colores dependiendo del mensaje que el comunicador gráfico quiera transmitir, los sentimientos que quiera reflejar y la presión que quiera causar. También es importante la tipografía donde se denota cierta seriedad, subjetividad, agresividad y un sin fin de sentimientos.

Es imperdonable no pensar en quién o quiénes van a recibir el mensaje, es decir el comunicador debe tomar en cuenta a su público, los intereses del mismo, sus hábitos, sus ideologías, etc.

Probablemente alguna vez has escuchado el refrán que dice «una imagen dice más que mil palabras», en lo personal no comparto esta idea, porque con mil palabras puedes estructurar un escrito donde hagas volar la imaginación del receptor y le puedes decir muchísimo más que con una imagen donde el espectador quizá solo se limita a verla, observarla y sacar algunas conclusiones, que son subjetivas, porque varían en demasía con algún otro receptor.

Quizá para exclusivos objetivos sea cierto que una imagen sea más explícita que un texto, pero depende de la estructura de éste, los términos utilizados, en fin, pero es mucho más difícil que se de un caso así, sobre todo cuando no es un tema concreto.

Aunque cabe mencionar que existen ciertos gráficos que son convencionales y es por eso que les damos un mismo significado, pero ese es otro rollo...



¿CÓMO DE?

Por: Jaime Zambrano Hernández

La creatividad es la habilidad de hacer lo que no está hecho, de ver hacia donde nadie ha visto, de estar donde nadie a estado y sacar a la luz lo que nadie ha pensado. La creatividad es una habilidad que se desarrolla con el paso de el tiempo. Parece que todo ha sido inventado y creado esto pasa porque se piensa que no hay nada nuevo bajo el sol.

El ser creativo parece ser exclusivo de los grandes artistas, si ellos también fueron humanos ¿Por qué yo no puedo ser creativo?

Queremos ser creativos sin utilizar el conocimiento. Para acercarnos a los grandes artistas es necesario estudiarlos, saber en que contexto se desenvolvían, saber que dificultades tuvieron. Pero cómo vamos a saberlo si no nos gusta la historia y si sólo estamos frente a un aparato que hace las veces de niñera en estos tiempos y al cual lo vemos por fuera sin saber que adentro de esa cajita se esconden secretos que viven en los libros.

Por ejemplo se dice que cuando Miguel Ángel Buonarrotti era joven se empezaban a ver habilidades para las artes. Por aquel tiempo vivía bajo el protectorado de Lorenzo de Médici quien lo invita a pasar a un cuarto enorme donde poseía grandes obras griegas entre ellas esculturas de geniales artistas. Miguel Ángel al entrar a ese cuarto tuvo la oportunidad de empaparse de las herencias griegas, de embriagarse de historia y conocimientos. Lo anterior ayudó a que Buonarrotti tuviera una visión que otros no tenían, tanto que en su mente pudo ver la creación del hombre, el cielo y hasta el infierno.

Leonardo Da Vinci se interesó en estudiar al cuerpo humano, fue el primero en hacer importantes descubrimientos basados en el estudio. Leonardo creó la obra más conocida y más estudiada, "La Mona Lisa" pero nunca la terminó. En aquella obra en la que no se puede definir si se encuentra riendo o esta triste, si esta molesta o contenta. A Leonardo Da Vinci se le atribuye la creación gracias a sus estudios hacia ver más allá de lo superficial.

ROLLAR CREATIVIDAD?

Tanto Miguel Ángel como Leonardo fueron grandes creativos y lo consiguieron gracias al duro trabajo y al dirigir sus miradas hacia la profundidad

La creatividad no se compra, ni se consigue sin esfuerzos. Para ser creativos se necesita poner a trabajar la mente y dirigir la visión hacia cosas grandes. Todos poseemos creatividad en diferente medida pero la podemos construir todos los días.

La creatividad se desarrolla estando cerca de los creativos y no me refiero en el sentido de vivir junto al premio novel de literatura o de física, sino de leer sus obras de ver qué, cómo y con qué se han hecho grande entre los grandes; no para copiarles o robarles las ideas que poca gente conoce y hacerlas propias, sino para empaparse de sus creaciones con el fin de estar junta a la creatividad.

Ser creativo también quiere decir sacar de la cabeza ese más de ideas que están pero por miedo o por el que dirán no lo hacemos. Es importante la opinión de los demás cuando se fundamenta en bases sólidas, pero cuando se realiza con el fin de molestar más vale no hacerle caso.

La creatividad no es exclusiva de los grandes genios, la creatividad la llevamos en la piel y en la sangre. Lo difícil es sacarla. Cuando se le da rienda suelta a la imaginación sin auto limitarnos se puede ser creativo. Muchas veces creemos que lo que decimos o hacemos esta mal, lo cual es un límite que nosotros mismos. La confianza en uno mismo es la base de los grandes artistas.

En la actualidad, ya no queremos pensar, queremos que todo lo haga la computadora y por momen-

tos le otorgamos toda la culpa de que las cosas que no podemos hacer. La computadora es una herramienta que nos podrá ayudar a sacar nuestra creatividad. Muchas personas desean que las computadoras piensen pero el día en que lo hagan la humanidad quedara condenada a vivir bajo el yugo de su propio invento.

La creatividad esta relacionada con la inspiración, con un granito de ella se da pie a que una lluvia de ideas inunde la cabeza y entonces lo difícil será pararnos, dejar de pensar.

La inspiración se define como el inicio de la creatividad, la inspiración es la chispa que enciende el motor de lo no creado. Cada persona tiene un modo diferente para inspirarse, algunos necesitan la tranquilidad, otros la música y otros el ruido.

La inspiración se da en los momentos menos pensados; con frecuencia en el instante en que nos presionamos para que salgan las ideas o tenemos que hacer un trabajo creativo en cinco minutos es cuando la creatividad se detiene. La creatividad surge en momentos en los que hasta hablar con Dios no sería tan difícil.

La inspiración, fuente de la creatividad, tiene un lugar en cada uno de los seres humanos. Muchos autores de poesías y canciones necesitaron de la mujer para inspirarse y sacar los más bellos poemas de amor. Artistas como Van-Gogh necesitaron embriagarse en el mar de los girasoles. Méliès necesito la luna para ser el padre de las películas de ciencia-ficción.

Y a usted querido lector

¿Cuál es su fuente de inspiración?

jzambanoh@yahoo.com.mx

Museo Poblano de Arte Virreinal

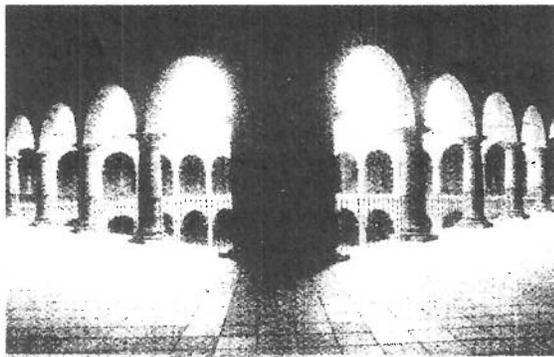
El Museo Poblano de Arte Virreinal se encuentra albergado en un antiguo edificio que originalmente funcionaba como hospital. Todo se remonta al siglo XVI. Los antecedentes, un tanto confusos, ubican la fundación del Hospital de San Pedro entre 1544 y 1545, donde surge como un hospital de administración eclesiástica. Pero después de 1545 no existen referencias de San Pedro hasta 1546, donde hay registros de grandes obras de remodelación en el edificio.

El Hospital de San Pedro tenía básicamente como objetivos: vigilar la recaudación y administración de las rentas del hospital y la correcta atención a las necesidades materiales de los enfermos, además de ver que se proporcionara constante y oportunamente el auxilio espiritual de los sacramentos. Después, sufre unas intensas modificaciones administrativas, y finalmente en 1867 gracias a la reforma del presidente Juárez la administración del hospital pasa a cargo del estado, cambiándose el nombre a «Hospital General del Estado» y en 1941, sin motivo aparente el inmueble fue comprado por el gobierno federal. En 1946, unos promotores del deporte logra que el edificio que años atrás el claustro principal del que fuera el Hospital General, se transformara en una cancha techada de basquetbol (por eso también se conoce como ex-canchas de San Pedro).

En 1946 la Escuela de Arte Teatral de Puebla obtiene del gobierno estatal las antiguas enfermerías y accesorias ubicadas en la calle 4 oriente, pero en 1978 deja de funcionar como cancha deportiva y cesan las actividades de la escuela. En 1980 se restaura el edificio para que albergue a la Biblioteca Pública del Estado, al igual que el Archivo General del Estado hasta 1985.

Finalmente, en 1998 se convierte al edificio como sede del Museo Poblano de Arte Virreinal, que se inaugura el 15 de enero de 1999.

El Museo Poblano de Arte Virreinal busca difundir la cultura más allá de exhibiciones tratando de conjuntar diversas actividades que sirvan de aporte e información para la sociedad además cuenta una exposición permanente: «Antiguo Hospital de San Pedro: Albergue de la memoria», y también cuenta con seis salas para exposiciones temporales de arte, una biblioteca pública, talleres, un auditorio, una sala de música y las obligadas visitas guiadas (que son gratuitas). El museo se encuentra en la calle 4 oriente número 416, está abierto de martes a domingo de 10:00 am a 5:00 pm y el boleto de entrada incluye la visita al Museo «Casa de Alfeñique», el domingo la entrada es libre.



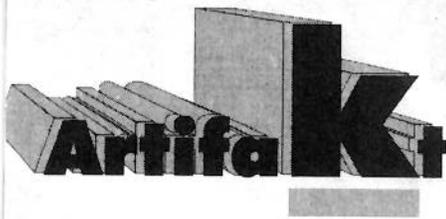
Actualmente están las exposiciones “Sangre derramada, mártires cristianos”, que es de varios autores y aborda la pintura y escultura de los siglos XVII, XVIII y XIX. Puede visitar esta exposición hasta el 29 de julio.

También está “Resortes y perversiones” de José Bayro, en este caso podrás disfrutar de pintura y escultura de arte moderno, y la

puedes visitar hasta el 26 de agosto. Además está la exposición temporal de grabados de los siglos XVII al XIX titulada “Estampa devocional” perteneciente a la colección Soumaya.

Agradecemos las facilidades otorgadas por parte del equipo de trabajo del Museo Poblano de Arte Virreinal y de la Licenciada Nadxielli Domínguez Rosete para la realización de este reportaje.

FOTOGRAFÍA: María Luisa Breniz/Museo Poblano de Arte Virreinal



Por: Jetro Manfariel

ería como gritar en silencio . . .

is como intentar caminar en el cielo,
ara terminar en el caído . . .

on lo que intenté salvarme,
terminé derrotado . . .

on lo que iba a purificarme,
terminé enlodado . . .

on lo que pude liberarme,
terminé apresado . . .

on lo que quise en pie mantenerme,
terminé engañado . . .

on lo que prometí extasiarme,
terminé atrofiado . . .

on lo que juró considerarme,
terminé olvidado . . .

on lo que haría levantarme,
terminé arrastrado . . .

on lo que me hincé para ser perdonado,
in pensar que le usarían para castigarme . . .

ue como intentar escapar de mi mundo,
ara quedar atrapado en el suyo . . .

quién usé para ser protegido,
in imaginar que le utilizarían para afectar-
me . . .

on lo que quise apagarme,

y terminé quemado . . .
Con lo que iba a sanarme,
y terminé contagiado . . .

Con lo que pude escaparme,
terminé engrilletado . . .

Con lo que quise enriquecerme,
y terminé timado . . .

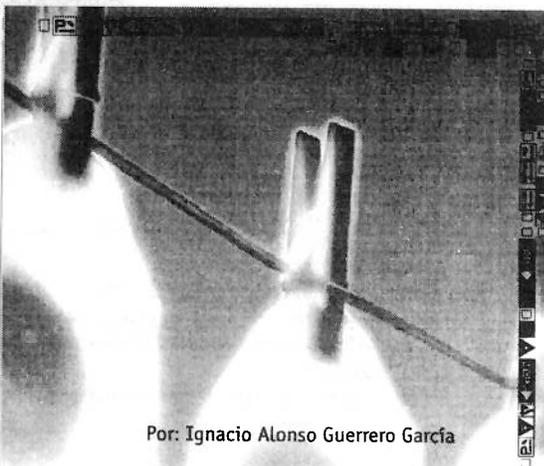
Con lo que prometió dignificarme,
y terminé humillado . . .

Con lo que juró destacarme,
y terminé desperdiciado . . .

on lo que haría cicatrizar me,
y terminé desangrado . . .

Es como intentar nadar en hielo,
para terminar en el ahogado . . .

Sería como admitir que me ha poseído . . .



Por: Ignacio Alonso Guerrero García

Los días pasan a través de nosotros sin que nos demos cuenta de lo que esto acarrea... nuevas situaciones, nuevas sensaciones, nuevas cosas... Tal vez nos percatemos de las nuevas situaciones, pues éstas moldean nuestra vida; las nuevas sensaciones nos dejan mella en el alma y las nuevas cosas, bueno tal vez no son precisamente el centro de nuestra atención, pero ¿Por qué?

Quizá el viejo sillón no es trascendental para nuestra vida, ¿Y por qué habría de serlo? Si en realidad todos sus pliegues son meramente insignificantes para nosotros, al igual que las patas curvadas y el respaldo... De hecho, se fabrican miles y miles de sillones todos los días, puede que la diferencia esté ahí, se "fabrican" miles y miles, ¿Pero cuántos sillones se "crean" en realidad?

El problema de los humanos es que necesitamos ver la vida con una lupa en la mano, detenernos un pequeño instante a ver el cielo, bien, sabemos que el cielo es azul, pero no sabemos de que clase de azul...

El sillón es siempre el mismo, la mesa siempre es igual (¡mesas son hechas día a día!), nuestro cuarto está lleno de objetos que ni siquiera sabemos para qué son, bancos y sillas... ¿Para qué hacer bancos y sillas si finalmente sirven para lo mismo?, ¿Por qué gastar más de \$35 mil en una cama? Todo mundo tiene una cama, y solo sirve para dormir.

Tal vez, algún día veamos a la cama como más que un objeto en el cual podemos dormir; tal vez algún día nos maravillamos de la textura del suelo, pero para hacer eso, tendríamos que caernos y golpear nuestra cara en él...

wastelandhouse@yahoo.com

PRAGMATISMO EN NUESTRO PLATO DE SOPA

Serodécimales



To: ara1918@latinmail.com
Date: Sat, 02 Sep 2000 15:07:33 -0600
From: "el maestro" <lemaister@lycos.com>
Message-ID: <HOGGNCGJCNKLA AAAA@mailcity.com>
Mime-Version: 1.0
Cc: EL pinche sentimentalismo@nomaaaaa.com

>
Sabritas:

>
He tenido toda la mañana de este sabadito que empezó tan mal para pensar, masticar, rumiar, saborear y finalmente digerir todo lo que escuche de tus labios hoy, y te diré sin rubor que me ha costado mucho tragármelas sin agua, y a puro brinco.

He tratado de encontrar fondo a cada una de las secuencias de palabras que dijiste y créeme que me ha sido difícil decidir hacer algo que finalmente sabía que tarde o temprano tendría que hacer, nomás que me estuve haciendo guey por meses y por que se divierte uno bastante haciéndolo.

Es cierto que mi pinche necesidad por decir que ya sabes quien es mi sueño dorado lejos de ayudarme solo ha deteriorado mi imagen ante ella, también es cierto que el estar de pinche clavado aun cuando ella me rechazó gentilmente (me mando a volar con una sonrisa Colgate) nomás me ha ganado el desprecio de cierto sector que de todo se entera y me ha terminado de joder las esperanzas de lograr algo; todo es cierto.

También es cierto que eso de ponerle una sombra a cuidarle los pasos no es de caballeros, y eso de celarla y hasta de joder a propósito a sus amigos de la escuela no es algo muy ético.

Pero es que... LA QUIERO UN CHINGO. (y eso tu lo sabes)

No ha sido bueno, pero es que no podía esperar, no tuve ganas de aguantarme tres o cuatro años nomás para que me dijera que había otro cabrón mas guapo, con mas lana, mas labia o mas delgado que yo y que a el si lo amaba y por lo tanto que mejor me fuera a la chingada, no podía esperar, me dio miedo esperar a que esto pasara, quise evitarlo, quise modificar las cosas a mi favor, a mi conveniencia.

Y nomás la cagué.

Y luego estas ultimas semanas, y la pinche presión de estar viéndola diario, y otra vez la pinche melancolía (léase aferradez) de que podía haber sido de otro modo, y todo eso, y ese abrazo del primer día de clases, y luego la peda de la troje, y las chelas y el baile, y una platica con otro de mis paños de lagrimas y esa gransuperhipermega pendejada de decirle TE QUIERO UN CHINGO, y esa manía de preguntar por sus cosas a sus amigos.

Pero es que tenia que ser...

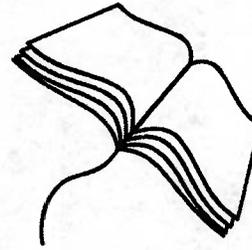
Tenia que evitar a toda costa tener que hacer lo que voy a hacer, pero de todos modos me chingué.

Y he decidido hacerlo, porque es sano y porque es honorable, y porque si no lo hago, nomás me joderé la vida. Además de todo solo me hago guey, esto no tenía futuro desde un principio; leí que es difícil que dos amigos anden, y que mientras mayor sea la compatibilidad de caracteres mas difícil es la convivencia a otro nivel que no sea el amistoso. pero quise probar que esto era falso y quede como el pinche necio, me venció la estadística.

Así que, le voy a decir adiós a uno de mis grandes sueños en mi corta, asquerosa, indecente, depravada, borracha y arrogante vida, le voy a decir adiós a mi ilusión de hacer que ella esté junto a mí, porque finalmente entendí que no puede ser, y que si sigo intentándolo, voy a acabar matando a cada cabrón guapo que se acerque a ella, nomás porque se acercó, o peor aun, le vaya yo a construir un altar.

Por lo tanto, no te preocupes, las cosas acabaran...

Feria nacional del LIBRO Puebla 2001



Por: Víctor Manuel Mollinedo Arias

Hace poco más de dos semanas, para ser exactos del 1 al 10 de junio, se llevó a cabo la décimo cuarta Feria Nacional del Libro, Puebla 2001. Organizada por el CONACULTA, el Museo Poblano de Arte Virreinal, la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Educación Pública del Gobierno del estado de Puebla, el H. Ayuntamiento de la ciudad y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (a través de la Vicerrectoría de extensión y difusión de la cultura).

Con el objetivo de fomentar el hábito y gusto por la lectura, se logró conjuntar a 136 editoriales distribuidas en el patio central del

Museo Poblano de Arte Virreinal, en donde se exhibieron al rededor de 31 000 artículos (libros, revistas, cd's, cassettes y otros) a demás de contar con la participación de grupos artísticos, presentaciones de libros y conferencias.

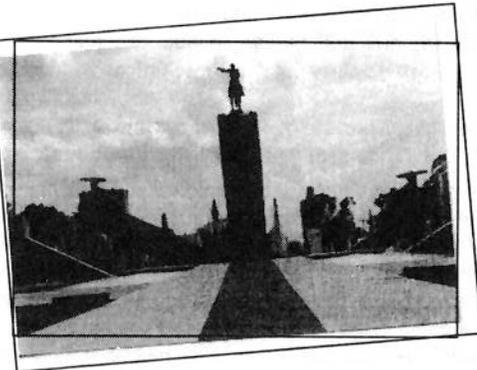
Este año, la BUAP y la SEP organizaron talleres de fomento a la lectura denominados «Juguemos a leer», de los cuales se realizaron actividades educativas y recreativas con la finalidad de fomentar el hábito por la lectura entre los niños de educación preescolar, primaria y atención especial.

Camino a los FUERTES



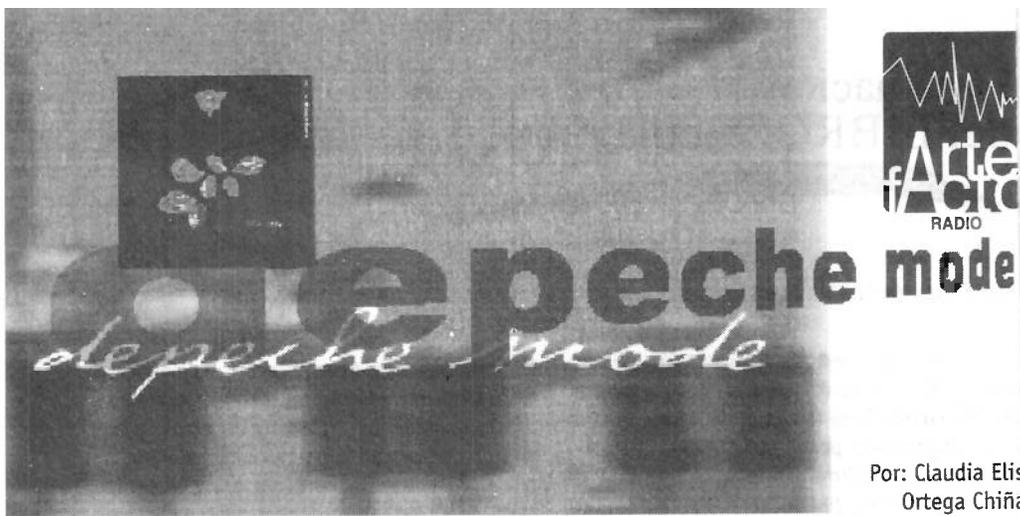
Por: Sandra Raquel Barrios Ramírez
y Adriana Pantle Cervantes

Seguramente ya lo has visitado o por lo menos has oído hablar de él; el Planetario es un organismo dependiente de la Secretaría de Cultura que tiene como finalidad la proyección de películas en gran formato para difusión científica y astronómica.



El Planetario inició su construcción durante el gobierno del Dr. Alfredo Toxqui Fernández de Lara quien dejó la obra avanzada y se obtuvo parte del equipo, como es el sistema Omnimax de manufactura canadiense y quedó instalada la geodésica como primer domo y estructura metálica piramidal. El resto fue concluido en el periodo del Lic. Guillermo Jiménez Morales, quien lo inaugura el 24 de Enero de 1985 y se abrió al público el 12 de Febrero del mismo año.

El Planetario está ubicado en la zona histórica de los fuertes de Loreto y Guadalupe en la unidad cívica 5 de Mayo con una extensión aproximada de 1800 m², su edificio tiene una arquitectura similar a la gran pirámide de Keops en Egipto. Cuenta con el proyector Omnimax; sistema que tiene la capacidad de proyectar películas en formato de 70mm (el más grande del mundo). Usa para la proyección de películas un domo (pantalla) geodésico construido con 365 rejillas de aluminio perforado abarcando 165° verticales y 180° horizontales, mediante el uso de un lente gran angular y una lámpara de gas Xenón, enfiada por agua, con una potencia de 15000 watts, en el sistema de sonido tiene 6 canales de audio separados en un canal adicional para reproducir sonidos de frecuencias bajas. El equipo de audio cuenta con 7000 watts de potencia, gracias a todo esto tiene la capacidad de transportar a los espectadores a los lugares más increíbles y excitantes del mundo. El Planetario cuenta con 268 butacas reclinables y un proyector de estrellas que hace ver la bóveda celeste con una capacidad de 10400 estrellas que se encuentran en los hemisferios norte y sur.



Por: Claudia Elis
Ortega Chiñá

BARRO INGLÉS

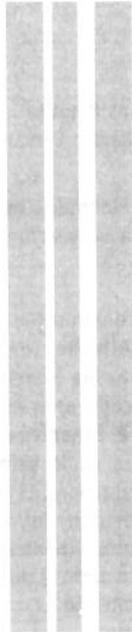
Hace unos tres años, exactamente en el año de 1997 por el mes Diciembre, llegó a mis manos un "acetato" de un grupo ochentero que yo había conocido cuando tenía ocho años; No recordaba más de ellos, sólo una canción "Personal Jesus", y eso fue una caminata estrepitosa hacia el encuentro con una historia nada convencional, pero común en el ámbito del rock.

Hablar de este grupo es hablar de evolución "retro", aunque muchos apunten que es una banda Rock-pop, o synth-pop o simplemente música electrónica, lo cierto es que en ninguno de estos géneros encaja; lo mismo puede haber en una canción elementos de Gospel, que una balada tocada con piano o un guitarrazo; su diversidad y originalidad los hace únicos en su género.

Este grupo nació por 1980; en un principio se llamaban "Composition of Sound", nombre poco llamativo que no atraía el interés del público en general; manejaban una imagen de niño "gays" que jugaban a tocar sintetizadores; los sujetos que iniciaron el proyecto fueron Vince Clark (letrista, compositor, vocalista sintetizador), Martín Gore (sintetizador y coros) y Andrew Fletcher (sintetizador) Es en 1981 que después de participar en una recopilación de una compañía disquera especializada en música electrónica "Some Bizarre", deciden que Vince tenía mucho trabajo, así que contratarían un vocalista de planta... su nombre: David Gahan un ex delincuente juvenil que estudiaba para diseñador de aparatos. Es Dave (como lo llaman los medios y sus amigos) quien también cambia el nombre de la banda para dar el definitivo, hecho que sucedió mientras ojeaba una revista de modas francesa llamada "Depeche Mode" (traducido como "moda apresurada o moda que pasa rápido")

Después de ser contratados por la compañía "Mute", lanzan su primer disco y hacer su primera gira, Vince se va del grupo y en su lugar toma el mando Martín Gore. Es así como Depeche evoluciona y da un giro total, pues ya no tocarían la música afresada de Vince y explorarían la mente de Gore, que era más compleja.

Con la nueva alineación lanzan su segundo disco y llaman a Alan Wilder para completar el cuarteto una vez más. De este disco parten para manejar la temática que manejan hasta ahora, parte un torrente de temas que se relacionan entre sí por una finísima madeja de hilos, que los une sin hacerlos iguales. Pasan de la crítica





social y el sarcasmo al acercamiento a la religión y el sexo, a la crisis depresiva de mediados de los años ochenta a la burla atinada de la música masiva, de la obsesión por diversas cosas rutinarias, al amor y al sexo desigual, jerarquizado. Como se puede ver, ellos no improvisan, hablan de las concepciones que tienen del mundo y de su visión alternativa.

Pero, siempre surgen una serie de situaciones que empañan el rumbo exitoso de cualquier banda: las drogas y los excesos. Dave, de repente se ve inmerso en la fama, fortuna, felicidad y el poder. El disco "Songs of Faith and Devotion", la gira promocional de este "Devotional World Tour" y su secuela "Exotic Tour" llevaron a la banda a un cansancio extremo y desgaste emocional severo; Dave no sería la excepción. Al no saber manejar estos factores, todo, momentáneamente se le va de las manos... las drogas le dan la "fuerza" que necesita para afrontar lo que él cree que no puede en estado normal. Su vida sentimental se derrumba a la par de su desempeño en la banda, y en 1995 intenta suicidarse con una sobredosis de cocaína y heroína en un hotel en California, EE.UU. Su corazón se detuvo 2 minutos y estuvo al borde del daño cerebral permanente... un milagro salvó su vida. Parecía que Depeche Mode quedaría ahí...

Es hasta 1997 que Dave (en vísperas de su recuperación) y los demás miembros de la banda sacan su último álbum grabado en estudio, "Ultra"; fue todo un acontecimiento a nivel mundial. Las letras más introspectivas hablan del destino, la libertad y del amor pero desde un punto de vista maduro, del amor que te engrandece y te hace mejorar. Canciones como "Home", "Insight", "Barrel of a Gun" liberan la carga emocional que este grupo venía arrastrando desde el incidente de Dave. Exorcizaron sus angustias y nos dieron un excelente disco completamente.

Esa es la particularidad de DM: darnos calidad, cantidad, belleza y lo inesperado.

Llega en 1998, la segunda recopilación de su historia, "The Singles 86-98" que lleva consigo una canción inédita "Only when I lose Myself", hay gira después de 3 años sin salir a los escenarios y el mundo vuelve a escuchar aquel single de oro "Personal Jesus", el *best seller* que la banda lanzó en su trayectoria. Vuelven los fanáticos mayores de 26 años a recordar como se escuchaba Depeche Mode y recuerdan su adolescencia y las noches de antros bailando una música extravagante, pero muy fascinante.



depeche mode



De pronto llega 1999 y con este año rumores de que la banda había regresado al estudio para grabar su nuevo disco; rumor o no, muchos fans empezaron a visitar su website. Pero es hasta el verano del año 2000 que la banda realmente entra de lleno a la grabación del álbum.

La espera fue un poco larga, tomando en cuenta que Depeche sacó en el '97 su álbum en estudio, ahora 4 años después, en el 2001 traen a "Exciter" nombre de la reciente producción.

Desde el pasado 23 de marzo en la Ciudad de México esta sonando el primer sencillo "Dream On", y ahora aquí en Puebla se ha estado escuchando desde el lunes 2 de abril. Aunque muchos opinan que no es lo que se esperaba de ellos, que suena terrible o que después del "ULTRA" se esperaban algo más, la opinión de una servidora que es mega fan de este trío es la siguiente: es excelente, y aunque no sigue la línea del álbum anterior cumple con la regla de estos ingleses, siempre dar al público lo inesperado.

Sólo nos resta decir que el disco oficialmente sale a la venta el próximo 15 de Mayo, según lo que se dice en su sitio. La información acerca del contenido del CD es la siguiente:

Son «Dream On», «Shine», «The Sweetest Condition», «When The Body Speaks», «The Dead Of Night», «Lovetheme» (Instrumental), «Freelove», «Comatose», «I Feel Loved», «Breathe», «Easy Tiger» (Instrumental), «I Am You», «Goodnight Lovers». Además Depeche Mode iniciará una gira por Canadá el 15 de junio próximo, continuando en EE.UU. en Minneapolis el 19 del mismo mes y finalizando en Los Angeles, CA el 14 de agosto.

Para finalizar quiero decir que aunque para muchos este grupo sea sólo una moda pasajera, para muchos es un gran suceso que permanece disfrutando del silencio de la fama.

Si deseas consultar las fechas de las giras visita el website de MTV norteamericano www.trl.mtv.com o visita el website oficial del grupo www.depechemode.com. Y si no sabes inglés visita la página en español que está avalada por el club oficial de fans en México (mail: strangemode@hotmail.com) <http://www.geocities.com/SunsetStrip/Loft/8251/>.

goret18@hotmail.com



TRICKLE EL REGRESO DE DETOUR OLIVE

Por: Ignacio Alonso Guerra
García

Lo que separa al grupo **OLIVE** de todas las bandas que actualmente circulan en el competidísimo mercado de la música inglés es la mezcla de buenas melodías, buenas letras, e indudablemente: una muy buena voz.

Con "*You're not alone*", una canción tanto sencilla —casi a capela—, en verano de 1997 **OLIVE** alcanzó sorpresivamente el tan codiciado primer lugar de Inglaterra, terminando en un top1 nivel mundial (incluso llegaron a un número 3 en México) y vendiendo con ese sencillo más de medio millón de copias en la nación inglesa; pero en realidad eso solo era una pequeña muestra del enorme éxito que alcanzarían con álbum debut titulado "*Extra virgin*", en ese entonces era un trío formado por la vocalista escocesa *Ruth-Ann Boyd* y los ingleses *Robin Taylor-Firth* y *Tim Kell* (ex tecladista de Simply Red).

Todo comenzó cuando Kellett estando dentro del grupo inglés Durutti coló una cinta en la que estaba grabada la voz de Ruth-Ann, la voz le gustó tanto que decidió buscar a la vocalista, y una vez que la encontró le pidió que se uniera a él en **OLIVE**, un nuevo proyecto que estaba preparando. El resultado fue un trío de Drum Bass y R & B que algunos más tarde catalogaron como Pop lírico y hasta como Trip pop.

El álbum *Extra virgin*





tiene una marcada perspectiva femenina y expresa demasiadas emociones conflictivas que en algunos momentos retrata la vida de Ruth-Ann, como en la canción *"Safer hands"* que habla de la muerte de su padre cuando ella apenas tenía tres años, o la canción *"Blood red tears"*, que más bien es una sombría melodía de la violencia doméstica, tal vez la que más destaca es el segundo sencillo: *"Miracle"*, que expresa una tremenda desesperación acompañada de sonidos etéreos. Kellett argumenta que "ese álbum está lleno de canciones con principio y fin, cada canción cuenta una historia... y no es, como sucede con otros grupos, un abstracto conjunto de letras que en realidad no dicen nada". Sin embargo después de ese exitoso álbum, *OLIVE* no hizo ningún material a tal grado que algunos se atrevieron a decir que tan sólo habían sido un "one hit wonder".

Sorpresivamente, a finales del 2000 reaparecieron en las listas de popularidad con el álbum *"Trickle"* y su primer sencillo *"I'm not in love"* que es la remezcla de una canción que originalmente sonó en la radio allá por 1975, ésta nueva versión también se incluye en el soundtrack de "The next best thing", una película protagonizada por Madonna.



La diferencia es que ésta vez, el disco no es editado por BMG y RCA, sino por Maverick records (disquera propiedad de Madonna, por cierto), y sólo quedaron dentro del grupo *Ruth-Ann Boyle* y *Tim Kellett*, ya que *Robin Taylor-Firth* firmó como solista para RCA en el 98. Si quieres saber un poco más de ellos, puedes visitar sus páginas web: www.maverickrc.com/olive y www.olivemusic.net, oficialmente ya se anunció que *"Smile"*, una canción inspirada en la película «Hold Black The Night», se ha convertido en el segundo sencillo de ésta nueva producción, que es una perfecta alternativa a ese pop tan vicioso y comercial que hoy en día se escucha en la radio internacional. Con *"Trickle"* *OLIVE* presenta un sonido más maduro, que termina por agradar hasta al más escéptico.

wastelandhouse@yahoo.com



Museo-taller de Erasto Cortés Juárez

Por: Ignacio Alonso Guerrero García y Víctor Manuel Mollinedo Arias

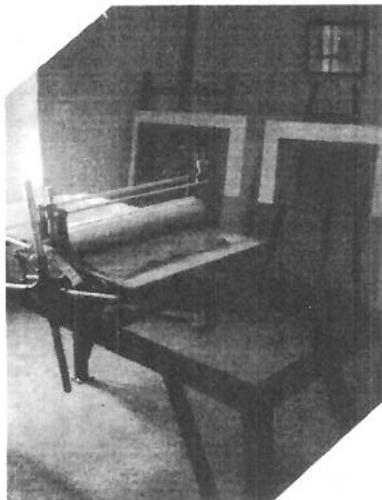
PARTE I:

Erasto Cortés Juárez nació el 26 de agosto de 1900 en Tepeaca, Puebla, como hijo único del matrimonio de don Reinaldo Cortés Navarro, maestro de enseñanza primaria, y la señora Soledad Juárez. Diversos motivos obligaron a la familia a mudarse a la capital del país cuando el pequeño Erasto contaba tan solo con siete años de edad. Una vez en la capital, Reinaldo Cortés es nombrado director de una escuela primaria, mientras transcurría el tiempo necesario para que su hijo cumpliera con los estudios necesarios para llegar a la universidad. En un principio, Erasto Cortés mostraba un gran interés por la medicina, hasta que un día cambia de opinión y finalmente ingresa a la Academia de San Carlos (Escuela Nacional de Artes Plásticas) en 1916. En ese entonces, el grabado carecía de interés para los estudiantes de arte, así que su práctica estaba bastante limitada.

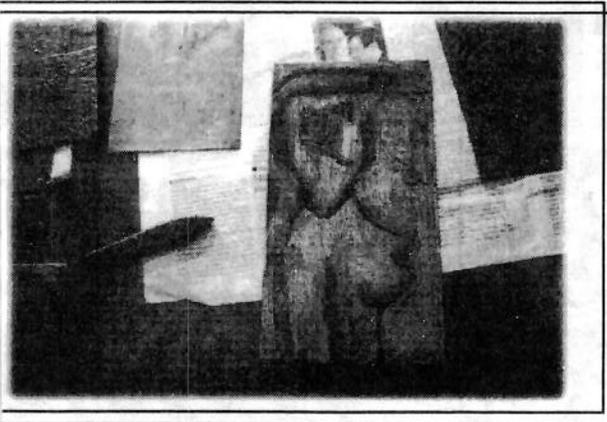
Más tarde, allá por 1922, el grabado en madera llama la atención de pintores en la escuela de Pintura al Aire Libre de Coyoacán, donde Erasto Cortés cursaba el último año, el grabado en madera comienza a atraer a los artistas más jóvenes, y es cuando Cortés Juárez encuentra gusto en él. Un año más tarde, en 1923, Erasto Cortés logra el puesto de profesor de dibujo en escuelas primarias de la capital, viniendo a desembocaren más de cuarenta años de docencia. Sin embargo, no se puede decir que el dibujante Erasto Cortés se convierte en grabador, hasta 1947...

Con la ambición de algún día ver impreso un libro de su autoría, elige el linóleo como material para grabar, dando inicio a la serie de imágenes de animales, donde además, para comentar las imágenes de sus grabados, inserta antiguas cartas y poemas retocadas por la evidente madurez literaria con la que ya contaba, el resultado: el libro es publicado en 1950 por la Editorial Mexicana S.A. con el nombre de "Fisonomías de animales", y un tiraje de doscientos setenta y cinco ejemplares.

A partir de 1951 participa como miembro activo de la Sociedad Mexicana de Grabadores, y en ese mismo año se da a conocer su segunda obra, titulada "El Grabado Contemporáneo", misma que surgió gracias al interés de recopilar los aspectos más importantes respecto al grabado y de cómo la divulgación ayudó a su resurgimiento. Con las dos obras anteriores bajo el brazo, logra llamar la atención de la Universidad Nacional Autónoma de México, misma que en 1960 edita su tercer obra: "Héroes de la Patria", que contiene 38 grabados de retratos alusivos a personajes destacados de la Independencia, la Reforma y la Revolución mexicana. Después edita en San Miguel de Allende en 1967 el "Calendario Histórico Guanajuatense", para el que incluyó 20 grabados representativos.



Erasto Cortés Juárez



A partir de 1967 fue miembro de la Asociación Mexicana de Críticos de Arte, y a partir de 1970 participo como

miembro titular y de número de la Academia de Arte, en octubre de ese mismo año se realiza en la Sala Verde del Palacio de Bellas Artes su exposición retrospectiva de grabado con motivo del acto de su nombramiento como miembro de la Academia de Arte, y el 8 de diciembre de 1972 fallece en la ciudad de México.

PARTE II:

El Museo-Taller Erasto Cortés Juárez es inaugurado el 21 de agosto del año pasado, con el nombre de uno de los más importantes artistas plásticos del país en el siglo XX, es un museo dedicado a gráfica, cuyo objetivo es tener un taller de producción de grabado, y a pesar de la reciente inauguración logro la inclusión dentro del Festival Internacional de Puebla el año pasado, y recientemente ha llamado la atención con el ciclo «Jueves de conciertos» que concluyó en mayo.

Al ser un museo relativamente joven, enfrenta al mayor problema que puede tener un centro cultural:

¿Cómo ser atractivo?

Y si le agregamos que la gráfica forma parte de la lista de artes olvidadas y no valoradas de México...

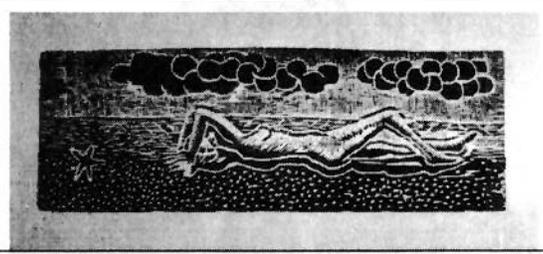
Después de dar un pequeño recorrido por el lugar, la respuesta se hace más que obvia:

-La interacción museo-taller: observar arte y luego intentar formar parte de ella practicándola.

El Museo-Taller Erasto Cortés Juárez tiene una exposición permanente que cuenta con una obra gráfica de Erasto Cortés Juárez, que fue creada por parte de su hijo Jaime Erasto Cortés, esto con mira a preservar el museo-taller. Además se realizan ciclos de conferencias y exposiciones enfocándose a gráfica, tratando de hacer así el hecho de que el movimiento gráfico en México existe, pero no cuenta con muchos interesados en él, a pesar de las ventajas que ofrece montar una exposición de gráfica, que es más económico en cuanto a embalaje, traslados y otros aspectos. Y muy a pesar de que la gráfica puede ser bastante comercial y productiva, y de que suele tener muchas aplicaciones, aún no ha sido explotada como tal.

Mientras tratamos de averiguar las distintas técnicas de grabado, un grupo de niños tiene una visita guiada y están a punto de entrar al taller del museo. La explicación está a cargo de Herón Hernández Quiroga, que estudia el octavo semestre en el Instituto de Artes Visuales del Estado, así que, mientras ajusta el tórculo (¡no me pregunten, mejor vayan!), nos explica que la técnica depende del material (acrílico, madera, metal...). De entre las diversas técnicas destacan «punta seca», «linóleo» (una de las más importantes y empleadas), «agua fuerte», «agua tinta»... Una de las ventajas del museo-taller, es que puedes trabajar las distintas técnicas, así que les recomendamos ampliamente que vayan a darse una vuelta, les aseguramos, no se arrepentirán...

Además de la exposición permanente y de los ciclos enfocados a gráfica, también cuenta



con un taller permanente y con recorridos (algunos especializados para niños), y ya están por abrirse algunos cursos (les sugiero ir a preguntar en cuanto antes). Y si bien podemos decir que El Museo-Taller Erasto Cortés Juárez está realizando una gran labor educativa en cuanto a la promoción de la gráfica y el grabado, cabe resaltar que no ha caído en el encasillamiento, sino que también busca y pretende ser un foro a otras alternativas de arte.

Agradecemos las facilidades otorgadas por parte del equipo de trabajo del Museo-Taller Erasto Cortés Juárez para la realización de este reportaje.

Fotos por: Ignacio Alonso Guerrero García, Víctor Manuel Mollinedo Arias



*"Llegar a la presidencia no es enchilam
otra"*

Vicente Fox

Por: Víctor Manuel Pedro Marín Melén

Intro...

El mexicano es un personaje muy peculiar, bien parecido, chupirul, machísimo machérrimo, bien dotado - ¿? -, mujeriego, rrandero y cumplidor. ¿Valemadrista?... ¿Fiel?... ¿por qué no?... El mexicano es realmente seductor. El sistema político que encierra al mexicano es más seductor aún, más que el mío. Mauricio Garcés. Este es un pequeño *abstracta* manera de crítica, casi se podría decir que es un ensayo, sobre el sistema político mexicano. El sistema seductor. Desde las traquetea neuronas de mi cabecita de universitario quedan con mis apuntes y yo me quedo con la esperanza de seducirlos... Se valen reclamar mentadas de madre y crítica del color que fueran, gracias.

La Biografía del sistema.

La historia del sistema político mexicano no se remonta a muchísimos años atrás, un tema es algo cambiante, dinámico, renovado, no es fácil delimitarlo, pero *grosso modo*, podemos diseccionar algunas etapas históricas marcadas, antes de hablar del sistema político actual:

1. Mesoamérica y las culturas prehispánicas, el Imperio Azteca.
2. La Conquista, La Colonia y La guerra de independencia
3. El México Independiente y La Restauración
4. La República restaurada y el Porfiriato

El personaje.

El pequeño Sístemo, nombre que requerirá nuestro sujeto a estudiar (el sistema político mexicano), tiene muchos parientes, pero sorprende que ya mencionaba líneas arriba los más importantes de su familia, la gran familia mexicana.



Sístemo va a cumplir casi cien años, pero no se alarmen, los sistemas políticos son seres longevos. Hijo de la revolución mexicana, Sístemo creció con una educación liberal, deopto de las buenas conciencias y el liberalismo social, desde muy pequeño supo y se atrevió a cambiar la conciencia posible de muchos mexicanos, fue líder nato, ayudado por las ideas tan ricas del siglo XIX, nieto de la revolución francesa y gringa, sentó cabeza en un país lleno de liquidad y riqueza. Sístemo luego de pasar sus primeros años tratando de conciliar a sus guerridos compañeros de clase (social, política y económica, y religiosa) logró que todo se calmara gracias a la oportuna creación de un peculiar club (a manera de casita del árbol) llamado PNR, muy eficaz por cierto, que en su primera campaña política tuvo un rotundo éxito. Cabe señalar que en ese juego (el de las elecciones) fue todo un ganador el pequeño Sístemo, casi ochenta años sin perder. Le cambió las letras al club, pero al fin y al cabo los colores eran siempre los mismos, así como los participantes, o al menos los que imponían las reglas de los juegos tan divertidos y descabeados.

Aprovecho para incluir una aclaración, se trata de convencerlos de que este es un sistema seductor, ¿o qué? No les parece atractivo un sistema lleno de juegos y guaridas gubernamentales, que muchos de los jugadores eran unos amposos y que al final ya estaban demasiado tarros (traducción: viejos) para jugar esas triniñuelas partidas - pero de madre a un montón de mexicanos - es más bien una cuestión de valores individuales. Nuestro sistema es seductor, el de ahora y el de hace un año. Y sigue nuestro cuentito... Sístemo fue cambiando de alias o identidades cada determinado tiempo, hecho cada seis años se ponía un apodo diferente: el pelón, el chango-mandril, el balucas, el manotas, el perro, el galán, el leeeero!!!, el Tata. Su último mote fue el de tal Neto - ¿y Titino? - Ahora ocurrió algo en chistoso con nuestro buen Sístemo, parece que tenía un hermano gemelo, más joven, pero con las mismas doctrinas económicas y po-

líticas, peor aún, este nuevo hermano que lleva el panderito tiene cada amiguito: persinados, derecha, rancheros, cocacoleros, hasta con un inculto presidente gringo llamado G.W.B.

El gemelín de Sístemo se llama Vicente Fox de las Carmelitas amigables de FEMSA, ¡Dios, Patria y CocaCola! Ahh... y Ana Cristina, Vicente... creo que ya se saben la historia. El buen Vichente toma la estafeta de su brother, ahora radicando en la ONU - una nueva ONU más cerca de ti = nuevo error de diciembre -, el 2 de julio del año dos mil, bueno formalmente lo hace el primero de diciembre del mismo año. Además de ser el candidato de su hermano alias Neto, en ese fabuloso juego de la sucesión presidencial, recibió el apoyo de muchos mexicanos, providas, promuertes, panistas, verdistas, parmistas, porfiristas (de Muñoz Ledo, no de Díaz) y hasta de perredistas. El caso es que se cayó el sistema y se calló el otro sistema.

Pero no se preocupen que todo está bajo control, Fox prometió y él es un hombre cumplidor, ¿no es seductor el tipo? A menos de seis meses de gobierno, el nuevo presidente de los estamos unidos mexicanos (en la crisis) no quiere devaluar, no se le aprueba la reforma fiscal, ni siquiera gravar con un mísero 8% de IVA a medicinas, libros y alimentos - y no es redundancia porque el libro es un alimento pero del alma - no han arrancado sus changarros de a veinte mil varos, con los que pensaba formalizar el ambulante, no quiere pedir prestado. Bueno, de hecho se quiere y es lo que presumiblemente hará el samaritano guanajuatense, ayer lunes 7 de mayo de 2001 lo anunció a medias, en realidad lo anunció el FMI, nos invitó a aceptar su ayuda incondicional. Ajá, si cómo no...

El camino amarillo, que más bien fue azul, con tintes tricolores (verde, rojo y blanco) y una pizca de verde tucán, el que estuvo lleno de señales divinas y mesiánicas, ahora se pone cada vez más negro, aunque él dice que no hay tos. Pero sí hay tos, si no verifiquen en las notas del viernes 4 de mayo, cuando anunció un recorte gubernamental a la Salinas de más de 20,000 millones de pesos. Por esas fechas también, Hacienda descubrió una deudita de la ad-





ministración zedillista por una suma igual de escandalosa.

Los medios han jugado un papel trascendental en esta última transición de los sistemas políticos, la imagen del presidente continúa siendo la de Mesías salvador. Vicente Fox es el ídolo de los niños, de los grandotes y los chiquitos, su popularidad sólo es rebasada por la embestida (de bestia) gomezboñaesca y chapulinera en color carmín. Si bien el sistema político mexicano es seductor, nos convenció de la revolución, nos convenció de un sufragio efectivo no reelección, no convenció por sus colores nacionales, nos sedujo con tantas y tantas promesas de amor y desamor en las campañas políticas, con procampos y progresas y solidaridad y nos cautivó con mártires, héroes y caudillos y luchadores sociales y lecturas de texto gratuito y prensa y cañonazos de billetes y de los que no son de papel, y chayotes y subsidios y sindicatos. Este es sin duda un sistema seductor, más que el Garcés, más que Valentino, más que Richard Gere, Brad Pitt o el mismo Luis mi Rey.

Los mexicanos hemos sido seducidos por la gran máquina de la seducción social, política cultural, ideológica, bla bla bla... los mexicanos somos los grandes seducidos porque nos gusta así, de esta manera, en esta posición, somos una sociedad seductora y que gusta de la seducción nos agrada votar y las promesas, nos agrada que otros resuelvan nuestros problemas, nos gusta quemar vivos a los políticos, a quienes los vemos con desprecio, como si fueran de otra raza o estirpe, corruptos. Cito a Jesucristo: "ves la paja en el ojo ajeno pero no ves la viga en el propio o algo así, si les digo que esto del nuevo régimen ideológico está grueso. Somos como los Gatos de Angora, nos gusta escuchar lo que nos gusta, queremos mucho, creemos que merecemos por merecer, por eso los programas sociales han sido un éxito, pero con un costo muy grande, exportamos mucho pero consumimos poco, odiamos al neoliberalismo pero a veces no vemos las oportunidades ante esta ola mundial de deber ser y hacer.

Les dejo de tarea los estudios antropológicos, sociológicos, etnográficos, de historia y ciencia política, la realidad es nuestra, Vichente no es Dios y dudo que algún Dios quiera salvar a Vicente ni hoy ni nunca, el sistema tiene un nuevo régimen pero las herencias son muy viejas, el andamiaje de la presidencia está bien, al menos camina, pero los medios y los grupos de presión ortodoxos buscan siempre lavar el coco de las cómodos mexicanos amantes de la seducción de la telenovelas del tigrillo Azcárraga y de los aztecos, amantes de la seducción de un sistema paternalista que les acostumbró a tener pescado pero que no les ha enseñado cómo pescar, muchos lo saben pero al vez existan siempre nuevos métodos más efectivos para nuestros fines. La moraleja queda en vosotros, tomando en cuenta unas últimas anotaciones como: "aunque la mona se vista de azul con botas, mona se queda" o "cambio que no has de sufrir, déjalo en el tricolor"... El que Carlos Abascal sea Ultra-machín es una cosa, pero... Sari Bermúdez¹ ?!

Desde la ciudad de los politólogos ángeles sistémicos: metafora2000@hotmail.com

¹ Ilustre Directora del Consejo Nacional de las Artes.

Tlaxcala

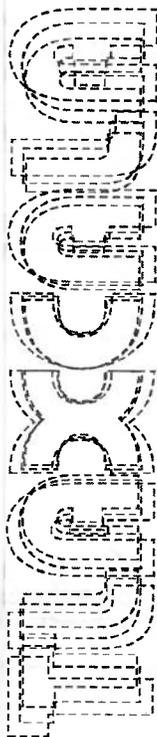
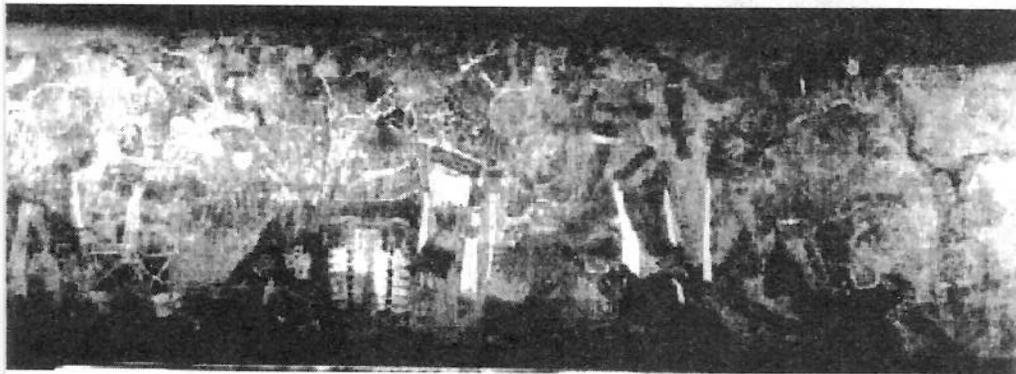
"La Ancestral Belleza del Pueblo Tlaxcalteca"

Por: Humberto Pérez Rodríguez

Para aquellos que gustan de la arqueología, en Tlaxcala podrás encontrarla, te preguntarán por qué? La respuesta es fácil, si eres amante de buscar por doquier nuestras raíces en este pequeño pero bello estado, la hallarás.

En Tlaxcala tenemos para ti dos zonas arqueológicas, aunque pequeñas, pero interesantes; tal vez has oído hablar de Cacaxtla o Xochitécatl, si la respuesta es no, entonces te recomendamos visitar estos lugares.

Para empezar, Cacaxtla tuvo su apogeo entre los años 600 y 1000 de nuestra era. Se encuentra a 19 km al oeste de la ciudad de Tlaxcala. Cuenta con un gran basamento, se puede decir que de tipo fortaleza, ya que en esa época existía una gran inestabilidad en el Altiplano Central. Cacaxtla conserva el mural prehispánico más grande de Mesoamérica, ya que mide cerca de 200 m², donde destacan "El Mural de la Batalla" y algunos sacrificios humanos; algo peculiar de estos murales es el color turquesa, bien conservado, que representa el Agua, un líquido vital para la humanidad. Además podrás admirar en los murales al "Hombre Jaguar", "Hombre Quetzál" y "Hombre Escorpión".



Al llegar a Cacaxtla serás recibido por una pequeña pirámide, donde al parecer se realizaban ceremonias de purificación para los sacerdotes.

Para llegar a Cacaxtla, desde la ciudad de Puebla, si viajas en automóvil, toma la carretera 119 (Puebla-Tlaxcala), al llegar al km. 21.5 da vuelta a la izquierda con dirección a Nativitas, 3 km adelante encontrarás la desviación que te llevará a Cacaxtla.

Si dispones de tiempo puedes visitar la otra zona, Xochitécatl, que significa "Lugar del linaje de las Flores", la cual se encuentra a 19 km de Tlaxcala capital y a solo 250 m de Cacaxtla. Aquí podrás apreciar la única pirámide en espiral en el mundo, llamada "Edificio de la Espiral", además de "El Basamento de los volcanes", "Edificio de la Serpiente" y "Pirámide de las Flores o Xochiquetzál", ésta última la más importante, con base rectangular, en la cima de dicha pirámide existen tres pilas monolíticas basálticas, es decir, hechas de piedra, que asemejan un portal, el cual proporciona fertilidad a quien lo atraviese. Este centro tiene un aspecto femenino por lo que se mencionó con anterioridad.

Recuerda "Te Queremos en Tlaxcala".

La evolución de la red ha sido tan rápida, que ya esta rebasada aquella inquietud que se planteó años atrás, respecto a si se podría suplir a otros medios de comunicación. La vinculación de la red con otros medios hoy en día ya está comprobada, pues no solamente coexistimos sino que nos enriquecemos mutuamente en un trabajo interactivo

En los últimos años, Internet está propiciando la interconexión de infinitos emisores y receptores de información y órdenes, formando una estructura en donde se conviven ciudadanos, consumidores, clientes y proveedores.

Internet se está manifestando como una serie de viejos y establecidos esquemas. El de los medios de comunicación, nos dice que la misión de una empresa periodística es atraer la atención de los lectores, oyentes, televidentes o eyeballs (literamente globos oculares), que es como en estados Unidos se denomina a las audiencias. El negocio de la Publicidad Digital consiste en que las grandes empresas paguen por hacer conocer de una manera eficaz a los potenciales clientes, sus productos o servicios; es decir el medio de comunicación y la agencia de publicidad están haciendo función de intermediarios entre la empresa y el consumidor.

Cualquiera puede ofrecer actualmente en la Red sus productos o servicios con mucha mayor facilidad y menor desembolso del necesario en el mundo físico, ésa es la causa de que día con día sean más los ofertantes y los competidores de publicidad en el mundo virtual. El que quiere vender algo por Internet, no debe limitarse a considerar como competencia a aquellos que ofertan el mismo producto o marca, pues en el mercado de la atención son también competencia, los medios como la televisión, la radio o las revistas.

El objetivo de la Publicidad Digital no es tanto el tamaño de las audiencias sino la potencialidad y fidelidad como cliente, algo que es mucho más fácil de conseguir si se logra satisfacer tanto al cliente con el producto como a la audiencia con las razones y necesidades que le lleva a consultar el sitio Web una y otra vez. Un sitio Web puede ser el punto ideal de encuentro entre la oferta y la demanda, si en ella se ofrecen contenidos de interés y información necesaria para la toma de decisiones, y esto no es solamente aplicable en los consumidores finales sino también en las relaciones comerciales.

Un buen comercial publicitario no es un portador de catálogos, es también un asesor, un informador, capaz de ganarse la confianza del cliente y de establecerse con él (al menos en apariencia) en una relación no simple y exclusivamente comercial.

mayiflor@correoweb.c

La verdad, quién no ha pasado por momentos de "crisis existenciales" en los cuales sólo tienes la idea de que te gustaría dormirte y despertarte hasta que de alguna manera todo se vaya arreglado; o ratos de todo tipo de entretenimiento cuando te alejas de los estudios o del trabajo y sentirte bien contigo mismo, seguro, aceptado... "apreciado". Además como joven que eres, estás como en el "clímax" de tu vida y encuentras todo tipo de emociones: noviazgos, paradas, viajes (de *todo* tipo), fiestas, etcétera, etcétera, y sientes que te puedes tragar al mundo.

Los Amigos

Por: Marco Francisco Ramos Olvera

¿Te parece esto familiar?, pues claro, eres un humano y como tal tienes tus virtudes aunque en algunas personas te cueste encontrarlo), así como tus respectivos defectos. Entonces te habrás dado cuenta de que en esos momentos no has estado solo, hay personas que no siendo de tu familia te han apoyado, has pasado con ellos un sin fin de ratos de los cuales no sabes ni como saliste; te han acompañado en los ratos amargos de la vida y te han aconsejado; cuando tienes encima al mundo o cuando quieres decir desde tu más grande pensamiento filosófico hasta la más suprema y magna idiotez que hayas reflexionado, sabes que ellos te comprenderán... has crecido cada etapa de tu existencia con ellos: "tus amigos".

Existe por ahí un dicho que sabiamente nos dice: "el que tiene un amigo, tiene un tesoro", otro similar que expresa: "un amigo es un hermano que se escoge", esto es cierto y lo sabes, pero si quieres contradecirme... "dime con quien andas y de diré quien eres".

Una persona puede conseguir amistades en todos los lugares y bajo muchas circunstancias: en la escuela, en el trabajo, en la calle, en una fiesta, en establecimientos deportivos, clubes, etcétera, pero los que se hacen tus amigos son realmente contados, y si somos más selectivos resumimos hasta elegir a quien es tu mejor amigo o amiga.

¿Contento?, que padre, me alegro, aunque por más amargo que suene lo que te voy a decir... es cierto, pero primero vamos a infantilizar las cosas:

Había una vez una piedrita que por el universo feliz andaba, recorría lugares muy hermosos como planetas, sistemas, galaxias. Fascinada con su libertad paseaba y gracias a esto se agrandaba cada vez más, entre más viajaba más crecía hasta convertirse en un cometa, el sueño de todas esas piedras estelares. Durante sus recorridos conoció a muchas otras piedras y se agrupaban para acompañarse en sus viajes, fue entonces que aprendió muchas cosas como que si viajaba totalmente sola podía ser arrastrada fácilmente por un hoyo negro, o que si se acercaba demasiado a un planeta muy hermoso éste podría atraerla cada vez más hasta que se desintegrara en la atmósfera, y esas cosas por el estilo. Y así fueron pasando muchos ciclos cuando repentinamente una de sus compañeras decidió quedarse en un planeta que le fascinó bastante para rodar a su alrededor, después otra roca encontró a una hermosa pedrusca con la cuál quiso estar; poco a poco se fueron separando, cada una siguiendo el camino que mejor le parecía, para llegar a ser ese cometa tan esperado.

Todos tenemos una meta, y para llegar a ella tenemos que elegir diversos caminos donde conoceremos a otras personas y tendremos que dejar a otras, o esas personas nos dejarán pero pase lo que pase vamos a buscar lo mejor para nosotros. Pero eso tú lo vivirás, o a lo mejor lo estás viviendo, aunque cualquiera que sea el caso tu decidirás que hacer, pero en otras circunstancias no podrás hacerlo, y varias cosas pasarán ¿emocionante, nooooo????



Sobreviviendo a la *Adversidad*

Por: Mericia Morales Curiel

Hay muchas ocasiones en nuestra vida que nos hemos encontrado con circunstancias difíciles en este largo proceso. La mayoría de estas ocasiones nos preguntamos "¿Por qué?", y no "¿Para qué?" nos sobrevienen esos problemas.

Cuando comenzamos a ver lo fuerte de la lluvia y no el propósito por el cual llueve, creeme que quedamos empapados, la razón... pensamos en las consecuencias inmediatas y no en el propósito que éstas pueden llegar a cumplir. Alguna vez oí hablar de un hombre que viendo cómo sufría una mariposa al querer salir de su capullo, tomó unas tijeras y cortó los gruesos hilos que oprimían al pequeño insecto. Cual fue la sorpresa, que al querer volar la mariposa, no lo logró; pues el propósito con el cual está hecho el capullo tan estrecho, es que las alas de las mariposas puedan llegar a fortalecerse tanto que sean capaces de volar.



También recuerdo ese adagio chino que habla de un joven que deseaba con todo su corazón tener un caballo, un día pasó un hombre y le regaló uno... él pasaba horas en su caballo, pues era lo que había deseado, hasta que un día se cayó de él y se rompió una pierna. Al momento se daba cuenta

de que su sueño era pésimo, que no valía la pena nada y se encontró decepcionado y deprimido. Unos días después, pasaron soldados a reclutar jóvenes para la guerra... él no quería ir con aquel hombre, pues tenía una pierna rota.

En mi vida personal he experimentado muchas situaciones como las anteriores, en las que por evitar que alguien sufra he detenido su crecimiento, o por fijarme en lo adverso no puedo ver lo favorable en lo que podría llegar a convertirse en dificultad —las consecuencias no siempre son inmediatas—.

Gracias a Dios existe el libre albedrío y cada quien escoge el camino que mejor le plazca. Pero si tu te has encontrado en alguna adversidad, me gustaría recomendarte que la disfrutes, pues todo lo permite Dios para hacernos madurar. Y recuerda que: "Si lloras porque se ha ido el sol, las lágrimas no te dejarán ver las estrellas". Aunque llorar y desahogarse no hace mal a nadie porque aprendemos del dolor.

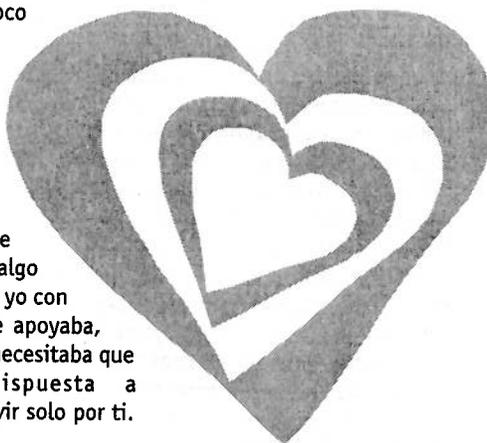
Esa sensación



Xóchitl María P.

De nuevo tuve esa sensación, que resulta muy difícil de describir, también para algunos en un momento difícil de maginar, difícil de aceptar, pero para la mayoría fácil y difícil de identificar, de definir, de explicar, pero ese no ha sido el problema. Hoy me di cuenta de lo que se trataba y sentí miedo, miedo por lo que representaba, miedo por lo que ha quedado en el pasado, tuve miedo hasta de pensar en el futuro, en lo que se puede generar, lo que puede suceder, pero más temor sentí al saber que lo que experimentaba.

Hace más de dos años que te conozco, más bien será que en la escuela nos presentaron y empezamos una amistad, los primeros días como suele ocurrir, no pasábamos de un intercambio de saludos, una mirada, de una sonrisa, poco a poco las actividades escolares nos fueron acercando cada vez más y empezamos a compartir más de cada uno, hoy creo que solamente empecé a darte más de mí, cada día que se pasaba tu nombre se escribía con letras más grandes, tu retrato cada vez fue más claro y tus palabras se escucharon en mi mente cada vez más fuerte, me hiciste presente en cada instante y provocaste que destinara más tiempo a ti... si necesitabas algo yo era voluntaria declarada, tenías algo que decir, yo contigo escuchaba, deseabas realizar algo y yo te apoyaba, alías a dar un paseo y yo te acompañaba, no se necesitaba que me invitaras, siempre he estado dispuesta a acompañarte... simplemente llegue al grado de vivir solo por ti.



Hoy estuvimos solos, como muchas otras veces ha pasado, pero esta vez fue una ocasión diferente, tu sentado frente a una computadora en el mismo escritorio donde tantos trabajos hemos hecho juntos, yo estaba de frente a ti tan solo te veía, tú hablabas yo te escuchaba, trataba de comentarte algo, pero mis fuerzas solo me permitían pronunciar expresiones tan simples como un sí, claro, de acuerdo, definitivamente me tenías atrapada y nada quise hacer por desatarme, sin embargo, no pude sacar una idea aterradora de mi mente, esa idea loca de cercarme a ti y abrazarte... besarte... y decirte te..., pero no me di cuenta, en un instante casi pierdo el control y me levanto me acerco a ti, pongo mi mano sobre tu hombro y vuelvo a lo mismo, toda una sensación extraña me invadió y me causo un miedo enorme, así que desistí - por el momento- y solo te digo, ¡vas bien, ese párrafo me parece perfecto!, pensé entre mí, ¡que estúpida! ¿por qué no lo hice? ¿por qué ...?, en estos segundos se que definitivamente no tuve el valor suficiente y me siento mal.

Solo puedo pensar que pude ser maravilloso, pero puede, también, resultar fatal, hoy solo tengo el valor de seguir a tu lado -tu mismo lo inspiras- y saber que desconozco aún tus pensamientos y sentimientos al respecto, por ahora solo me queda decir que aún solos amigos y que no me atrevo a decir que *me he enamorado de ti*, mi mejor amigo.



¿Estas preparado para morir? Te has preguntado que pasaría si el día de mañana no despertaras, sí, ya sé lo que me vas a decir "que mentecita tan optimista", pero en realidad la muerte es algo que siempre vemos tan lejano, siendo que la vida nadie la tiene comprada, no sabemos si en el futuro vamos a ser más felices, más ricos, o tendremos más bendiciones; pero lo que todos sabemos es que independientemente de las circunstancias, los sentimientos y el destino de nuestra vida, solo hay una cosa segura: algún día va a terminar, tan lo sabemos que todos los días vamos viviendo sin pensar en eso, ya es algo tan común despertar un día más, y al mismo tiempo le tememos tanto a la muerte, es de lo que a nadie le gusta pensar pero sabe que va a suceder, no quiero ser fatalista y con esto querer decir que quizá deberíamos levantarnos cada día, o a cada momento y pensar en nuestra muerte, solo creo que deberíamos ser más conscientes en cuanto a la calidad de vida que llevamos, los seres queridos que tenemos a nuestro lado, las cosas en las que creemos, las cosas que realmente son trascendentes en nuestra vida y no simple superficialidad.

Si realmente tomáramos a nuestros semejantes como nuestra responsabilidad, porque su felicidad es nuestra responsabilidad, por qué siempre ser tan egoístas y pensar ¿qué me vas a dar hoy?, porque hoy necesito cariño, comprensión, amor, que me escuches, etcétera, pero si tan solo diéramos un poco de más amor, un poco de más comprensión, de más cariño; entonces recibiríamos todo duplicado. y si en vez de pensar: "que bueno fui el día de hoy, no me porte mal con nadie", pensáramos "¿qué hice hoy de bueno por alguien?. Cuando ves al otro con un sentimiento de pertenencia, sin que sea tu familia, tu amigo o tu conocido entonces logras abrirte un poco mas

a él, cuando algo te pertenece y es una vida, tratas de cuidarlo, de buscar lo mejor para él dándole lo mejor de ti y sobre todo le das libertad, que es el acto mas grande de amor y el que debería ser nuestro principal interés para con los demás, verlos libres para que realmente sean tuyos.

La calidad de vida que cada persona tiene es la que se va buscando por si misma, y es que a veces se escuchan expresiones tan comunes como: "por qué la vida me trata así" o "la vida ya está marcada, y no puedo cambiarla",



que realmente lo creemos como cierto, pero es demasiado mediocre creer que uno puede tomar decisiones en algo que finalmente ya estuviera escrito, más bien es comodidad creer eso, y lo que si es la verdad es que si buscas hacer las cosas en el momento en que las debes hacer y como las debes hacer, nada debe salir mal, esto no quiere decir que no nos vamos a equivocar nunca, pero los errores son parte de esto y debemos aprender de ellos porque todo lo que pasa se puede decir que siempre nos conviene, si es algo bueno nos trae felicidad, pero si es algo malo nos enseña mucho aunque sea con dolor, y también debemos aceptar esos errores con alegría; por que no importa como se vean las cosas, sino más bien lo que importa es como las quieres ver tu.

La vida es tan maravillosa que no importa como sean las circunstancias en las que nos encontremos, siempre tendremos el poder de decisión de las cosas, por la libertad de elegir entre lo bueno y lo malo, entre el ser lo que los demás quieren que seamos



y ser lo que nosotros queremos en el trabajo, en la escuela, en nuestra casa... siempre nos enfrentamos a circunstancias que no nos son muy cómodas, problemas casi siempre de comunicación y es que a veces somos tan cerrados para lo que nos quiere decir no solo los demás sino todo a nuestro alrededor si tan solo te levantas un día y te asomas a tu ventana o simplemente abres tus cortinas, puedes ver lo maravilloso del sol y el mensaje que te da: "levántate y disfruta de un nuevo día", entonces puedes ver a tu familia o con quien vivas de otra manera, más alegre con una sonrisa y será este simple detalle tan poderoso que se volverá como una cadena por que a su vez al que contagiaste contagiará a otros y así sucesivamente, si tan solo cuando vayas rumbo a tu trabajo vas con la mentalidad de que hay muchos otros que lo quisieran y que al menos te ayuda para vivir dignamente, entonces lo vas a

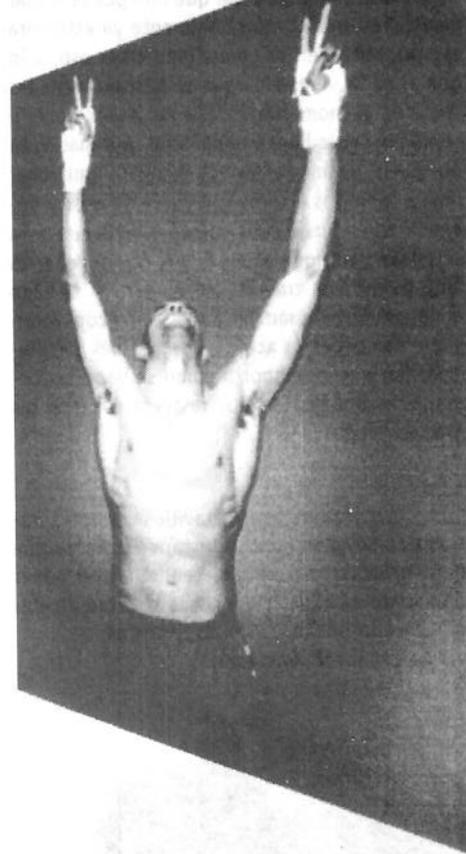
hacer con mas alegría, con más ganas, veras como te reconocerán y esto causará un efecto boumerang porque te sentirás muy feliz de que los demás reconozcan tu gran esfuerzo, que no te costó mas que un simple propósito de ver tu trabajo con alegría. Si tan solo llegas a la escuela y cuando veas tu salón de clases no lo ves como una cárcel o como un lugar de martirio, sino un lugar donde hay gente que realmente te esta regalando sus conocimientos por una pequeña cantidad de dinero a comparación de lo que realmente valen, y que esa módica cantidad es fruto del esfuerzo de tus padres o quizá de tu trabajo y que tienes que aprovecharlo y disfrutarlo al máximo entonces eso producirá un efecto que quizá sea más a largo plazo pero que serán los cimientos para que tengas un futuro con mucho éxito.

Por alguna extraña razón, siempre hay o creemos



que hay algún vacío en nuestra vida: el que es muy rico se queja de que no tiene amor; el que tiene amor pero es muy pobre, se queja de que no tiene dinero, y el que tiene amor y además dinero se queja de que no tiene salud, y el que tiene dinero, amor y salud siempre esta buscando de qué enfermedades quejarse porque su vida es demasiado buena para ser verdad. Lo que realmente nos falta entender es lo que ya dije antes, todo lo que pasa conviene y si lo aprendemos a aceptar con alegría, qué mejor y es que cómo podríamos valorar la salud si nunca hemos estado enfermos, valorar el amor que alguien te puede dar, si nunca alguna otra persona no nos hubiera despreciado, cómo valorar el dinero si no hemos estado en la pobreza; así que deben ser muy afortunados y bueno, creo que somos todos los que algún día hemos tenido carencias porque podemos valorar todo lo que tenemos, el problema es que no queremos.

Pero lo que es más importante de valorar es la muerte y no te puedo decir como puedes valorar la vida si nunca te has muerto, pero todos obligadamente la conocemos por algún familiar o amigo y sí tenemos más suerte alguien lejano, pero lo que si es cierto es que nos hace reflexionar mucho, algunos desafortunadamente solo lo que duren el sepelio y el entierro, pero a otros que considero tenemos mejor suerte es lo que nos hace valorar un todo, un todo porque es lo que encierra nuestra existencia, nuestros sentimientos más profundos realmente escarbamos hasta los últimos rincones de nuestra alma y nos preguntamos qué estamos haciendo en nuestra vida, qué hemos hecho y cómo queremos terminarla o al menos seguirla, creo que es lo que nos hace darnos cuenta de que si el principio de nuestra vida fue el más maravilloso acto de amor y que cada segundo, cada minuto, cada año, que le siguió fue también maravilloso entonces el fin debe ser igual, pero todo esto está en nuestras manos, nadie más que tú eres el que va a decidir cada momento en tu vida, si realmente lo disfrutas es porque así tú lo quieres.



El estar consciente de la muerte además no sólo te hace pensar que tú eres el que podrías un día ya no estar aquí sino tus semejantes y entonces ocurre algo maravilloso, quieres aprovechar a todos y a cada uno de ellos. Porque es demasiada hipocresía decir cuando alguien ya ha fallecido "pobrecito, no merecía morir" si tú jamás hiciste nada por él y no me refiero a cosas mas grandes que una simple sonrisa para haber alegrado un poquito más su vida. Por eso yo te invito a que aproveches y disfrutes tu vida, que disfrutes a los demás, que luches por no dejar desapercibido cada detalle hasta el más pequeño que la vida te regala, y de igual forma tú dale lo mejor de ti, entrégate a todo y a todos porque lo que das recibes y sobre todo no tengas miedo a nada por que la muerte sólo es un paso más de la vida. Y recuerda lo que puedes hacer hoy mejor hazlo por que mañana quizás estarás pero solo quizás, pero lo que si es seguro que algún día los mañanas se acabaran, y lo importante es que el reflexionar sobre "el mañana" te ayude a vivir bien el hoy.





LUNES 2 DE JULIO

10:30 hrs.
11:00 a 12:30 hrs.

Inaugurac
Quinto Sol

Clase de b
Clase de p
Clase de p
Clase de b
Clase de b

Curso
12:30 hrs.
13:30 a 15:00 hrs.

Microfonia
Concierto
Equinocc

Clase de b
Clase de p
Clase de s
Clase de p
Clase de c

Curso
15:00 hrs.
16:00 a 17:00 hrs.

Microfono:
Concierto
Ensamble

Clase de b
Clase de p
Clase de b
Clase de p
Clase de g

Curso
17:00 hrs.

Sistema de
Concierto

MARTES 3 DE JULIO

10:30 a 12:00 hrs.

Ensamble

Director
Percursion
Percursion
Percursion
Percursion

Integrantes

12:00 a 13:00 hrs.

Solista

Clase de p

13:00 a 14:30 hrs.

Banda de

Clase de b
Clase de b
Clase de p
Clase de b

Curso
14:30 hrs.
15:30 hrs.

El músico
Concierto
Songloso

Clase de b
Clase de p
Clase de p
Clase de b

Curso
17:00 hrs.

Mejorando
Concierto

MIÉRCOLES 4 DE JULIO

10:30 a 11:00 hrs.

Solista

Demostrad

11:00 a 12:30 hrs.

Dueto

Percursion

12:30 a 14:00 hrs.

Vocalista

Casalema

Clase de b
Clase de c
Clase de c

14:00 hrs.
15:00 a 16:30 hrs.

Concierto
Densidad

Clase de b
Clase de b
Clase de c
Clase de p
Clase de s
Clase de s
Clase de t
Clase de t
Clase de p

16:30 hrs.

Solista

Demostrad

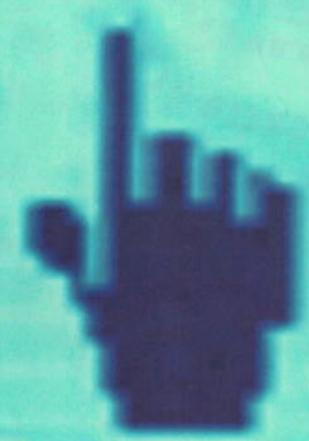
19:00 hrs.

Concierto

Museo Po



visítanos en:



www.serodecirmales.buap.mx



www.radiofusión.buap.mx

escucha:

enter

Presentado por
serodecirmales

estación de Radio virtual de la
escuela de ciencias de la comunicación.
BUAP

96.9



[No es solo por hacer ruido]

ruido
No es solo por hacer ruido



ruido
ruido
ruido

www.serodecirmales.BUAP.MX
www.artef2om.com