

DIA·LOGOS

CCL
AI
1570
CI

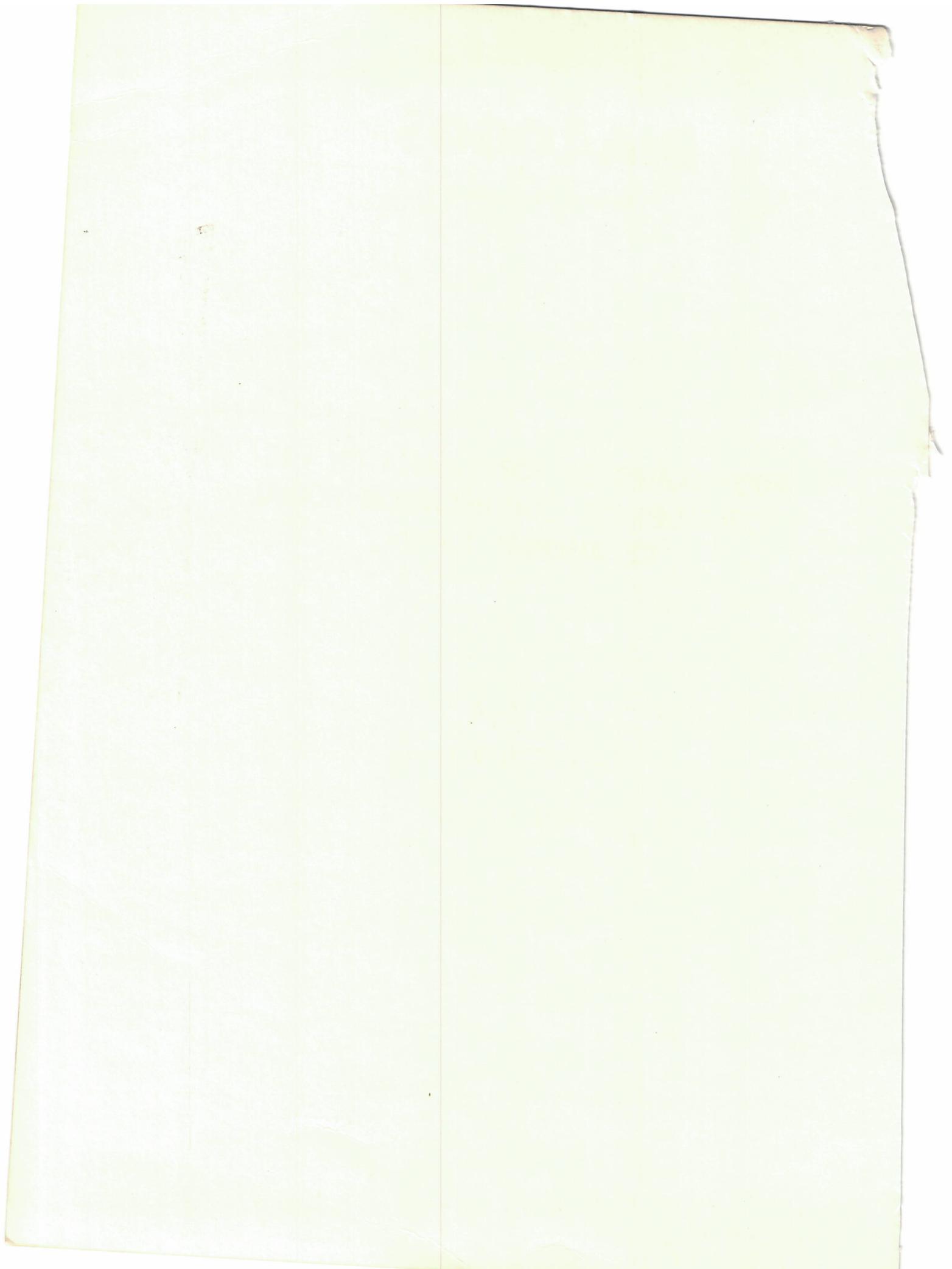
DE LA COMUNICACION

PROFESORES DE FOTOGRAFIA EN LAS
FACULTADES DE COMUNICACION SOCIAL
DE AMERICA LATINA

FASCICULO N° 3

AÑO 1989

REVISTA TEORICA
DE LA FEDERACION LATINOAMERICANA
DE ASOCIACIONES
DE FACULTADES
DE COMUNICACION SOCIAL
FELAFACS



DIA·LOGOS

DE LA COMUNICACION

CCC
A3
1040 C1

PROFESORES DE FOTOGRAFIA EN LAS FACULTADES DE COMUNICACION SOCIAL DE AMERICA LATINA

FASCICULO N° 3

AÑO 1989

REVISTA TEORICA
DE LA FEDERACION LATINOAMERICANA
DE ASOCIACIONES
DE FACULTADES
DE COMUNICACION SOCIAL
FELAFACS

Consejo Editorial de la Revista DIA●LOGOS

DIRECTOR	Walter Neira Brontis
ASISTENTE	Ana María Cano
COMENTARIOS	Max Tello
DISEÑO GRAFICO	Ciro Palacios
FOTOGRAFIA	Jorge Deusrúa, Sofía Ríos
TEXTOS	Elsa Raymundo Ch

Oficina de Redacción: Secretaría Ejecutiva de FELAFACS
Apartado Aéreo 18-0371, Lima 18, Perú. Teléfono 355189

Los textos que aparecen en la presente edición pueden
ser reproducidos con la única obligación de citar la fuente

DIA●LOGOS se publica gracias al auspicio de la Fundación
Konrad Adenauer.

Presentación.

La Federación Latinoamericana de Asociaciones de Facultades de Comunicación Social vuelve a presentar —en esta ocasión— un importante número de fotografías que corresponden a colaboraciones que nos ha hecho llegar un destacado grupo de profesores de Fotografía de las Facultades de Comunicación Social afiliadas a Felafacs.

Cerramos así un primer ciclo iniciado en 1987, en el Fascículo N° 1 que dedicáramos, como todos recordarán, a presentar una muestra de fotografías de estudiantes latinoamericanos. En esa ocasión rendimos homenaje también a uno de los grandes fotógrafos que ha tenido América Latina, el peruano Martín Chambi. Al continuar este esfuerzo, en el Fascículo N° 3 que ahora ponemos en manos de nuestros lectores, hemos querido rendir homenaje —en este año 1989— a los 150 años de Fotografía en América Latina. Un espacio histórico marcado por excepcionales esfuerzos creativos, por obras fotográficas que desde distintas vertientes y posturas han venido construyendo una Fotografía que cada día cobra más identidad, aún a costa de su necesaria diversidad.

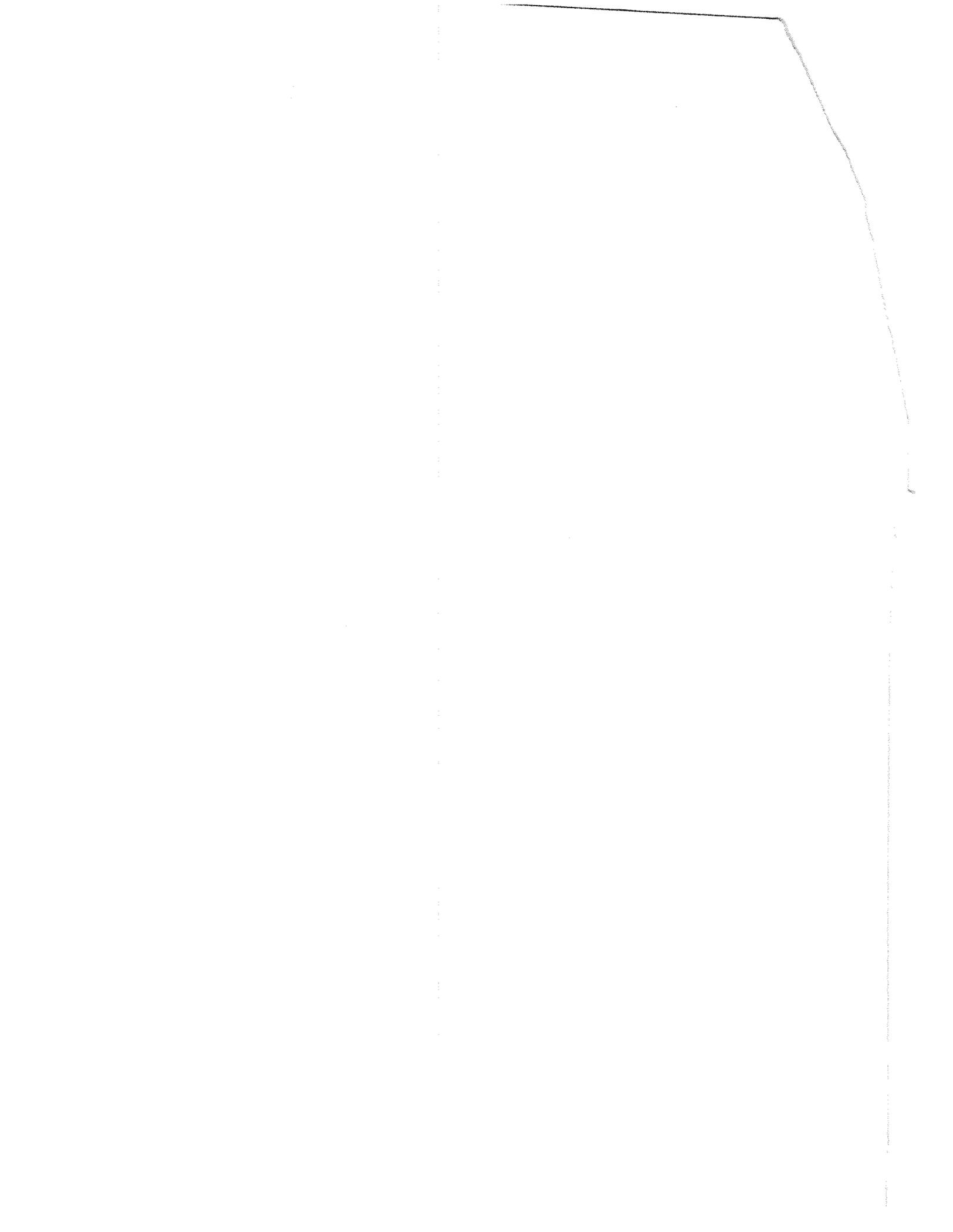
Y si de Comunicación Social se trata, la Fotografía ha dado muchas muestras de su inmensa capacidad de leer o de expresar esa gama infinita de tonalidades que es hoy América Latina. Por ello mismo, y por lo que ella implica en el proceso de formación de nuestros Comunicadores Sociales, Felafacs se siente comprometida también, no solo con la celebración de estos 150 fructíferos primeros años, sino especialmente con los retos y tareas que se abren a partir de la Fotografía misma. El esfuerzo creativo desplegado en América Latina en el campo de la Fotografía —como ya señalamos— ha sido inmenso y le corresponde a la Universidad no solo colaborar en su desarrollo sino también en el diálogo, en la reflexión que ese proceso creativo puede estar provocando.

Solo así estaremos generando condiciones propicias para una efectiva formación integral de nuestros jóvenes Comunicadores Sociales. Por todo ello suscribimos también las reflexiones que al respecto desarrolla la profesora Dina Pintos, de Uruguay, especializada en Comunicación Visual, quien en uno de sus últimos artículos señala lo siguiente:

"Si pretendemos que la producción de nuestros comunicadores se imbrique en la realidad social de donde ellos provienen, tenemos que abordar una situación de educación mucho más activa con respecto a la imagen.

En primer término lograr una recepción lúcida, es decir, de toda la información visual, el desmontaje sistemático del mensaje visual, en todos sus niveles. Pero después habrá que encarar el salto entre esa capacidad de análisis y la realización creativa, estrechamente comprometida con los problemas de nuestra vida latinoamericana".
Estamos con ella.

Walter Neira Bronttis
Secretario Ejecutivo
FELAFACS
Octubre de 1989



"150 AÑOS DE CIVILIZACIÓN FOTOGRAFICA"

DIANA MINES

Toda celebración de un aniversario tiene algo de caprichoso y relativo, como la división misma del tiempo. Más aún si el aniversario mide la edad de un invento como el de la Fotografía, cuya autoría es muy discutible y se nutre, además, de múltiples observaciones e invenciones anteriores. En realidad, lo que se celebra no es tanto el hecho original sino la extensión de su vigencia, la magnitud de sus repercusiones; y en este sentido sí, es mucho y muy justificado lo que se puede decir en torno a los 150 años de la Fotografía.

Alguien escribió una vez que no existe mayor estímulo para la creación que la necesidad común. La humanidad conocía desde hacía milenios el fenómeno de la proyección de imágenes de la realidad exterior dentro de un ámbito oscuro, a través de un orificio de luz; la observación de la acción oscurecedora de la luz sobre algunos compuestos químicos se remontaba atrás un par de siglos. ¿Qué se precisaba para que una sociedad encontrara la aplicación práctica de estos conocimientos?

Se suele mencionar el ascenso social de la burguesía europea como factor de proliferación de pintores y dibujantes ávidos de instrumentos que les permitieran cubrir la creciente demanda y su escasez de talento. Pero la Fotografía vino a colmar, además, otras necesidades. Una tan antigua como el ser humano, que es la de mirarse a sí mismo, resumida en la definición de "espejo con memoria", que suele darse a ella. La otra necesidad que observo es mucho más contemporánea y ayuda a inscribir a la Fotografía —técnica y lenguaje— en el marco de la revolución filosófica iniciada con Galileo y que continúa en nuestros días, consistente en sustituir los antiguos dogmas del conocimiento por una nueva comprensión científica de la realidad. Este es un aspecto crucial, a mi entender, porque explica la reacción de algunos círculos artísticos y culturales —de ayer y de hoy— contra la Fotografía acusándola precisamente de un "excesivo" apego a la realidad. La diferencia consiste en el valor que le damos a esa realidad: el viejo pensamiento idealista la considera un lastre que impide todo vuelo creativo, mientras que

el actual pensamiento científico la saluda como fuente inagotable de investigación. La Fotografía y sus hermanos ilustres, el Cine y el Video, integraron y consagraron al *tiempo* en la representación de la realidad, adelantándose incluso a la fundamentación teórica abierta por Einstein, provocando además una renovación total de otros lenguajes, tanto orales como escritos y visuales.

El caso particular de la inserción de la Fotografía en América Latina impone otros razonamientos para entender su problemática actual y sus posibilidades. Aquella revolución filosófica que mencionaba antes también surgió de una necesidad común de la sociedad en que se produjo. Europa estaba en plena expansión económica y el conocimiento científico de la naturaleza era imprescindible si se la quería dominar.

Nuestros países, herederos de las primeras colonias hispánicas —y de alguna manera colonias aún hoy, en un sentido más sutil y refinado— han venido absorbiendo pasivamente los productos generados en las metrópolis, e incapacitados como están para *competir* eficazmente con una tecnología de mayores recursos, han tratado de *adaptarla* a las necesidades del medio, pagando en algunos casos un tributo de admiración servil hacia corrientes y estilos importados.

La propia dependencia tecnológica ha marcado hasta hoy la producción fotográfica de nuestro continente con una distinta obsesión por los equipamientos que queríamos tener y no tenemos, lo que contrasta con el desdén que en ese mismo terreno manifiestan a veces los fotógrafos del mundo "desarrollado" seguros de poder disponer de cualquier recurso adicional en caso de necesitarlo.

Un repaso a lo poco que conocemos de la historia de nuestra Fotografía, nos muestra que fueron los menos pretensiosos quienes mejor resolvieron el dilema de la dependencia, aceptándola en el aprovisionamiento técnico mínimo y evitándola en el aspecto cultural por la simple compenetración con los valores propios. Es el caso del brasileño Lunara (Luiz do Nascimento Ramos), quien a

unción (Paraguay), 22 de noviembre, 1948. Residente en Montevideo (Uruguay) desde 1951. Graduada como BFA (Bachelor of Fine Arts) en el San Francisco Art Institute, en 1979. Estudios previos: Facultad de Humanidades y Ciencias (Uruguay), Licenciatura en Historia, 1967-1973; Escuela Nacional de Bellas Artes, Foto Club Uruguayo. Exposiciones: Colectivas de Fotografía en Foto Club Uruguayo, Primer Coloquio Latinoamericano de Fotografía, México 1978 (con 4 obras en la Muestra y una publicada en el libro "Hecho en Latinoamérica"), personales en Sala Vieytes, Montevideo 1980, Teatro del Notariado en 1983, Galería Cinemateca en 1948 y en Galería del Notariado en 1985, 86 y 87 con Foto Club Uruguayo; II Bienal de Artes Plásticas en La Habana, Cuba, en 1986, por invitación; Muestra de Fotografía Uruguaya actual en Biblioteca Nacional, 1986; y Fotografía Brasileña, Ouro Preto, 87. Actividades: Docente de Fotografía y Laboratorio en la Universidad Católica del Uruguay "Dámaso Antonio Larrañaga" desde 1981, instructora del Curso Básico y del Taller de Imagen en Foto Club Uruguayo desde 1984. Crítica de Fotografía en Semanario "Jaque" y Suplemento Cultural del diario "La Hora" de Montevideo; miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA).

fines de siglo recorría los suburbios de Porto Alegre retratando a la gente humilde en sus trabajos diarios. El ejemplo de Brasil reviste caracteres especiales por la afición del emperador Don Pedro II por la Fotografía, lo que benefició a numerosos profesionales que revelaron ciudades enteras dejando un invaluable archivo histórico, como Marc Ferrez y Militao Augusto de Azevedo. No hay que olvidar que fue en un pueblito cerca de São Paulo que Hercule Florence inventó el procedimiento fotográfico y lo bautizó así en 1833, seis años antes que el término fuera adoptado en Europa...

México ha hecho un rescate importante de la obra de sus fotógrafos, entre los que se destacó Juan Manuel Casasola, autor de los documentos más directos de la Revolución Mexicana. En Venezuela se empieza a valorar trabajos como los de Amábilis Cordero, Lessmann y J. Martínez Pozueta. En Argentina Desiderio Aguilar documentó escenas de la provincia de San Juan y el terremoto de 1861 en Mendoza; Fernando Paillet hizo otro tanto en Santa Fé y Rosario; Benito Panunzi recorrió el Interior del país y Antonio Pozzo documentó la terrible Conquista del Desierto, en que las tropas del General Roca exterminaron los últimos focos de resistencia indígena. Poco antes el uruguayo Esteban García había documentado la no menos terrible Guerra de la Triple Alianza contra el Paraguay.

Paralelo al trabajo de estos pioneros, florece la actividad comercial de los galeristas "a la europea", que acatan todas las recetas importadas. Son pocos —tanto entre estos últimos como entre los anteriores— los que realizan un trabajo de autor, es decir, una línea de expresión personal que involucre al fotógrafo en sus imágenes.

El siglo XX acentúa la brecha entre los fotógrafos "artísticos" y los documentalistas, una separación tan solo aparente, pues toda imagen fotográfica es un documento y todo documento lúcido entra en la definición contemporánea del arte. La distinción se basa principalmente en el grado de conciencia que cada fotógrafo tiene sobre la responsabilidad de su trabajo.

Mencionar nombres en esta etapa ocasionaría injusticias por la omisión de autores fundamentales por el solo hecho del escaso intercambio de información entre nuestros países. Pero se impone destacar dos propuestas importantísimas, aunque diferentes entre sí, que son las del peruano *Martín Chambi* y la del mexicano *Manuel Alvarez Bravo*.

Chambi, el primer fotógrafo de sangre indígena que retrató a su propio pueblo, había nacido en 1891 y su contacto con la Fotografía surgió cuando un inglés hizo un relevamiento en el pueblo minero donde trabajaba su padre. Una larga vida profesional, que heredaron sus hijos Víctor y Julia, dejó un saldo documental vastísimo que incluye las ruinas incaicas y la vida y costumbres de los diferentes estratos sociales de la zona de Cuzco. Sus retratos recuerdan los que en igual periodo tomó August Sander en Alemania, curiosamente, también hijo de un minero y deslumbrado por la fotografía que trajo un visitante a su pueblo. Pero si los retratados por Sander lucen abominables en la dureza de sus rostros que anuncian la demencia del nazismo cercano, los rostros de Chambi reflejan la dignidad de un pueblo refugiado en sí mismo, incómodo en las ropas vestimentas, sometido pero nunca humillado. El caso de Alvarez Bravo difiere en su naturaleza de muchacho instruido que se nutre a principios de siglo en las nuevas corrientes culturales renovadoras que florecen a partir de la Revolución Mexicana. Amigo de los grandes pintores muralistas, amigo personal de Edward Weston y de Tina Modotti, Alvarez Bravo reviste sus documentos con una preocupación estética que a veces llega a independizarse de todo lo referencial. Convertido en longevo patriarca de la fotografía mexicana, le escuché decir en 1978 que el fotógrafo no debe salir a buscar sino a recibir.

La segunda mitad del siglo presenta un panorama mucho más complejo. A la vez que la práctica de la Fotografía se ha especializado y multiplicado el número de quienes la ejercen, se ha vuelto más influyente como medio de comunicación de masas. En la prensa y principalmente en la publicidad, la imagen fotográfica se ha vuelto un poderoso instrumento

de persuasión que explota al máximo la naturaleza "probatoria" de la realidad. El mismo interés en persuadir hace que se utilice respetando las convenciones imperantes para no producir rechazos contraproducentes para el mensaje transmitido. Es así como los modelos étnicos y sociales responden a las clases dominantes, y la figura de la mujer tradicionalmente postergada en la cultura occidental, pasa a ser groseramente utilizada como promotora del consumo.

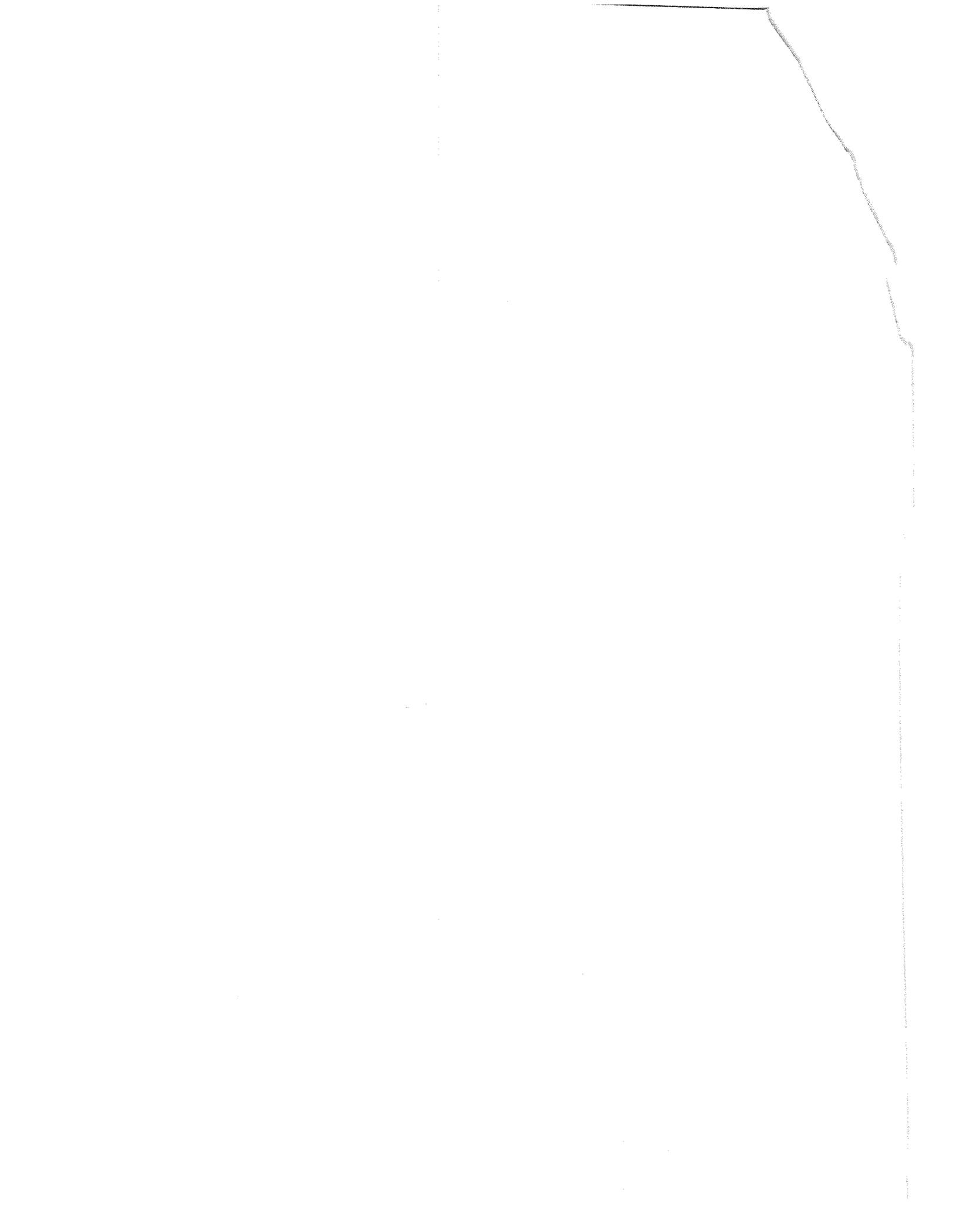
Pero simultáneamente, también el lenguaje fotográfico se ha enriquecido y posibilita niveles de expresividad más altos. Utilizado en toda su potencialidad y especialmente en manos de las nuevas generaciones, la fotografía puede ser también un notable instrumento liberador particularmente efectivo en esa postergada y urgente tarea de identificación cultural. De allí la importancia de la incorporación a los estudios de Ciencias de la Comunicación, incorporación que supone el desafío de instruir en la práctica de la actividad a la vez que en los fundamentos éticos que la deben regir. La complejidad del problema no es casual: es la complejidad del tiempo que vivimos, expresando en su forma más sintética. Y es sobre todo ese tiempo real que debemos volcar, como comunicadores, los tiempos nuevos que imaginamos.

Prof. Diana Mine

BIBLIOGRAFIA.—

- "MARTIN CHAMBI" Ed. "La Azotea" 1985.
- "La FOTOGRAFIA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XIX" Museo de Bellas Artes de Caracas. 1985.
- "IMAGENES DEL RIO DE LA PLATA" de Amado Bécquer Casabelle y Miguel A. Cuarterolo. 2a. Ed. Buenos Aires, 1985.
- "LA PHOTOGRAPHIE BRESILIENCE AU DIX-NEUVIEME SIECLE" Musée d'art moderne de Rio de Janeiro, París 1986.
- "150 ANOS DA FOTOGRAFIA NO BRASIL" Revista Fotoptica, Nº especial, 1983.

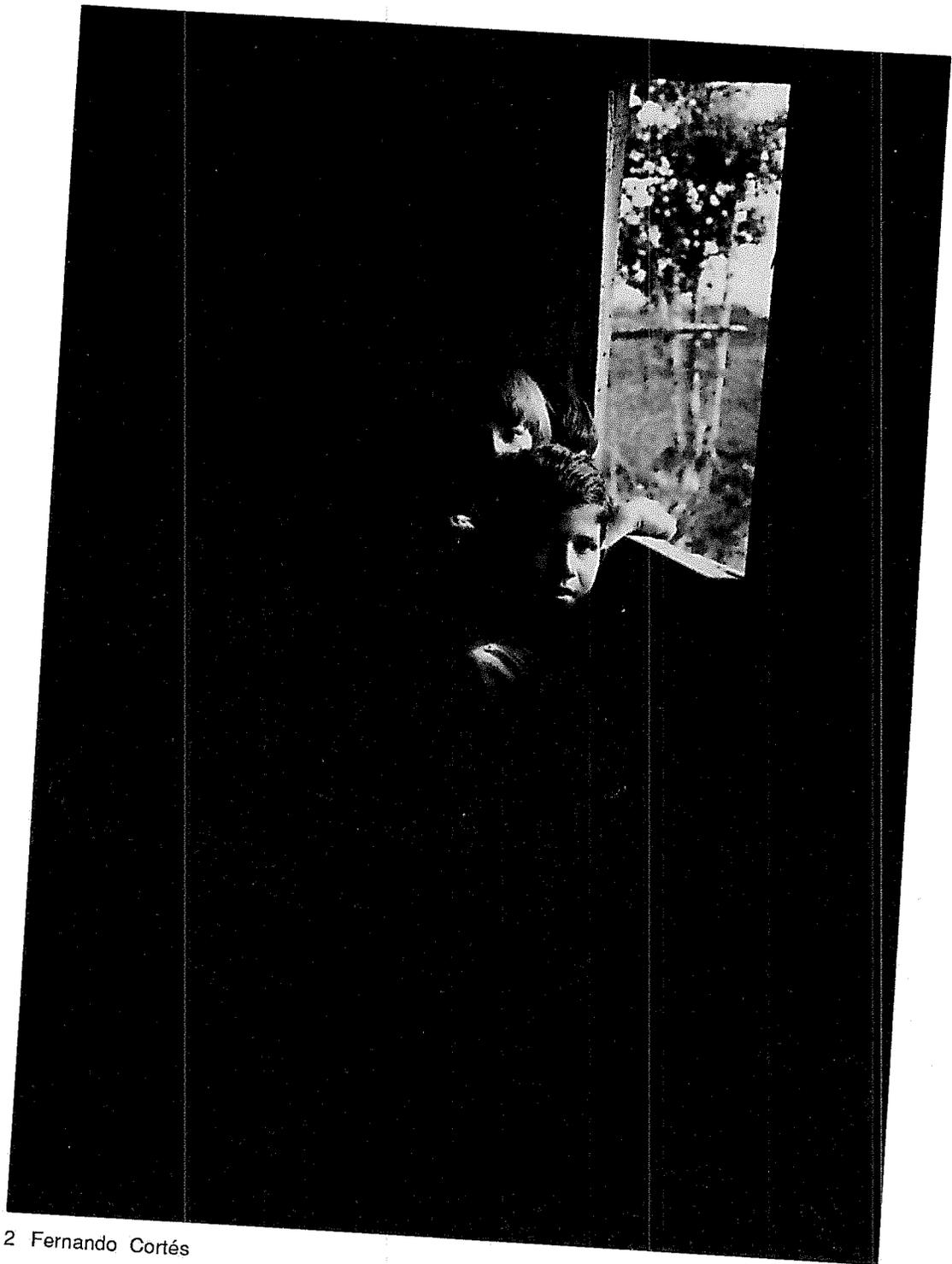
**PROFESORES DE FOTOGRAFIA
EN LAS FACULTADES
DE COMUNICACION SOCIAL
DE AMERICA LATINA**





1 Antonio Carlos d'Avila

"Metro de São Paulo"



2 Fernando Cortés

"Retrato del Caquetá"



3 Rommy Goode

"Llanitos, Panamá"



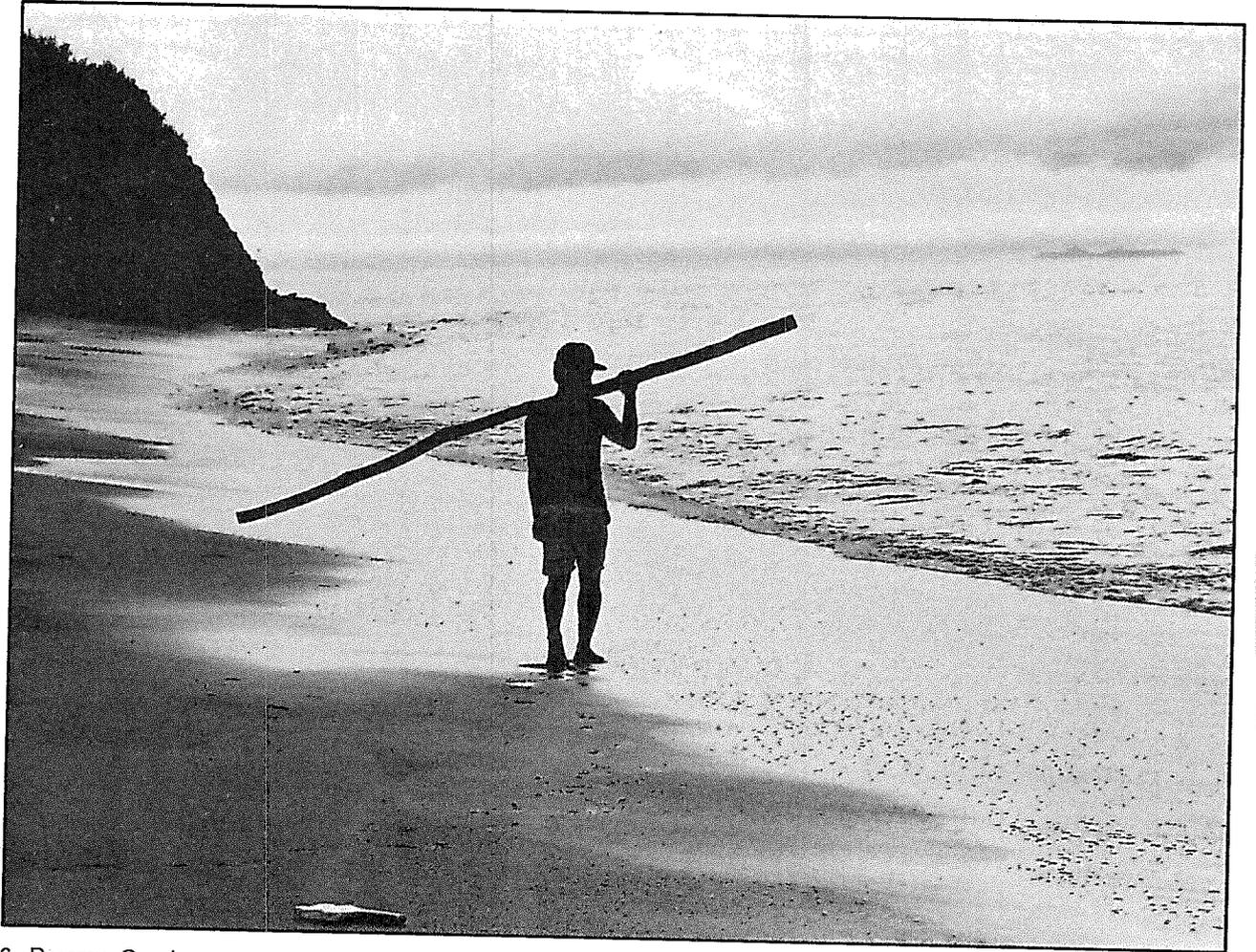
4 Mario Ponce de León

"Lobo de Mar"



5 Lafayette Máximo Dias

"Alagados"



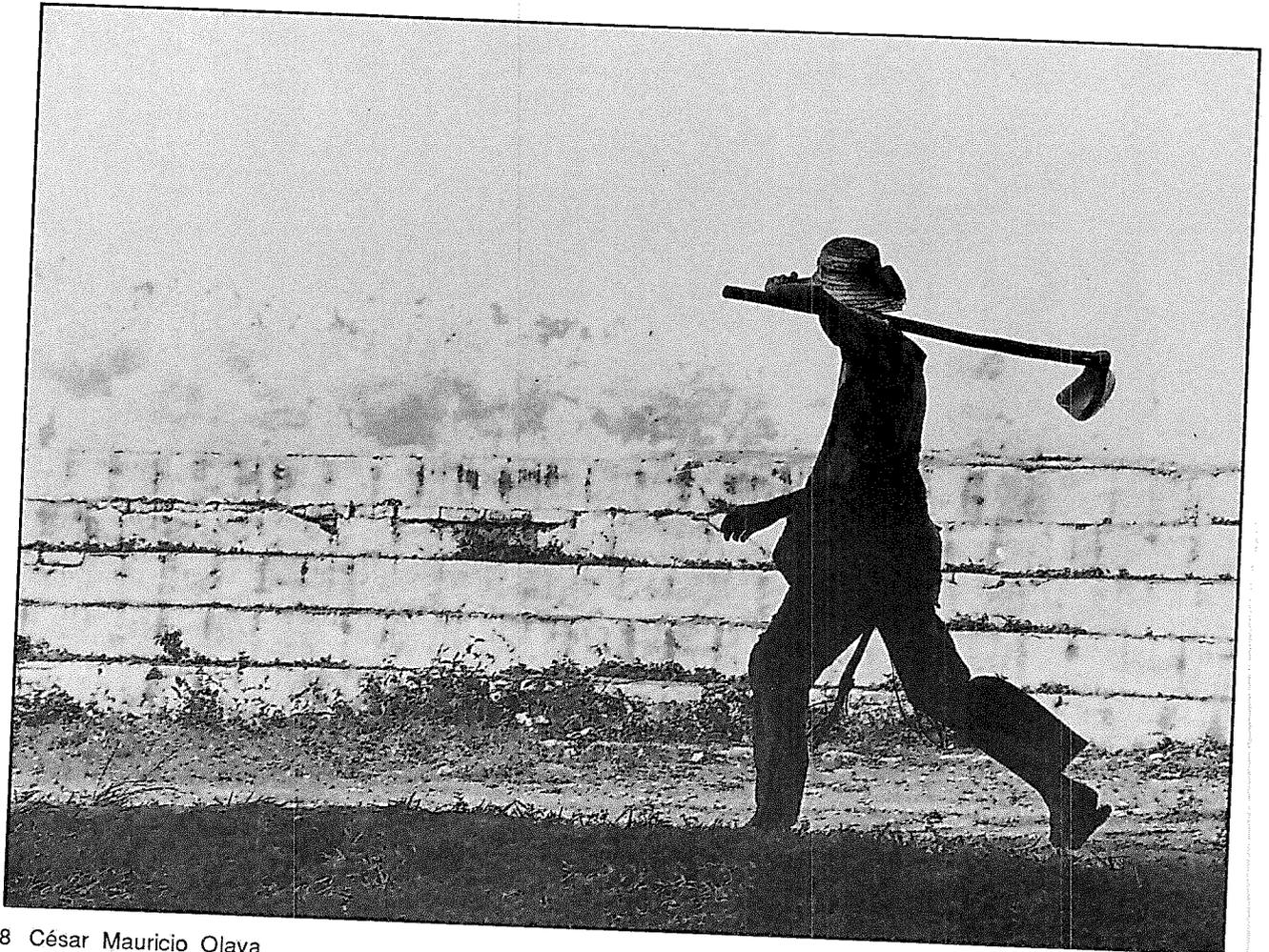
6 Rommy Goode

"Palmar, Panamá"



"Repartidor de Leña"

7 Jorge Isaac Aragón



8 César Mauricio Olaya

"Al Comenzar la Jornada"



11 Carlos A. Moreira

"Ponta da Praia, agosto 1975"



12 Carlos A. Moreira

"Rua Peixoto Gomide, agosto 1970"



13 Carlos A. Moreira

"Tonia, abril 1970"



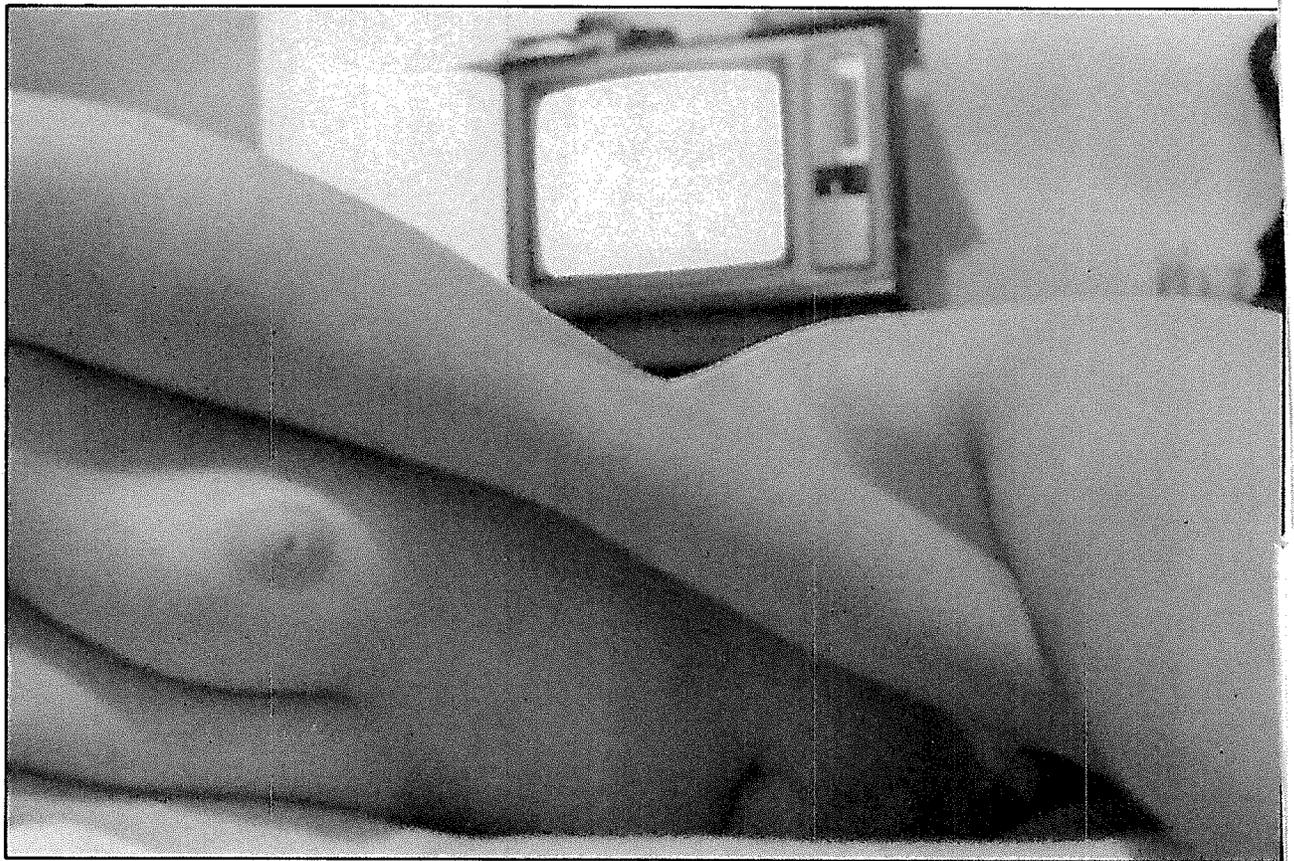
14 Lafayette Máximo Dias

"Seducao"



15 Maida Moubayed

Sin título



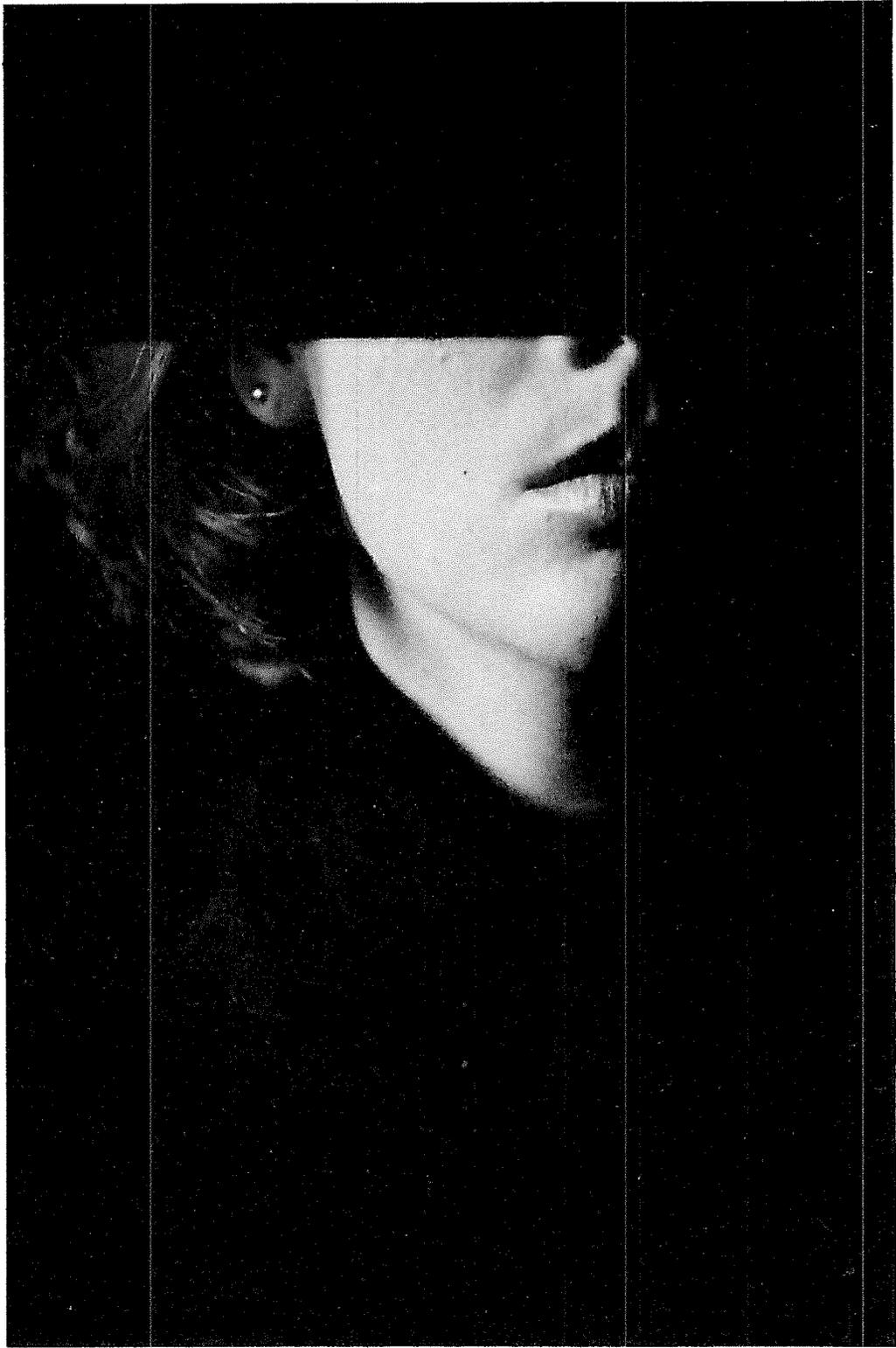
16 Eugenio Sávio Lessa Baptista

Sin título



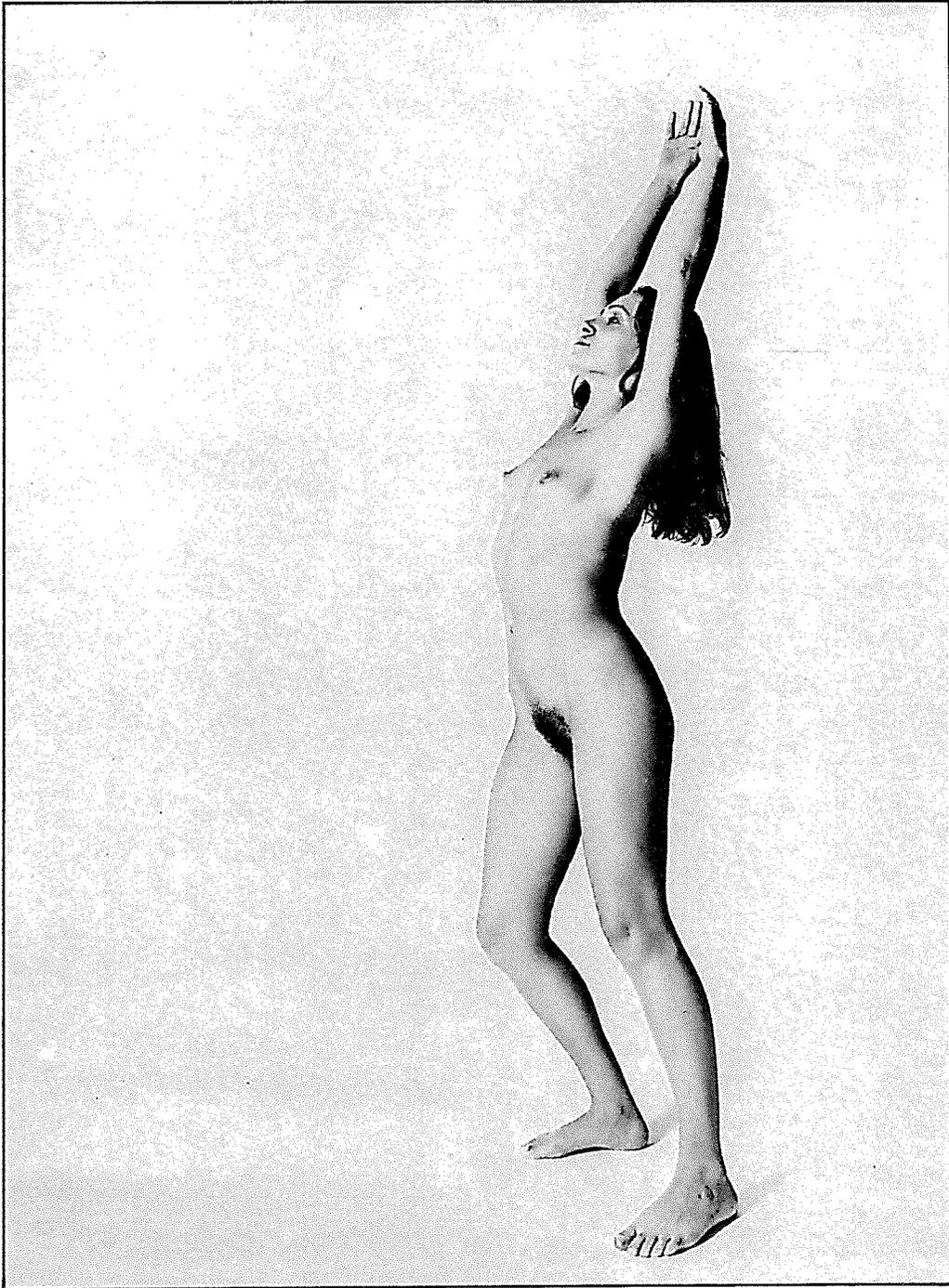
17 Maida Moubayed

Sin titulo



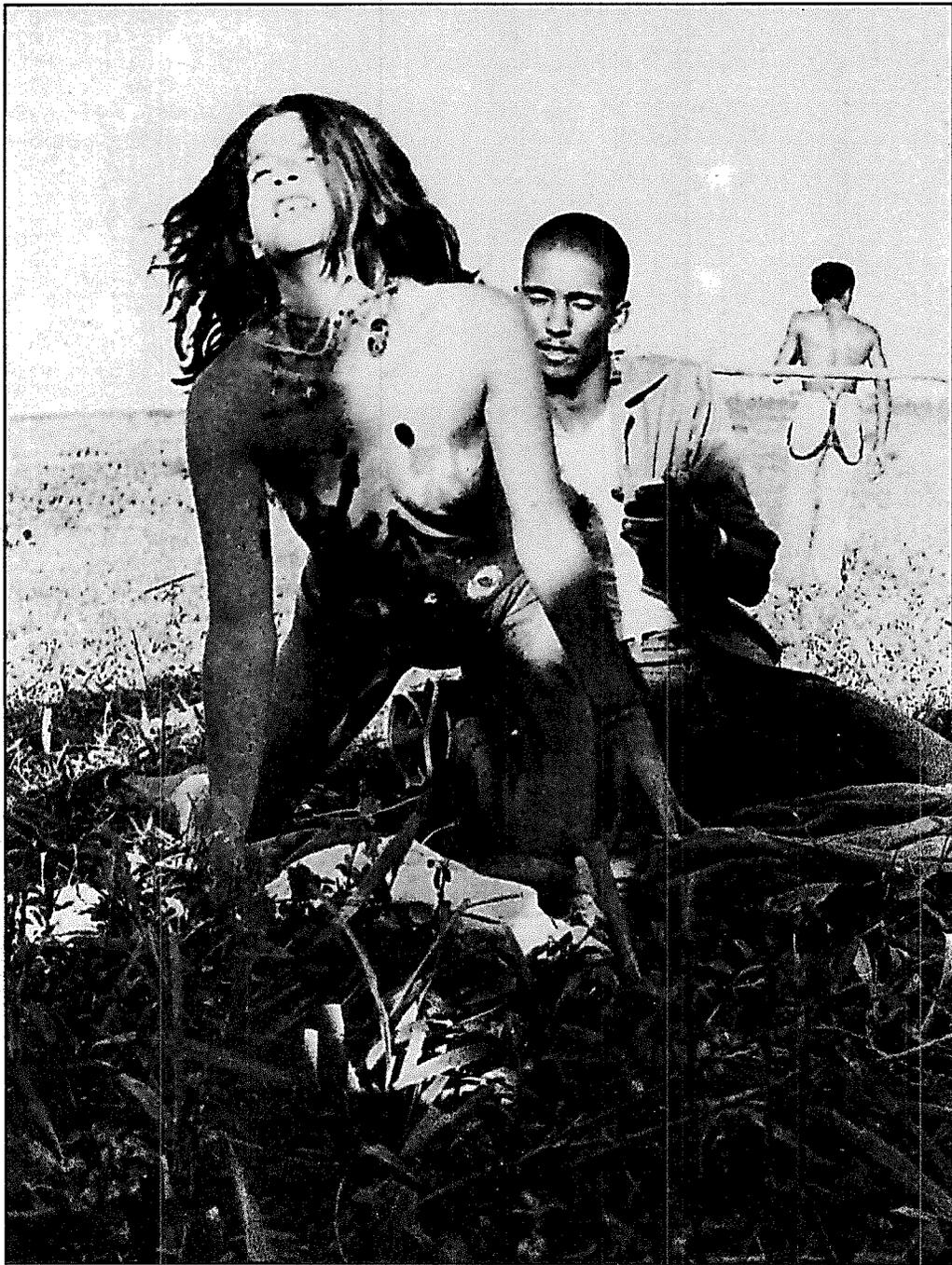
18 Edgar Martín

"Alexa 2"



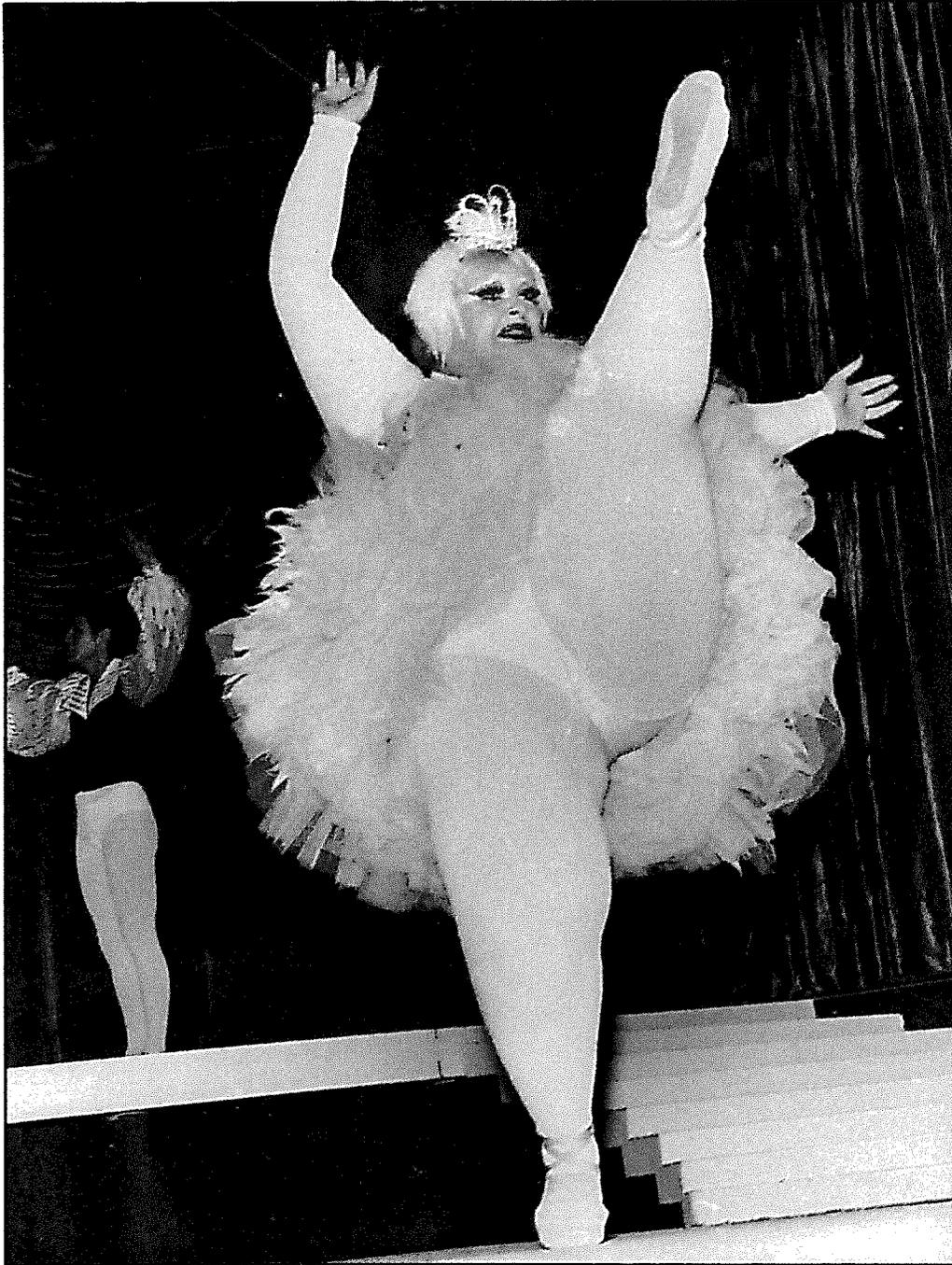
19 Roy Roberto Meza

Sin título



20 Luis Augusto Teixeira Ribeiro

"Festival de Aguas Claras"



21 Luis Augusto Teixeira Ribeiro

"Ilza Carla"



22 Mario Ponce de León

"¡Ay de la Guabina!"



23 Nelson Chinalia

"Alegria de Viver"



24 Luiz Humberto

Sin título



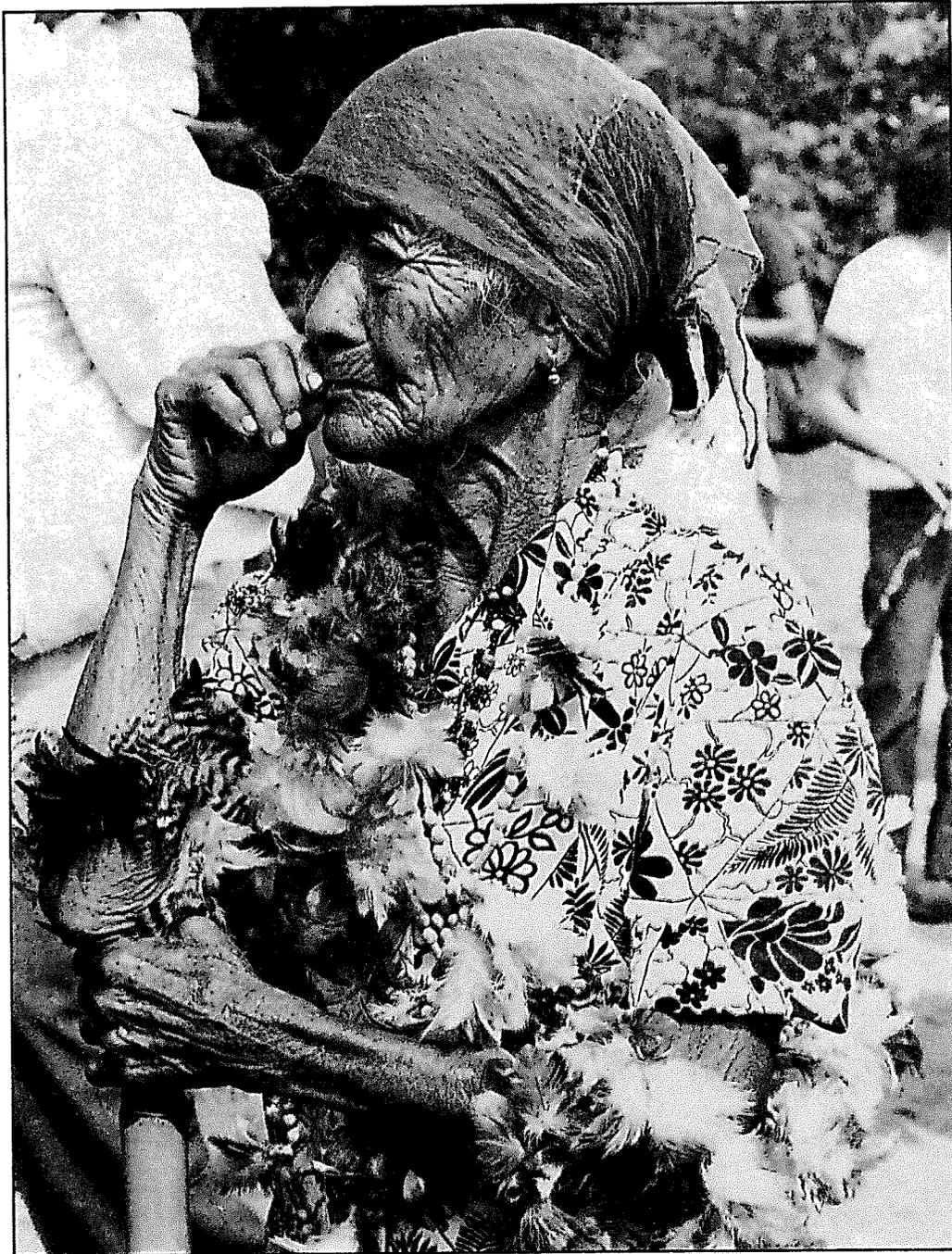
25 Pedro San Nicolás

Sin título



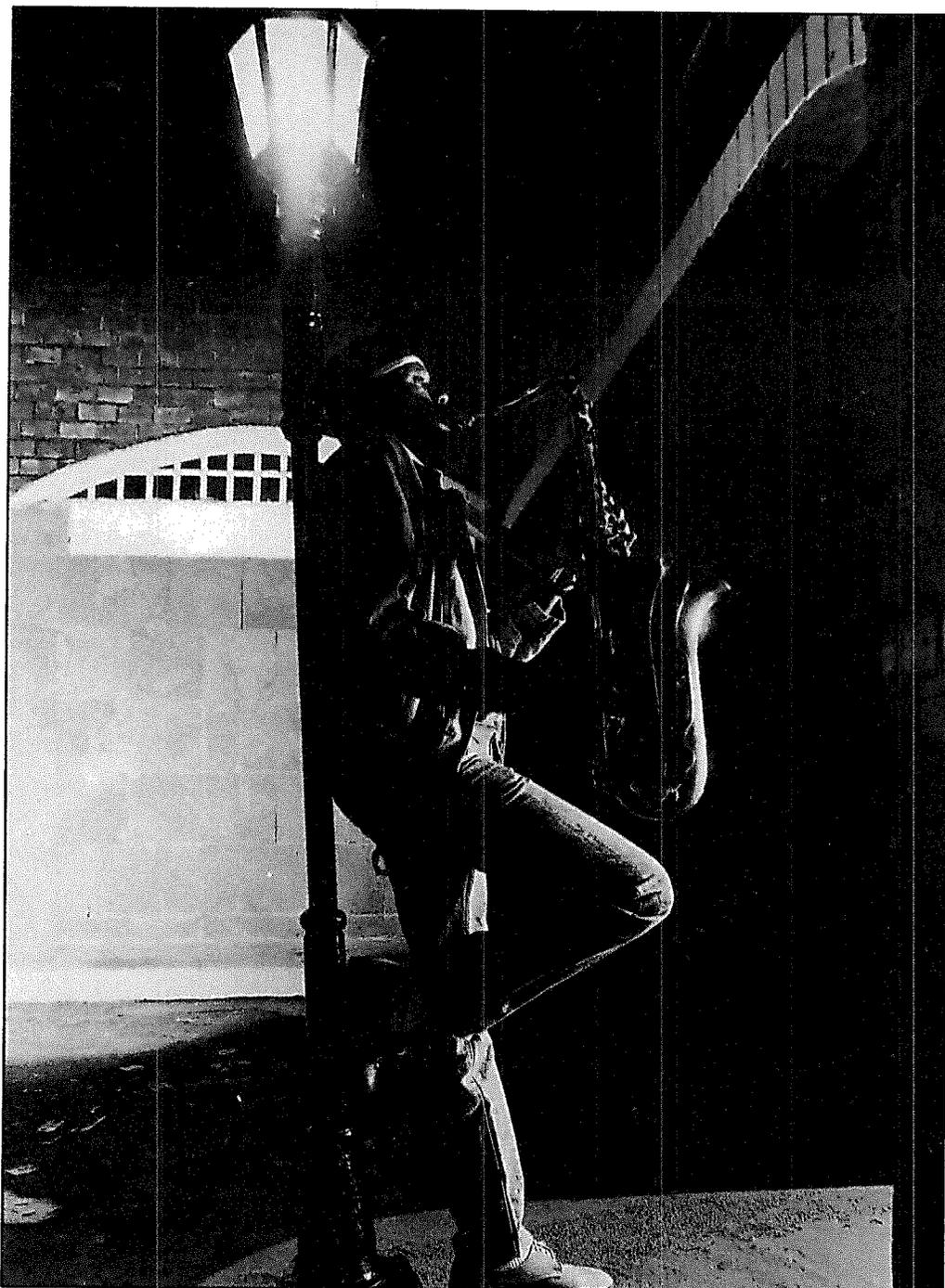
26 Nelson Chinalia

"Só com as Lembranças"



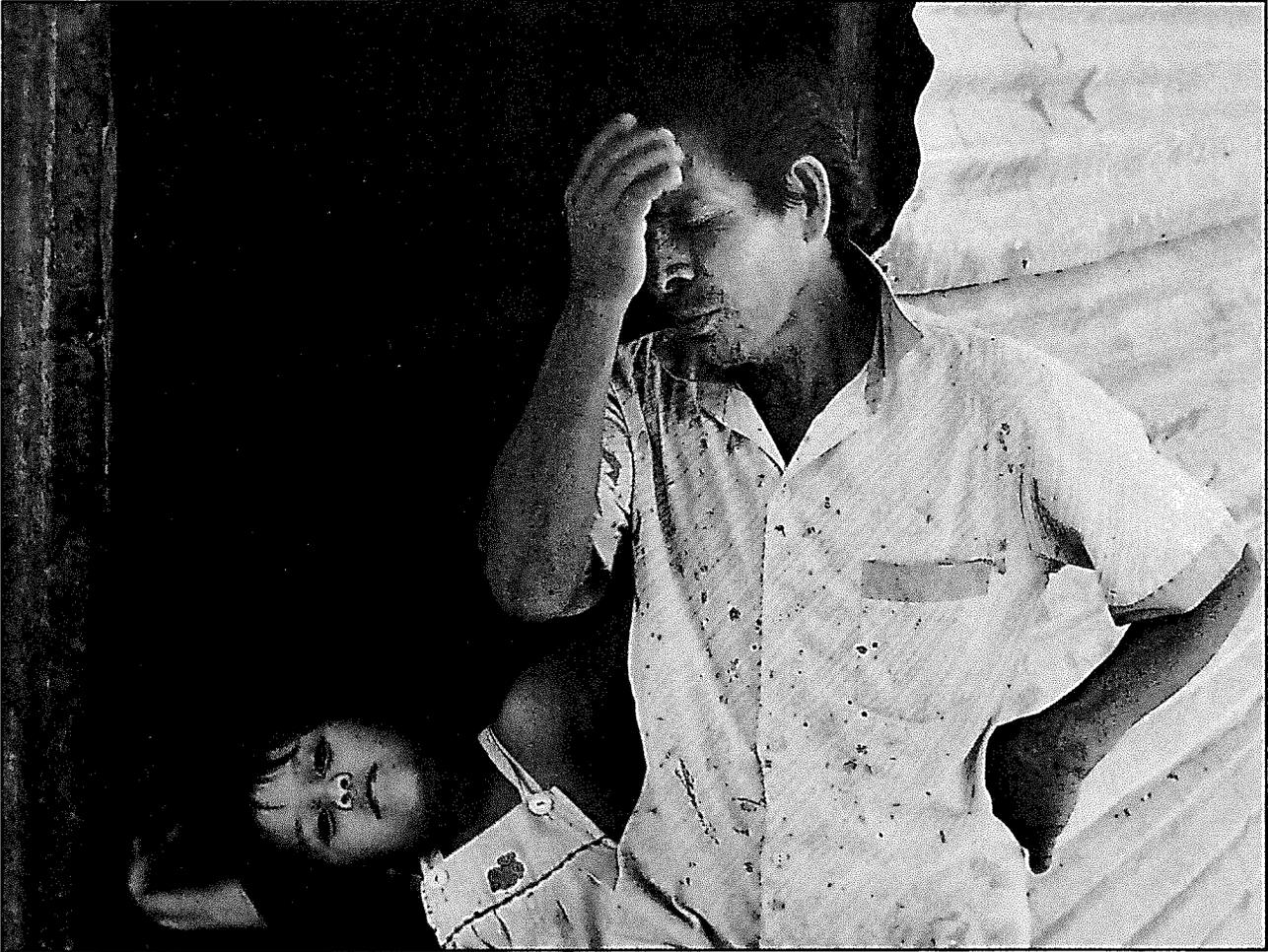
27 Luis Augusto Teixeira Ribeiro

"India"



28 Lafayette Máximo Dias

"Músico de Rua"



29 Rommy Goode

"Llanitos, Panamá"



30 Jorge Sandoval

"Reflexión"



31 Maida Moubayed

Sin título



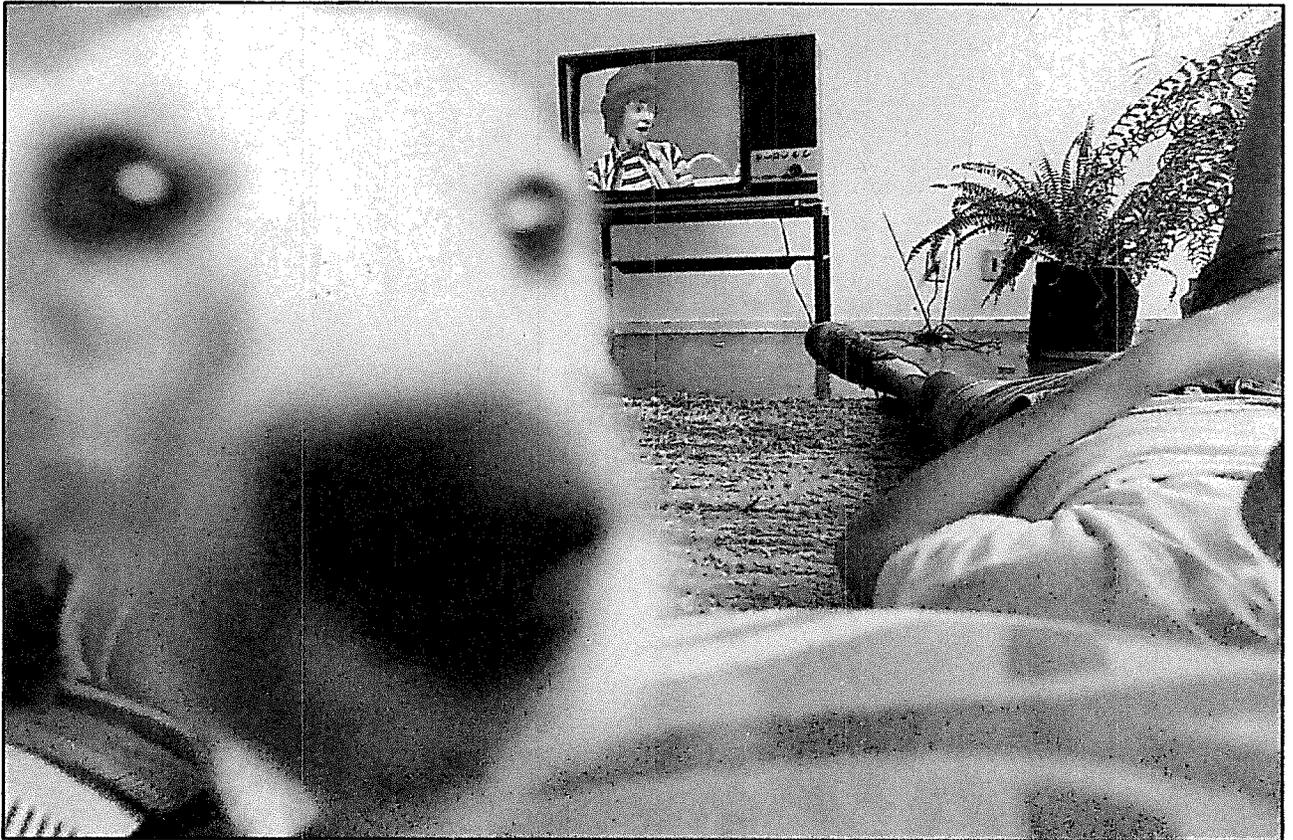
32 Sebastián Elizondo

Sin título



33 Jorge Vargas

Sin título



34 Luiz Humberto

"Samantha"



35 Eugenio Sávio Lessa Baptista

Sin título



36 Alberto Pícola

"Fin de Temporada"



37 Alberto Pígola

"Fin de Temporada"



38 Alberto Píola

"Fin de Temporada"



39 Alberto Pícola

"Fin de Temporada"



40 Verónica Janssen

"Diario de Viaje"



41 Verónica Janssen

"Diario de Viaje"



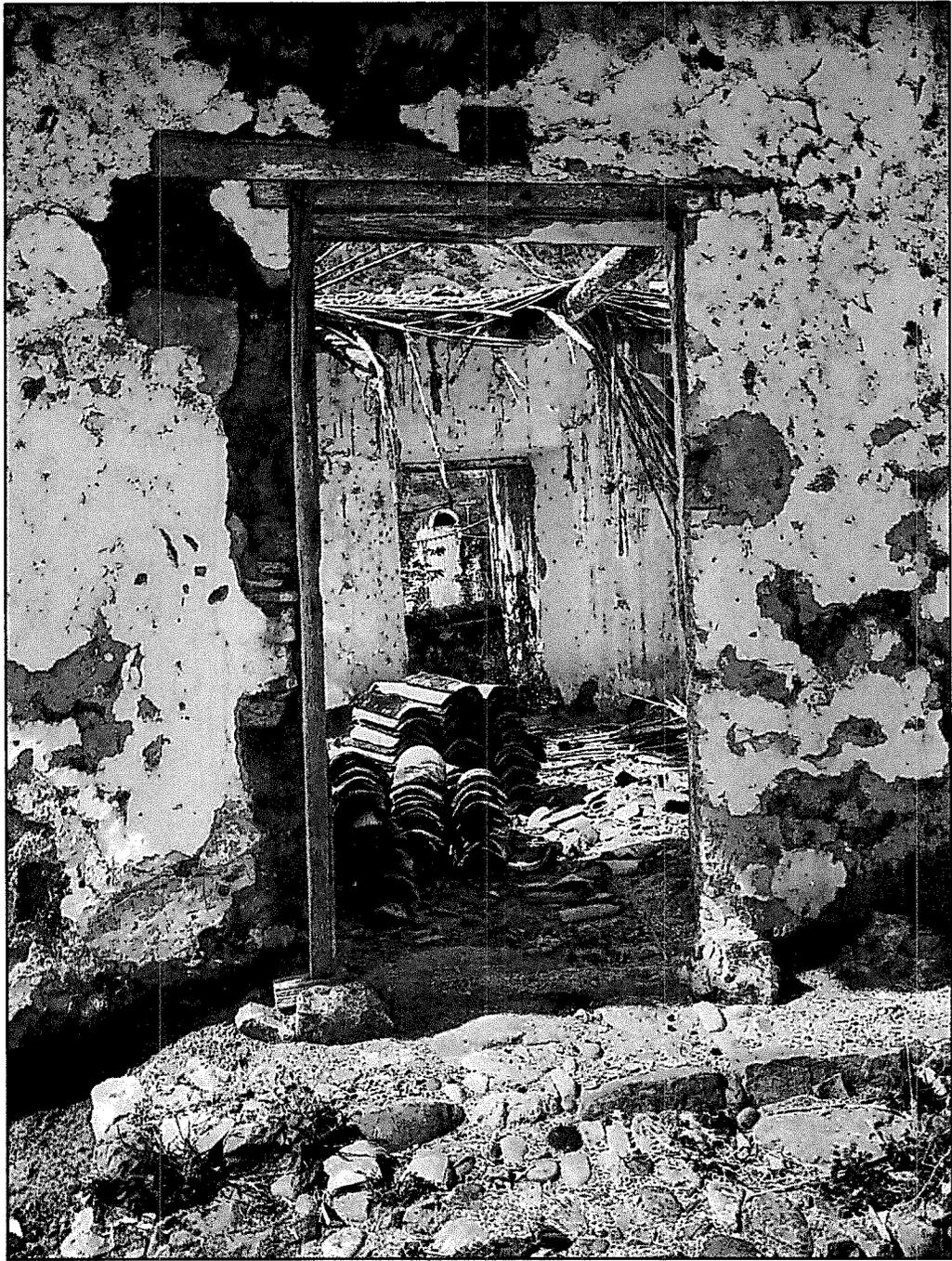
42 Verónica Janssen

"Diario de Viaje"



43 Verónica Janssen

"Diario de Viaje"



44 Pastor Virviescas

"Entrada al Olvido"



45 Maida Moubayed

Sin título



46 Verónica Barclay

"Munich '86"



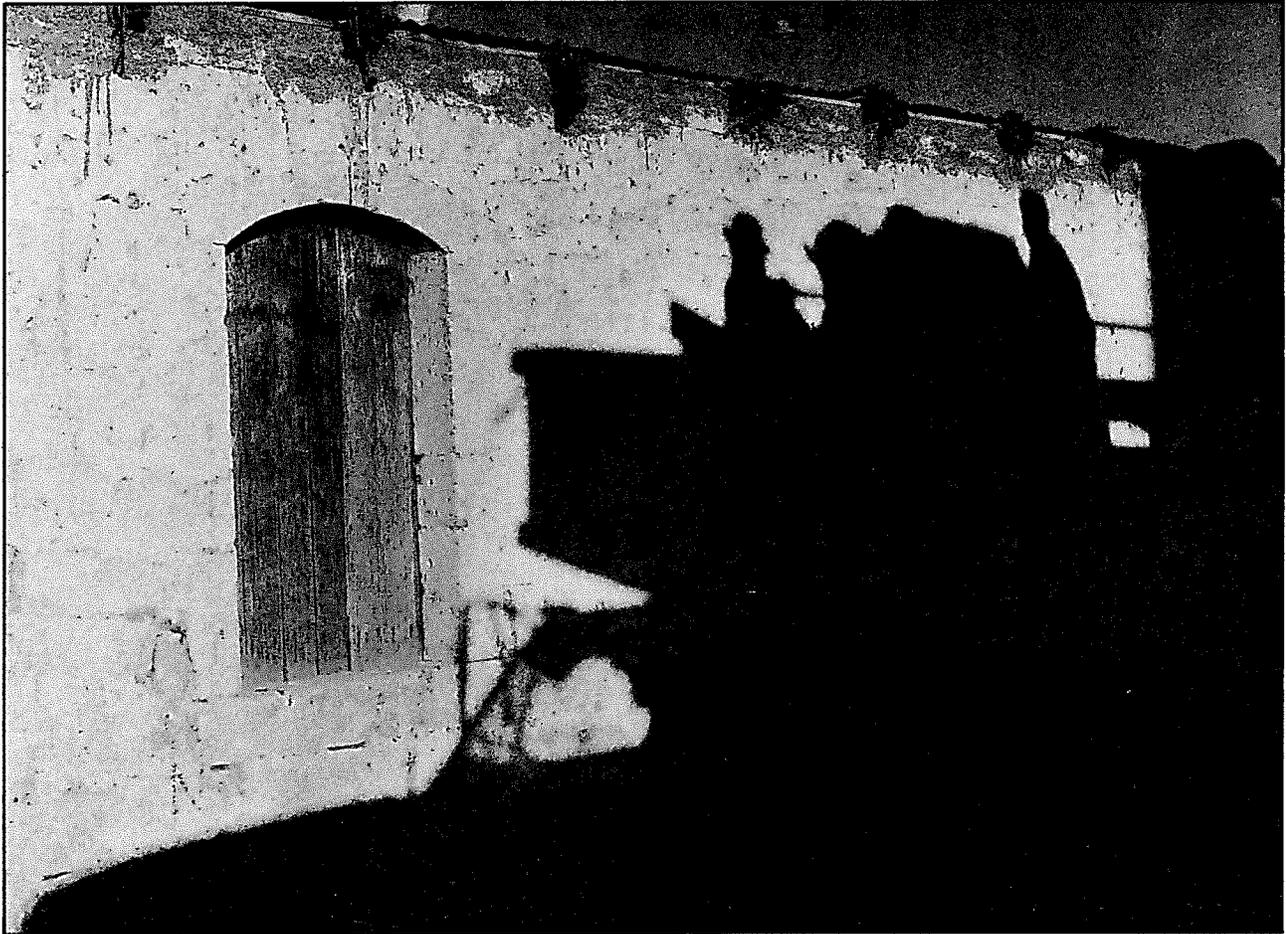
47 Verónica Barclay

"París '86"



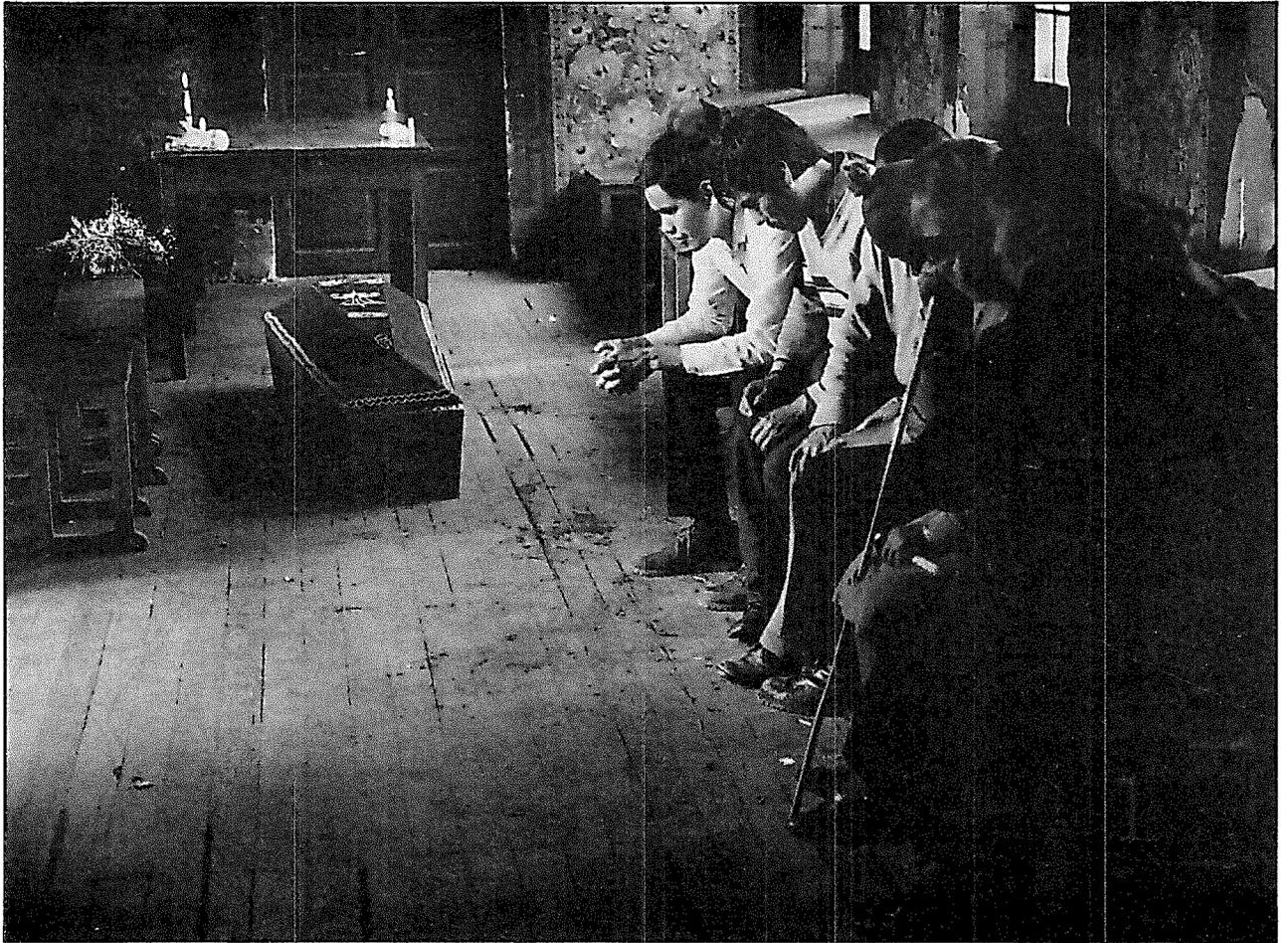
48 Verónica Barclay

"Barcelona '86"



49 Verónica Barclay

"Arequipa '86"



50 Grover Hinojosa

Sin titulo



51 Antonio David Protti

"Comunidade Eclesial de Base"



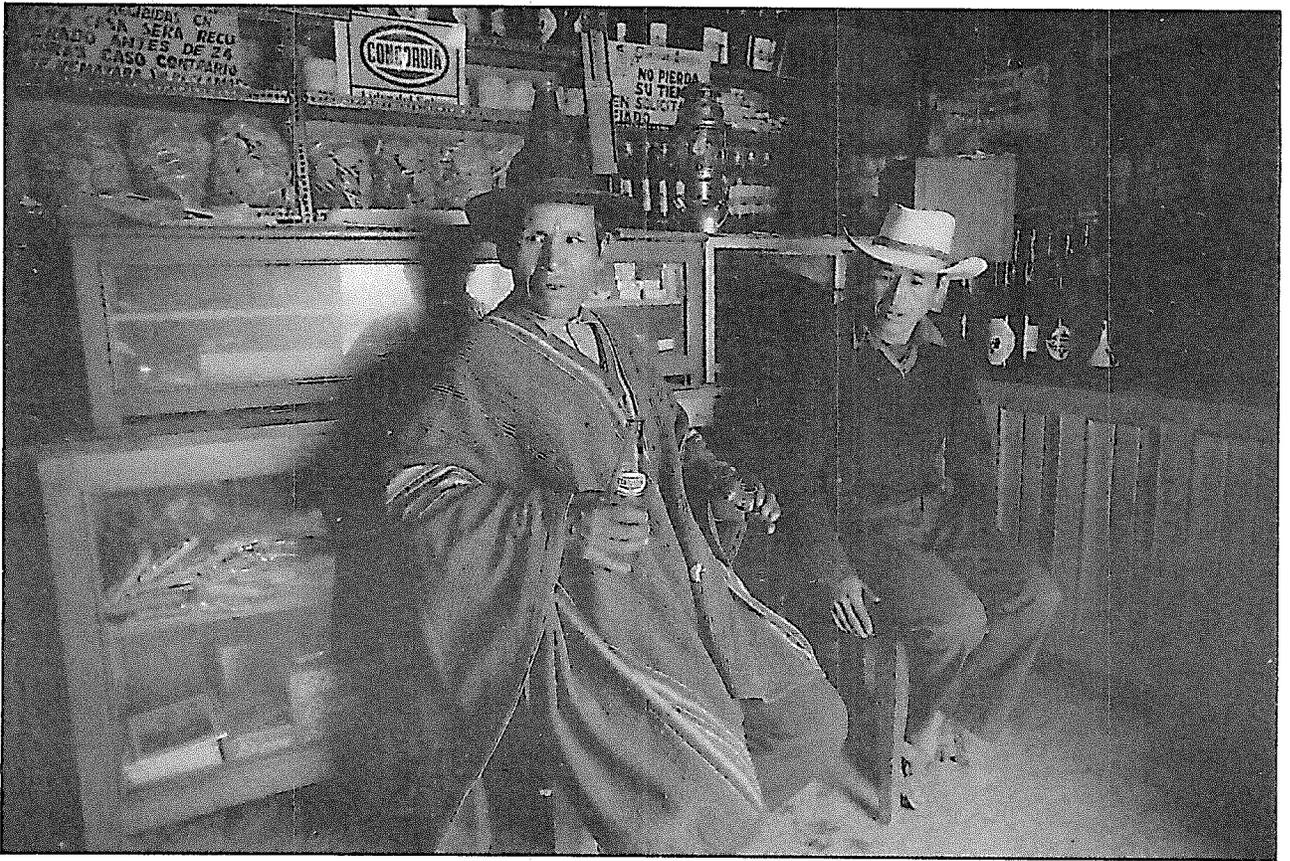
52 Jorge Deustua

"Esperando el Inicio de una Festividad Tradicional"



53 Jorge Deustua

"Reconciliación después de una Riña"



54 Jorge Deustua

"Aguardiente de Caña"



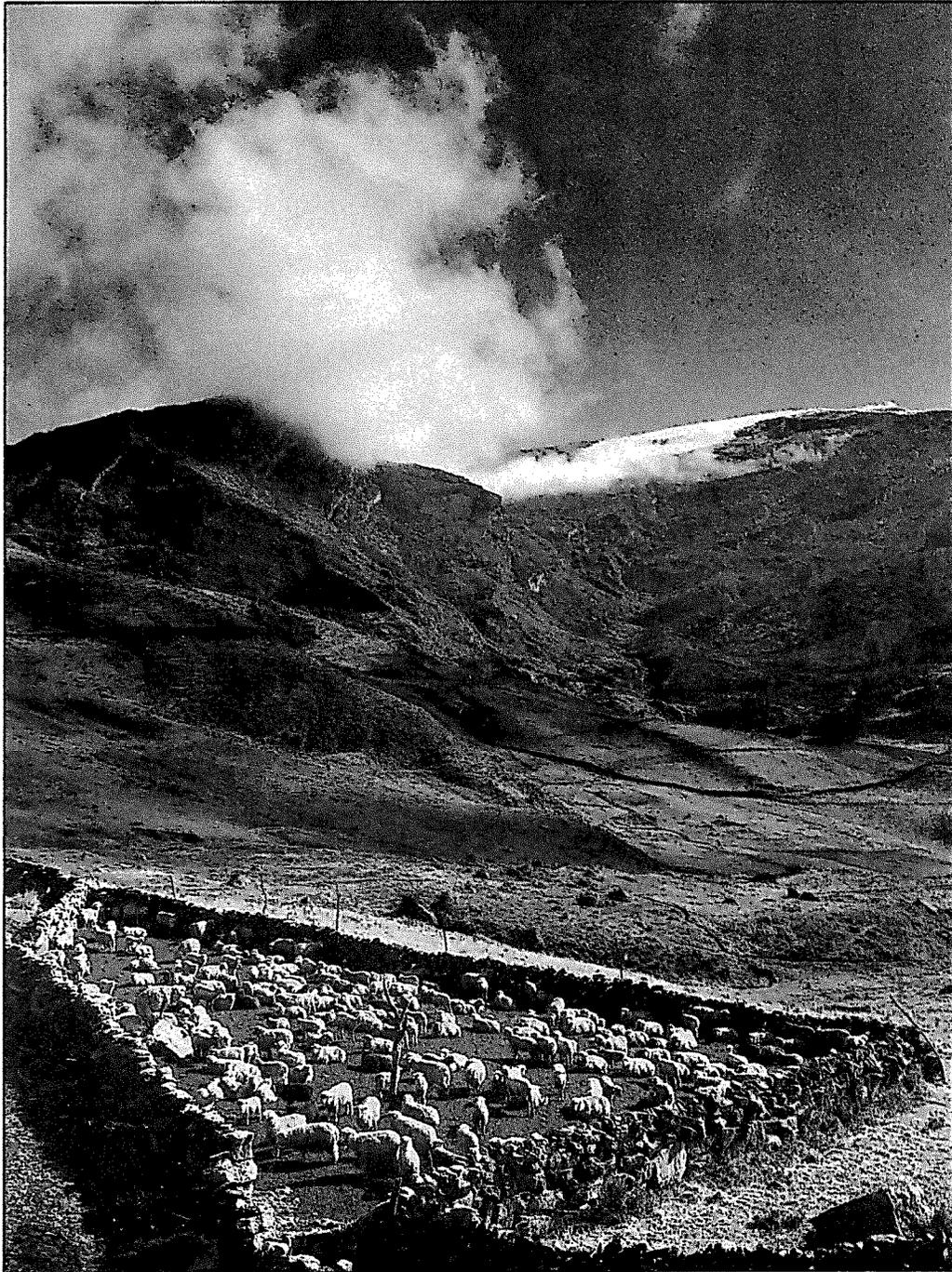
55 Jorge Deustua

"Adelina y María"



56 Jorge Deustua

"Campeonato Regional"



57 Saúl Meza

"Ritacuba Blanco"



58 Mario Ponce de León

"Composición en Valores Tonaes"



59 Carlos O. Zeballos

"Viejo Molino Arequipeño"



60 Pastor Virviescas

"...Jesús bajó de la Cruz"



61 Rita Toledo Piza

"Maceió, 1980"



62 Nitza Luna

"Tristeza Olvidada"
(original en platinotipo)



63 Nitza Luna

"Colinas de Aves Blancas"
(original en platinotipo)



64 Rolando Castillo

Sin título



65 Víctor Manuel Rodríguez

Sin título



66 Guillermo De Carli

"AD en BA"



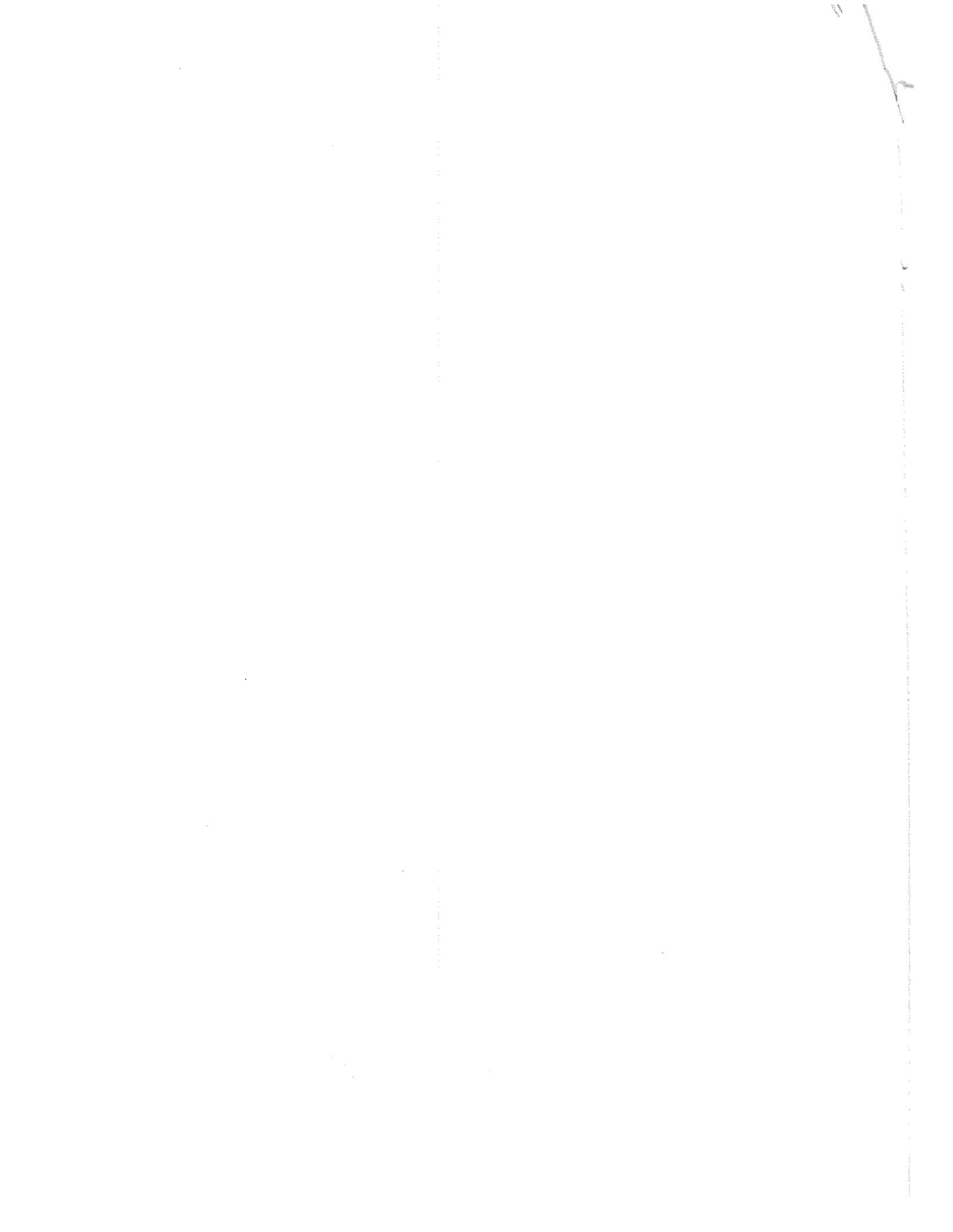
67a Fernando de Oliveira Chaves

"Secuencia Nº 2, 1983"



67b Fernando de Oliveira Chaves

"Secuencia Nº 3, 1983"



INDICE DE AUTORES

1. "Metro de São Paulo" Antonio Carlos d'Avila. Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, Brasil.
2. "Retrato del Caquetá" Fernando Cortés. Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia.
3. "Llanitos, Panamá" Rommy Goode. Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad Santa María La Antigua, Panamá.
4. "Lobo de Mar" Mario Ponce de León. Carrera de Comunicación Social de la Universidad del Valle, Cali, Colombia.
5. "Alagados" Lafayette Máximo Dias. Universidade Gama Filho, Brasil.
6. "Palmar, Panamá" Rommy Goode. Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad Santa María La Antigua, Panamá.
7. "Repartidor de Leña" Jorge Isaac Aragón. Universidad San Antonio Abad del Cusco, Perú.
8. "Al Comenzar la Jornada" César Mauricio Olaya. Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia.
9. "Encuadre 1" Diego Parga. Arcis, Chile.
10. "Paquetá, 1974" Carlos A. Moreira. Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, Brasil.
11. "Ponta da Praia, agosto 1975" Carlos A. Moreira. Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, Brasil.
12. "Rua Peixoto Gomide, agosto 1970" Carlos A. Moreira. Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, Brasil.
13. "Tonia, abril 1970" Carlos A. Moreira. Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, Brasil.
14. "Seducao" Lafayette Máximo Dias. Universidade Gama Filho, Brasil.
15. Sin título. Maida Moubayed. Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga, Uruguay.
16. Sin título. Eugenio Sávio Lessa Baptista. Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Brasil.
17. Sin título. Maida Moubayed. Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga, Uruguay.
18. "Alexa 2" Edgar Martín. Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
19. Sin título. Roy Roberto Meza. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Autónoma de México, México.
20. "Festival de Aguas Claras" Luis Augusto Teixeira Ribeiro. Universidad Estadual Paulista-Campus de Baurú, Brasil.
21. "Ilza Carla" Luis Augusto Teixeira Ribeiro. Universidad Estadual Paulista-Campus de Baurú, Brasil.

22. "¡Ay de la Guabina!" Mario Ponce de León. Carrera de Comunicación Social, Universidad del Valle, Cali, Colombia.
23. "Alegría de Viver" Nelson Chinalia. Pontificia Universidade Católica de Campinas, São Paulo, Brasil.
24. Sin título. Luiz Humberto. Faculdade de Comunicação de la Universidade de Brasília, Brasil.
25. Sin título. Pedro San Nicolás. Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, México.
26. "Só com as Lembranças" Nelson Chinalia. Pontificia Universidade Católica de Campinas, São Paulo, Brasil.
27. "India" Luis Augusto Teixeira Ribeiro. Universidade Estadual Paulista-Campus de Baurú, Brasil.
28. "Músico de Rua" Lafayette Máximo Dias. Universidade Gama Filho, Brasil.
29. "Llanitos, Panamá" Rommy Goode. Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad Santa María La Antigua, Panamá.
30. "Reflexión" Jorge Sandoval. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
31. Sin título. Maida Moubayed. Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga, Uruguay.
32. Sin título. Sebastián Elizondo. Universidad de Buenos Aires, Argentina.
33. Sin título. Jorge Vargas. Universidad de Buenos Aires, Argentina.
34. "Samantha" Luiz Humberto. Faculdade de Comunicação, Universidade de Brasília, Brasil.
35. Sin título. Eugenio Sávio Lessa Baptista. Pontificia Universidade Católica de Minas Gerais, Brasil.
36. "Fin de Temporada" Alberto Pígola. Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga, Uruguay.
37. "Fin de Temporada" Alberto Pígola. Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga, Uruguay.
38. "Fin de Temporada" Alberto Pígola. Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga, Uruguay.
39. "Fin de Temporada" Alberto Pígola. Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga, Uruguay.
40. "Diario de Viaje" Verónica Janssen. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Lima, Perú.
41. "Diario de Viaje" Verónica Janssen. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Lima, Perú.

42. "Diario de Viaje" Verónica Janssen. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Lima, Perú.
43. "Diario de Viaje" Verónica Janssen. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Lima, Perú.
44. "Entrada al Olvido" Pastor Virviescas. Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia.
45. Sin título. Maida Moubayed. Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga, Uruguay.
46. "Munich '86" Verónica Barclay. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Lima, Perú.
47. "París '86" Verónica Barclay. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Lima, Perú.
48. "Barcelona '86" Verónica Barclay. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Lima, Perú.
49. "Arequipa '86" Verónica Barclay, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Lima, Perú.
50. Sin título. Grover Hinojosa. Universidad Católica Boliviana, Bolivia.
51. "Comunidade Eclesial de Base" Antonio David Protti. Departamento de Comunicação Social, Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil.
52. "Esperando el Inicio de una Festividad Tradicional" Jorge Deustua. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Lima, Perú.
53. "Reconciliación después de una Riña" Jorge Deustua. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Lima, Perú.
54. "Aguardiente de Caña" Jorge Deustua. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Lima, Perú.
55. "Adelina y María" Jorge Deustua. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Lima, Perú.
56. "Campeonato Regional" Jorge Deustua. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Lima, Perú.
57. "Ritacuba Blanco" Saúl Meza. Facultad de Comunicación Social, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia.
58. "Composición en Valores Tonales" Mario Ponce de León. Carrera de Comunicación Social, Universidad del Valle, Cali, Colombia.
59. "Viejo Molino Arequipeño" Carlos O. Zeballos. Universidad Católica Santa María, Arequipa, Perú.
60. "...Jesús bajó de la Cruz" Pastor Virviescas. Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia.
61. "Maceió, 1980" Rita Toledo Piza. Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, Brasil.

62. "Tristeza Olvidada" Nitza Luna. Universidad del Sagrado Corazón, Puerto Rico.
63. "Colinas de Aves Blancas" Nitza Luna. Universidad del Sagrado Corazón, Puerto Rico.
64. Sin título. Rolando Castillo. Facultad de Comunicación Social, Universidad de Panamá, Panamá.
65. Sin título. Víctor Manuel Rodríguez. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia.
66. "AD en BA" Guillermo De Carli. Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- 67a. "Secuencia Nº 2, 1983" Fernando de Oliveira Chaves. Universidad de São Paulo, Brasil.
- 67b. "Secuencia Nº 3, 1983" Fernando de Oliveira Chaves. Universidad de São Paulo, Brasil.



