

ALATU

Asociación Latinoamericana  
de Televisión Universitaria

CCC  
A7  
1499

## PRIMERA REUNION TECNICA DE ALATU.

### ANTECEDENTES

Los miembros de la agrupación Latinoamericana de Teleducación Universitaria ALATU, han decidido realizar el Proyecto América Latina a través de la Literatura, con la intención de contribuir a la integración de los países latinoamericanos y al intercambio de sus manifestaciones culturales.

El Proyecto América Latina en su Literatura se enmarca dentro del Programa Latinoamericano de Teleducación Universitaria que anima la Fundación Konrad Adenauer en el área de la modalidad no formal y la concepción de la educación permanente.

Este Proyecto de Teleducación, contempla el empleo de los medios de comunicación social y de la más avanzada tecnología moderna.

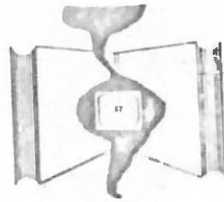
El Proyecto América Latina a través de su literatura surgió como Proyecto de integración cultural en el Seminario de Teleducación Universitaria en Lima, 1974, a proposición de la Universidad Simón Bolívar de Caracas.

A él se fueron incorporando diversas Universidades latinoamericanas, que participaron en los seminarios en Bogotá (1976), Caracas (1978) y Porto Alegre (1980).

En esa oportunidad se constituyó ALATU, dándole como finalidad la producción y el intercambio de programas educativos, en general, para su amplia difusión nacional e internacional.

Desde el año 1972, un grupo de miembros latinoamericanos han venido reuniéndose anualmente para tratar problemas relativos a la Teleducación, estudiaron preferencialmente aspectos teóricos y metodológicos.

En esta oportunidad, las Universidades miembros de ALATU, exploran e inician el proceso de la producción e intercambio de programas culturales que ayudan, por una parte, a cumplir la función de la extensión y, a su vez, alienta los esfuerzos de integración con el aporte de elementos de valores y cultura.

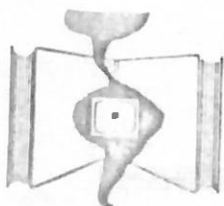


**ALATU**

Asociación Latinoamericana  
de Televisión Universitaria

Por lo tanto, la Agrupación Latinoamericana de Televisión Universitaria, (ALATU), se plantea los siguientes objetivos:

- 1.- Fomentar la integración de la Cultura Latinoamericana y el acercamiento entre sus pueblos.
- 2.- Contribuir a la formación de una conciencia latinoamericana basada en el conocimiento de sus propios valores.
- 3.- Propiciar la integración de los proyectos de Teleducación de las Universidades Latinoamericanas.
- 4.- Seleccionar y coordinar la puesta en marcha de proyectos Universitarios conjuntos en el área de Literatura Latinoamericana.
- 5.- Organizar anualmente un Festival Latinoamericano de Teleducación para dar a conocer las producciones realizadas por las entidades signatarias.
- 6.- Intercambiar materiales y experiencias Teleducativas entre las Universidades signatarias de la ALATU, con el fin de promover el conocimiento de respectivas expresiones culturales.
- 7.- Incentivar la producción audiovisual en el ámbito Universitario Latinoamericano.
- 8.- Procurar cumplir la función de extensión Universitaria a la comunidad a través de los medios de comunicación masivos.



**ALATU**

Asociación Latinoamericana  
de Televisión Universitaria

DESCRIPCION:

El Proyecto Teleducativo de Extensión Universitaria, "América Latina a través de su Literatura", comprenderá series de programas de televisión sobre las diversas manifestaciones de la Literatura Latinoamericana, producidas por las instituciones de educación superior signatarios del Convenio de Porto Alegre, (Octubre de 1980), y todos aquellos que se adhieran al mismo. Por el momento, el Proyecto se desarrollará en tres etapas, la primera de las cuales será la serie correspondiente al Cuento.

Primera Etapa 1982:

Destinatario: Comunidad en general

Contenidos: Cuento

Número de Programas: Uno por institución participante inscrita, hasta el 30 de Julio de 1982.

Cobertura: Países de América Latina.

Normas de realización: Grabación con Cámara de tres tubos a color en video cassette de 3/4.

Duración: 25 minutos de televisión, cada uno.

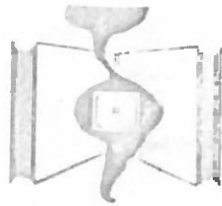
Canales de emisión: Los canales de mayor cobertura de cada país y los circuitos alternativos.

Fecha de inicio de la emisión: Festival de Octubre de 1982.

Financiamiento: Cada institución de educación superior participante, solventará los costos de su propia realización, copias para intercambio y emisión de los mismos.

Segunda y Tercera Etapa: (1983-1984)

A definirse en la próxima reunión de ALATU, a realizarse en Lima en Octubre de 1982.



ALATU

Asociación Latinoamericana  
de Televisión Universitaria

### REALIZACION:

Debido a la incompatibilidad de normas de emisión por Tv., Argentina, Uruguay y Brasil, se comprometen a distribuir las copias de sus programas convertidas a norma NTSC (525 líneas). La Coordinación Académica y Administrativa, resolverá sobre el modo más adecuado de reciprocidad en este punto.

Cada programa, incluidos créditos, tendrá una duración total de 25 minutos y contemplará un corte para publicidad a los doce minutos.

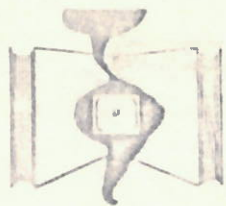
Los programas de esta serie serán de calidad profesional, a fin de poder participar en el intercambio. La Coordinación Académica y Administrativa, determinará sobre la calidad técnica de los programas y el espíritu integracionista de los mismos.

### Plantilla de Presentación:

Las Universidades de Lima y Católica-CETUC (Perú), Nacional Abierta (Costa Rica), la Universidad Javeriana (Bogotá) y la Escuela de Comunicación (Santiago de Chile), se comprometen a preparar propuestas de plantillas de presentación y presentarlas a más tardar el 30 de Enero del 82. La plantilla deberá considerar música característica de la serie, logotipo fijo o animado, créditos incorporados y secuencia.

El representante de la Fundación Konrad Adenauer, seleccionará una de las plantillas presentadas, asesorándose para el efecto con profesionales ad-hoc. En caso de no satisfacer ninguna de las plantillas presentadas, resolverá al respecto.

Seleccionada la plantilla, la Escuela de Comunicación de Chile, se compromete a grabar el tema característico y a hacer llegar la cinta matriz a la Televisión Educativa de El Salvador, que se responsabilizará de dar forma definitiva a la plantilla y enviarla a cada una de las instituciones que participen en la Primera Etapa del Proyecto.



ALATU

Asociación Latinoamericana  
de Televisión Universitaria

### Créditos incorporados:

La plantilla llenará como créditos lo siguiente:

- Auspicio
- Las Universidades de América Latina
- En colaboración con la Fundación Konrad Adenauer
- Presentan
- América Latina a través de su Literatura
- Serie cuentos

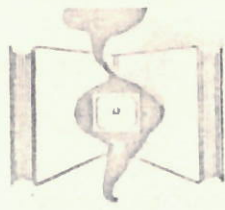
Los créditos fijos de presentación de cada programa deberán incluir, tan sólo, el nombre de la institución productora, el país al que pertenece, el título de la obra, el nombre del autor. Estos créditos serán de emisión obligada. El total de los créditos fijos tendrá una duración máxima de 30 segundos.

Los créditos finales de emisión internacional, serán los siguientes: Director, Jefe de Producción, Guionista, Actores principales y Equipo Técnico englobado bajo el nombre de la institución productora y el país al que pertenece, y eventualmente, el auspiciador. La duración máxima de estos créditos será de 30 segundos.

### FESTIVAL:

Cada año se convocará un Festival Latino Americano de Teleeducación Universitaria, sobre temas culturales que tiendan a la Integración. La sede de este Festival será rotativa. En la reunión anual de ALATU, se terminará lo siguiente: realización del Festival, designación de la sede y de la comisión organizadora. Esta Comisión estará constituida por los miembros participantes pertenecientes al país sede y el Director del Proyecto Latino Americano de Teleeducación de la Fundación Konrad Adenauer.

Para 1982 se fija la ciudad de Lima como sede del 1<sup>er</sup> Festival Latino Americano de Teleeducación Universitaria y la Comisión queda constituida por un representante de la Universidad de Lima, un representante del CETUC y el representante de la Fundación Konrad Adenauer.



ALATU

Asociación Latinoamericana  
de Teleeducación Universitaria

#### Funciones de la Comisión:

- Convocar en nombre propio y de las Universidades pertenecientes a ALATU al Festival Latinoamericano de Teleeducación Universitaria a instituciones de Educación Superior.
- Para 1982, diseñará las bases de participación en el mismo y determinará los premios a entregar. Para los años siguientes, la asamblea preparará un Reglamento a partir de la experiencia de este Festival.
- Designará el Jurado del Festival.
- Organizará el Festival y su promoción.

#### Coordinaciones:

Para la coordinación existirán dos niveles diferenciados: las coordinaciones nacionales o regionales y la coordinación del Proyecto.

Las coordinaciones nacionales, serán ejercidas eventualmente en cada país representado en este Seminario por el participante que firma este documento.

Las coordinaciones nacionales, quedan a cargo de los representantes de las instituciones que firman este documento, quedando como tales, en el caso de países hoy ausentes, los mismos que firmaron el Acuerdo de Porto Alegre y para las Universidades del PIUTEC, el Secretario Ejecutivo del mismo.

La coordinación Académica y Administrativa del Proyecto, estará formada por la Comisión Organizadora de la próxima reunión anual y por el Coordinador anterior, quienes elegirán de entre los miembros de la Comisión, un Coordinador Ejecutivo.

#### Funciones de los coordinadores nacionales o regionales:

- Promover y difundir este Proyecto a fin de hacer participar en él, al mayor número de Universidades posibles.
- Colaborar y servir de nexo entre la Comisión Organizadora de la próxima reunión, la Coordinación Académica Administrativa y las instituciones de su propio país.



ALATU

Asociación Latinoamericana  
de Teleeducación Universitaria

Existirán coordinaciones regionales, por esta vez, en Centro América y Caribe, las que serán ejercidas por el representante de Costa Rica para América Central y por el de El Salvador, para el Caribe.

#### La Coordinación Académica y Administrativa.

##### Funciones de la Coordinación Académica y Administrativa.

- Representar a la ALATU a nivel internacional, tanto para fines de participación en <sup>cuencos</sup> ~~cuencos~~, así como para comercializar los programas fuera de América Latina en general, y dentro de ella, cuando hubiere lugar.
- Determinar sobre la calidad técnica profesional y del espíritu integracionista de los programas presentados a fin de que puedan participar del intercambio. Las decisiones que se tomen a este respecto, ~~de~~ <sup>de</sup>berán ser consultadas con especialistas y fundamentadas en acta firmada.
- Administrar los fondos que resulten de la comercialización internacional o de donaciones que se consigan.
- Efectuar los acuerdos tomados por la Asamblea.
- Dar cuenta a la Asamblea de la realización del Proyecto.
- Convocar la reunión anual o las reuniones extraordinarias y organizarlas.
- Mantener informados a los participantes de la realización del Proyecto y buscar adhesiones al mismo.

##### Promoción.

La Comisión Organizadora del Primer Festival Latinoamericano de Teleeducación Universitaria, estará encargada de promover en el país sede e internacionalmente, la realización del evento. Para tal efecto, contará con el apoyo de los coordinadores nacionales y regionales.

La Universidad Nacional <sup>de la República</sup> ~~abierto~~ se compromete a producir una cuña publicitaria, promoviendo el Festival. Para tal efecto, contará con un guión y story board, que preparará la Escuela de Comunicación.



ALATU

Asociación Latinoamericana  
de Universidades

### De los sistemas de intercambio.

Los participantes tendrán derecho a intercambiar programas toda vez que hayan producido el que les corresponde. El intercambio se realizará durante la celebración del Festival Anual. La Comisión Académica y Administrativa, comunicará el número de copias necesarias para lo que es imprescindible que con fecha 30 de Julio, se inscriban oficialmente los programas que participarán en el Festival.

Para aquellas instituciones que produzcan un programa y que por cualquier razón que no sea la de falta de calidad profesional, no puedan presentarse al Festival, pero están en tiempo de intercambio, tendrán derecho al mismo, una vez entregado y distribuido su programa.

Aquellas instituciones que sin ser participantes de la serie que se desarrolla o sin haber participado en series anteriores, deseen adquirir esas producciones, deberán dirigirse a la Comisión Académica y Administrativa para la transacción comercial correspondiente.

La comercialización a nivel nacional, estará a cargo de la Universidad que ha producido un programa. En el caso de países con dos o más Universidades productoras, éstas deberán ponerse de acuerdo sobre la venta de la serie y de su utilidad.

Respecto de los auspicios publicitarios que eventualmente pueden incorporarse a los programas en su proceso de comercialización, estos no podrán incluir productos o servicios que promueven el consumo de tabaco y alcohol.

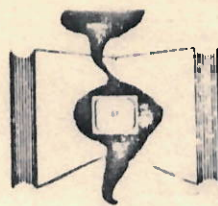
### Arte Gráfico.

- 1.- Para los efectos de material impreso y de promoción, se usará el mismo tipo de letra seleccionado para la plantilla de presentación.
- 2.- Los impresos (papel, sobres, afiches, carpetas, folletos, etc.) contendrán en primer plano el logotipo y sigla de ALATU, luego el nombre del evento, si fuera el caso, y de la Institución y país que promueve el proyecto. La Comisión Académica Administrativa, propondrá un formato que enviará a todos los coordinadores.









**ALATU**

Asociación Latinoamericana  
de Televisión Universitaria

CCC

AI

1499

## PRIMERA REUNION TECNICA DE ALATU.

### ANTECEDENTES

Los miembros de la agrupación Latinoamericana de Teleducación Universitaria ALATU, han decidido realizar el Proyecto América Latina a través de la Literatura, con la intención de contribuir a la integración de los países latinoamericanos y al intercambio de sus manifestaciones culturales.

El Proyecto América Latina en su Literatura se enmarca dentro del Programa Latinoamericano de Teleducación Universitaria que anima la Fundación Konrad Adenauer en el área de la modalidad no formal y la concepción de la educación permanente.

Este Proyecto de Teleducación, contempla el empleo de los medios de comunicación social y de la más avanzada tecnología moderna.

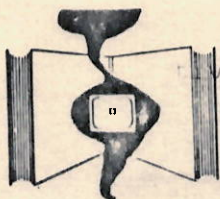
El Proyecto América Latina a través de su literatura surgió como Proyecto de integración cultural en el Seminario de Teleducación Universitaria en Lima, 1974, a proposición de la Universidad Simón Bolívar de Caracas.

A él se fueron incorporando diversas Universidades latinoamericanas, que participaron en los Seminarios en Bogotá (1976), Caracas (1978) y Porto Alegre (1980).

En esa oportunidad se constituyó ALATU, dándole como finalidad la producción y el intercambio de programas educativos, en general, para su amplia difusión nacional e internacional.

Desde el año 1972, un grupo de miembros latinoamericanos han venido reuniéndose anualmente para tratar problemas relativos a la Teleducación, estudiaron preferencialmente aspectos teóricos y metodológicos.

En esta oportunidad, las Universidades miembros de ALATU, exploran e inician el proceso de la producción e intercambio de programas culturales que ayudan, por una parte, a cumplir la función de la extensión y, a su vez, alienta los esfuerzos de integración con el aporte de elementos de valores y cultura.

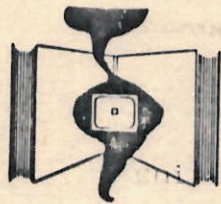


**ALATU**

Asociación Latinoamericana  
de Televisión Universitaria

Por lo tanto, la Agrupación Latinoamericana de Televisión Universitaria, (ALATU), se plantea los siguientes objetivos:

- 1.- Fomentar la integración de la Cultura Latinoamericana y el acercamiento entre sus pueblos.
- 2.- Contribuir a la formación de una conciencia latinoamericana basada en el conocimiento de sus propios valores.
- 3.- Propiciar la integración de los proyectos de Teleducación de las Universidades Latinoamericanas.
- 4.- Seleccionar y coordinar la puesta en marcha de proyectos Universitarios conjuntos en el área de Literatura Latinoamericana.
- 5.- Organizar anualmente un Festival Latinoamericano de Teleducación para dar a conocer las producciones realizadas por las entidades signatarias.
- 6.- Intercambiar materiales y experiencias Teleducativas entre las Universidades signatarias de la ALATU, con el fin de promover el conocimiento de respectivas expresiones culturales.
- 7.- Incentivar la producción audiovisual en el ámbito Universitario Latinoamericano.
- 8.- Procurar cumplir la función de extensión Universitaria a la comunidad a través de los medios de comunicación masivos.



**ALATU**

Asociación latinoamericana  
de televisión universitaria

DESCRIPCION:

El Proyecto Teleducativo de Extensión Universitaria, "América Latina a través de su Literatura", comprenderá series de programas de televisión sobre las diversas manifestaciones de la Literatura Latinoamericana, producidas por las instituciones de educación superior signatarios del Convenio de Porto Alegre, (Octubre de 1980), y todos aquellos que se adhieran al mismo. Por el momento, el Proyecto se desarrollará en tres etapas, la primera de las cuales será la serie correspondiente al Cuento.

Primera Etapa 1982:

Destinatario: Comunidad en general

Contenidos: Cuento

Número de Programas: Uno por institución participante inscrita, hasta el 30 de Julio de 1982.

Cobertura: Países de América Latina.

Normas de realización: Grabación con Cámara de tres tubos a color en video cassette de 3/4.

Duración: 25 minutos de televisión, cada uno.

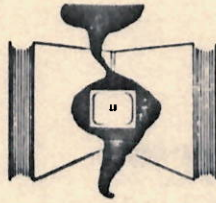
Canales de emisión: Los canales de mayor cobertura de cada país y los circuitos alternativos.

Fecha de inicio de la emisión: Festival de Octubre de 1982.

Financiamiento: Cada institución de educación superior participante, solventará los costos de su propia realización, copias para intercambio y emisión de los mismos.

Segunda y Tercera Etapa: (1983-1984)

A definirse en la próxima reunión de ALATU, a realizarse en Lima en Octubre de 1982.



**ALATU**

Asociación latinoamericana  
de televisión universitaria

REALIZACION:

Debido a la incompatibilidad de normas de emisión por Tv., Argentina, Uruguay y Brasil, se comprometen a distribuir las copias de sus programas convertidas a norma NTSC (525 líneas). La Coordinación Académica y Administrativa, resolverá sobre el modo más adecuado de reciprocidad en este punto.

Cada programa, incluidos créditos, tendrá una duración total de 25 minutos y contemplará un corte para publicidad a los doce minutos.

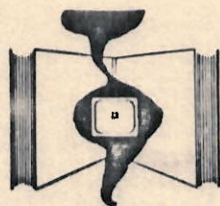
Los programas de esta serie serán de calidad profesional, a fin de poder participar en el intercambio. La Coordinación Académica y Administrativa, determinará sobre la calidad técnica de los programas y el espíritu integracionista de los mismos.

Plantilla de Presentación:

Las Universidades de Lima y Católica-CETUC (Perú), Nacional Abierta (Costa Rica), la Universidad Javeriana (Bogotá) y la Escuela de Comunicación (Santiago de Chile), se comprometen a preparar propuestas de plantillas de presentación y presentarlas a más tardar el 30 de Enero del 82. La plantilla deberá considerar música característica de la serie, logotipo fijo o animado, créditos incorporados y secuencia.

El representante de la Fundación Konrad Adenauer, seleccionará una de las plantillas presentadas, asesorándose para el efecto con profesionales ad-hoc. En caso de no satisfacer ninguna de las plantillas presentadas, resolverá al respecto.

Seleccionada la plantilla, la Escuela de Comunicación de Chile, se compromete a grabar el tema característico y a hacer llegar la cinta matriz a la Televisión Educativa de El Salvador, que se responsabilizará de dar forma definitiva a la plantilla y enviarla a cada una de las instituciones que participen en la Primera Etapa del Proyecto.



**ALATU**

Asociación latinoamericana  
de televisión universitaria

### Créditos incorporados:

La plantilla llenará como créditos lo siguiente:

- Auspicio
- Las Universidades de América Latina
- En colaboración con la Fundación Konrad Adenauer
- Presentan
- América Latina a través de su Literatura
- Serie cuentos

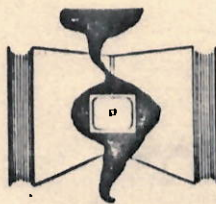
Los créditos fijos de presentación de cada programa deberán incluir, tan sólo, el nombre de la institución productora, el país al que pertenece, el título de la obra, el nombre del autor. Estos créditos serán de emisión obligada. El total de los créditos fijos tendrá una duración máxima de 30 segundos.

Los créditos finales de emisión internacional, serán los siguientes: Director, Jefe de Producción, Guionista, Actores principales y Equipo Técnico englobado bajo el nombre de la institución productora y el país al que pertenece, y eventualmente, el auspiciador. La duración máxima de estos créditos será de 30 segundos.

### FESTIVAL:

Cada año se convocará un Festival Latino Americano de Teleducación Universitaria, sobre temas culturales que tiendan a la Integración. La sede de este Festival será rotativa. En la reunión anual de ALATU, se de terminará lo siguiente: realización del Festival, designación de la sede y de la comisión organizadora. Esta Comisión estará constituida por los miembros participantes pertenecientes al país sede y el Director del Proyecto Latino Americano de Teleducación de la Fundación Konrad Adenauer.

Para 1982 se fija la ciudad de Lima como sede del 1<sup>er</sup> Festival Latino Americano de Teleducación Universitaria y la Comisión queda constituida por un representante de la Universidad de Lima, un representante del CETUC y el representante de la Fundación Konrad Adenauer.



**ALATU**

Asociación Latinoamericana  
de Televisión Universitaria

### Funciones de la Comisión:

- Convocar en nombre propio y de las Universidades pertenecientes a ALATU al Festival Latinoamericano de Teleducación Universitaria a instituciones de Educación Superior.
- Para 1982, diseñará las bases de participación en el mismo y determinará los premios a entregar. Para los años siguientes, la asamblea preparará un Reglamento a partir de la experiencia de este Festival.
- Designará el Jurado del Festival.
- Organizará el Festival y su promoción.

### Coordinaciones:

Para la coordinación existirán dos niveles diferenciados: las coordinaciones nacionales o regionales y la coordinación del Proyecto.

Las coordinaciones nacionales, serán ejercidas eventualmente en cada país representado en este Seminario por el participante que firma este documento.

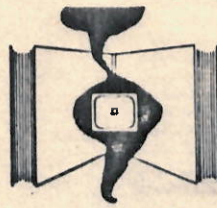
Las coordinaciones nacionales, quedan a cargo de los representantes de las instituciones que firmen este documento, quedando como tales, en el caso de países hoy ausentes, los mismos que firmaron el Acuerdo de Porto Alegre y para las Universidades del PIUTEC, el Secretario Ejecutivo del mismo.

La coordinación Académica y Administrativa del Proyecto, estará formada por la Comisión Organizadora de la próxima reunión anual y por el Coordinador anterior, quienes elegirán de entre los miembros de la Comisión, un Coordinador Ejecutivo.

### Funciones de los coordinadores nacionales o regionales:

- Promover y difundir este Proyecto a fin de hacer participar en él, al mayor número de Universidades posibles.
- Colaborar y servir de nexo entre la Comisión Organizadora de la próxima reunión, la Coordinación Académica Administrativa y las instituciones de su propio país.





**ALATU**

Asociación Latinoamericana  
de Televisión Universitaria

Existirán coordinaciones regionales, por esta vez, en Centro América y Caribe, las que serán ejercidas por el representante de Costa Rica para América Central y por el de El Salvador, para el Caribe.

### La Coordinación Académica y Administrativa.

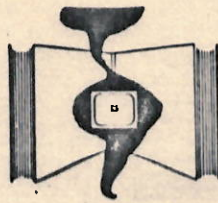
#### Funciones de la Coordinación Académica y Administrativa.

- Representar a la ALATU a nivel internacional, tanto para fines de participación en <sup>los</sup> eventos, así como para comercializar los programas fuera de América Latina en general, y dentro de ella, cuando hubiere lugar.
- Determinar sobre la calidad técnica profesional y del espíritu integracionista de los programas presentados a fin de que puedan participar del intercambio. Las decisiones que se tomen, a este respecto, deberán ser consultadas con especialistas y fundamentadas en acta firmada.
- Administrar los fondos que resulten de la comercialización internacional o de donaciones que se consigan.
- Efectuar los acuerdos tomados por la Asamblea.
- Dar cuenta a la Asamblea de la realización del Proyecto.
- Convocar la reunión anual o las reuniones extraordinarias y organizarlas.
- Mantener informados a los participantes de la realización del Proyecto y buscar adhesiones al mismo.

#### Promoción.

La Comisión Organizadora del Primer Festival Latinoamericano de Teleeducación Universitaria, estará encargada de promover en el país sede e internacionalmente, la realización del evento. Para tal efecto, contará con el apoyo de los coordinadores nacionales y regionales.

La Universidad Nacional <sup>de la Metrópoli</sup> abierta se compromete a producir una cuña publicitaria, promoviendo el Festival. Para tal efecto, contará con un guión y story board, que preparará la Escuela de Comunicación.



**ALATU**

Asociación Iberoamericana  
de Televisión Universitaria

### De los sistemas de intercambio.

Los participantes tendrán derecho a intercambiar programas toda vez que hayan producido el que les corresponde. El intercambio se realizará durante la celebración del Festival Anual. La Comisión Académica y Administrativa, comunicará el número de copias necesarias para lo que es imprescindible que con fecha 30 de Julio, se inscriban oficialmente los programas que participarán en el Festival.

Para aquellas instituciones que produzcan un programa y que por cualquier razón que no sea la de falta de calidad profesional, no puedan presentarse al Festival, pero están en tiempo de intercambio, tendrán de recho al mismo, una vez entregado y distribuido su programa.

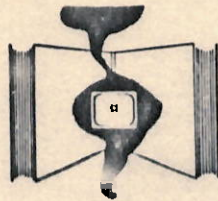
Aquellas instituciones que sin ser participantes de la serie que se desarrolla o sin haber participado en series anteriores, deseen adquirir esas producciones, deberán dirigirse a la Comisión Académica y Administrativa para la transacción comercial correspondiente.

La comercialización a nivel nacional, estará a cargo de la Universidad que ha producido un programa. En el caso de países con dos o más Universidades productoras, éstas deberán ponerse de acuerdo sobre la venta de la serie y de su utilidad.

Respecto de los auspicios publicitarios que eventualmente pueden incorporarse a los programas en su proceso de comercialización, estos no podrán incluir productos o servicios que promueven el consumo de tabaco y alcohol.

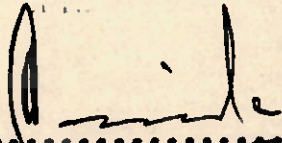
### Arte Gráfico.

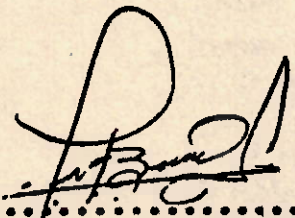
- 1.- Para los efectos de material impreso y de promoción, se usará el mismo tipo de letra seleccionado para la plantilla de presentación.
- 2.- Los impresos (papel, sobres, afiches, carpetas, folletos, etc.) contendrán en primer plano el logotipo y sigla de ALATU, luego el nombre del evento, si fuera el caso, y de la Institución y país que promociona el proyecto. La Comisión Académico Administrativa, propondrá un formato que enviará a todos los coordinadores.

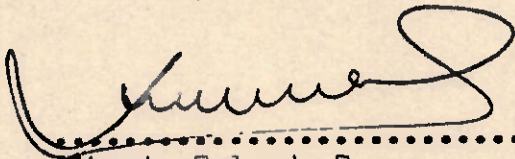


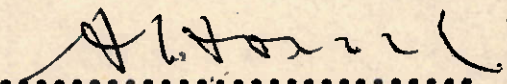
**ALATU**

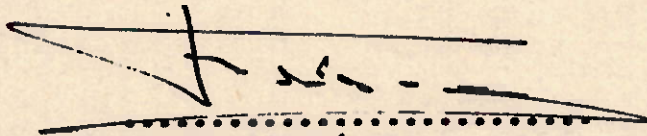
Asociación latinoamericana  
de televisión universitaria

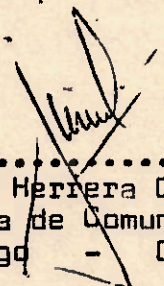
  
.....  
Oscar Mavila  
CETUC - Perú

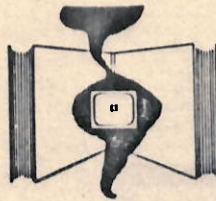
  
.....  
Carlos Antonio Burgos  
Dirección de Televisión  
Educativa. El Salvador

  
.....  
Alberto Orlando P.  
Centro Internacional de  
Tecnología Educativa  
CITE - Uruguay

  
.....  
Alan Hovel  
Universidad Nacional Abierta  
de Caracas - Venezuela

  
.....  
Osvaldo Rodríguez  
Universidad Austral  
Valdivia - Chile

  
.....  
Mónica Herrera Cerda  
Escuela de Comunicación  
Santiago - Chile



**ALATU**

Asociación Latinoamericana  
de Televisión Universitaria

Los suscritos representantes de las Instituciones de Educación Superior a la Primera Reunión Técnica de ALATU, declaramos nuestro acuerdo y adhesión a este documento:

.....  
Andrea Victoriano  
Universidad El Salvador  
Buenos Aires - Argentina

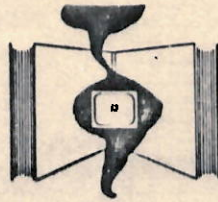
*Zilah Cacciadore*  
.....  
Zilah Cacciadore  
FEPLAN - Porto Alegre  
Brasil

*Juan Fernando Gutierrez*  
.....  
Juan Fernando Gutierrez  
Universidad Javeriana  
Bogotá - Colombia

*Celedonio Ramirez*  
.....  
Celedonio Ramirez  
Universidad Estatal a  
Distancia - Costa Rica

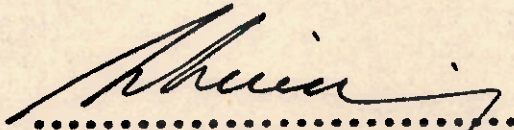
*Martin Pérez G.*  
.....  
Martín Pérez G.  
Universidad Técnica de Loja  
Ecuador

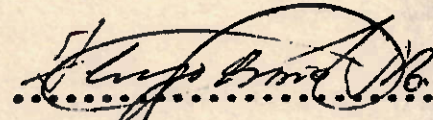
*Rafaela Garcia*  
.....  
Rafaela García  
Universidad de Lima  
Perú



**ALATU**

Asociación Latinoamericana  
de Televisión Universitaria

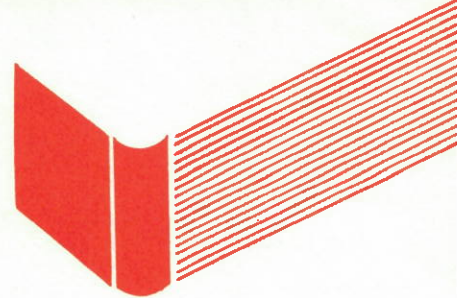
  
.....  
Luis Nicolini  
Secretario Ejecutivo de  
PIUTEC - Chile

  
.....  
Hugo Osorio M.  
Representante de la Fundación  
Konrad Adenauer

SANTIAGO DE CHILE, Octubre 23 de 1981.

CCC  
AI  
1499

**II Festival Latinoamericano  
de Teleducación  
Universitaria**



**Lima-Perú 10-15 octubre 1983**

Lima, 3 de Marzo de 1983

Señora Directora  
CRISTINA ROMO DE ROSELL  
I T E S O  
Av. Niños Héroes Nr.1342-8  
Guadalajara, Jalisco  
MEXICO

De mi consideración:

Por la presente tengo el agrado de saludarle y comunicarle lo siguiente:

A la fecha ya hemos recibido varias inscripciones, sin embargo hemos observado dos aspectos dignos de mencionarse:

1. El involuntario retraso en la recepción y consiguiente respuesta a la Convocatoria.
2. No todas las inscripciones siguen las indicaciones expresadas en la Convocatoria.

En función de estos aspectos planteamos lo siguiente:

1. Ampliar el plazo de inscripción hasta el 30 de Abril, pero manteniendo - el del envío de las producciones realizadas: 31 de Julio.
2. Hacerles llegar una ficha de inscripción a ser llenada incluso por quienes ya enviaron su inscripción. Le rogamos llenarla cuidadosamente a máquina, ya que habría la posibilidad de reproducirla en el programa exactamente como es presentada.

Requerimos igualmente el envío del texto íntegro del cuento a fin de poder - darlo a conocer al Jurado Calificador.

Sumamente reconocido por su interés y acogida, aprovecho la oportunidad para expresarles los sentimientos de mi especial consideración.

Muy atentamente,



Fernando Ruiz Vallejos  
Secretario Ejecutivo-ALATU

FRV/vfp

HOJA DE INSCRIPCIÓN - ALATU II

Nombre de la Producción:

Autor del Cuento:

Institución:

Dirección:

Director:

Productor:

Libretista:

Autor Musical:

Actores:

Íntesis del argumento:

DATOS COMPLEMENTARIOS

Categoría en que se presenta la obra:

A

B

Nombre completo del Autor Literario:

Lugar y fecha de nacimiento:

Fecha en que escribió el cuento:

Estudios profesionales:

Obras realizadas:

Nombre completo del Director de la Producción:

Lugar y fecha de nacimiento:

Estudios profesionales:

Obras realizadas:

NOTA.- De considerar importante alguna información adicional, servirse adjuntarla en hoja aparte

I Festival Latinoamericano  
de Teleducación  
Universitaria

Lima-Perú 4-9 octubre 1982



Lima, febrero 10, 1982

TED-7086/82

Sr.(a) Dr.(a)


Cristina Romo de Rosell  
I T E S O  
MEXICO.-

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted para hacerle llegar el documento de Convocatoria Oficial del Primer Festival Latinoamericano de Teleducación Universitaria, el mismo que se efectuará en Lima del 4 al 9 de octubre del presente año.

Esperamos que su institución pueda estar presente en esta primera edición del Festival, para lo que requerimos su gentil respuesta en el plazo más breve posible. Estamos seguros que el aporte y la presencia de la Universidad y/o Escuela a la que usted pertenece contribuiría en mucho al éxito de este evento, que consideramos de especial importancia para el desarrollo de la teleducación y la comunicación social en la región.

Sin otro particular, reciba usted mi saludo personal. Atentamente.

  
Walter Neira Brontis  
Coordinador Ejecutivo de  
ALATU

ev.



CCC  
AF  
1499

III Festival Latinoamericano  
de Teleducación  
Universitaria  
México, D.F. 15-20 abril 1985



III FESTIVAL LATINOAMERICANO DE TELEDUCACION

UNIVERSITARIA.

CONVOCATORIA

México, D.F., 15 al 20 de Abril de 1985.

1. INSTITUCIONES ORGANIZADORAS.

- Asociación Latinoamericana de Teleducación Universitaria (ALATU)
- Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco.

2. INSTITUCIONES AUSPICIADORAS.

- UNESCO.
- Fundación Konrad Adenauer.
- Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación - CONEICC.

3. SEDE Y FECHA DE REALIZACION DEL EVENTO.

Ciudad de México, MEXICO - 15 al 20 de abril de 1985.

4. ANTECEDENTES.

El Tercer Festival Latinoamericano de Teleducación Universitaria es un evento que pretende la integración de las Universidades de la Región - en un proyecto solidario de producción de programas de televisión que contribuyan al desarrollo integral de la Comunicación y el progreso social de los pueblos de América Latina.

El Tercer Festival que se realizará en las instalaciones de la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, de la Ciudad de México, tiene sus antecedentes en los dos primeros Festivales efectuados consecutivamente en la Ciudad de Lima, Capital del Perú, en los años 1982 y 1983 y que ha permitido, a las Universidades de América Latina que han participado del proyecto, contar ya con una serie de 40 programas de televisión que constituyen el primer logro conjunto de las Instituciones de Educación Superior de nuestra Región en materia de Televisión Educativa.

5. OBJETIVOS.

- Contribuir a la integración de los países latinoamericanos y al intercambio de sus manifestaciones culturales a través de la formación de una conciencia latinoamericana basada en el conocimiento de sus propios valores.

Estimular el proceso de producción e intercambio de programas culturales que contribuyan al desarrollo de la función de Extensión Universitaria.

- Reflexionar sobre el rol de las Universidades de América Latina en el ámbito de la producción televisiva y, al mismo tiempo, formular un diagnóstico de la problemática de la producción, distribución, comercialización y recepción de los programas de televisión universitarios.

6. CONTENIDO DEL TERCER FESTIVAL LATINOAMERICANO.

El Tercer Festival Latinoamericano de Teleducación Universitaria, pretende ser un foro en el que los especialistas en comunicación, teleducación y literatura de las Universidades de la Región, den a conocer,

estudien e intercambien sus producciones de televisión, en el marco de la serie AMERICA: PALABRA e IMAGEN.

Por lo tanto el Festival comprenderá cuatro actividades fundamentales.

- A. La exhibición y calificación de las producciones inscritas en el Festival.
- B. Mesas de Trabajo, de discusión Académica.
- C. Asamblea General de ALATU.
- D. Exposición de material audiovisual, de carácter didáctico producido por Instituciones de Educación Superior de América Latina. (Participación opcional).

## 7. BASES DEL TERCER FESTIVAL.

### 7.1. De las categorías.

Categoría A. Programas producidos con equipos de televisión.

Categoría B. Programas de televisión producidos total o parcialmente con equipos cinematográficos.

### 7.2. Número de programas:

Uno por cada Institución participante inscrita hasta el 30 de julio de 1984, optando libremente por cualquiera de las 2 categorías.

7.3. Temática: Cada Universidad participará con un programa de Televisión que presente la dramatización de un cuento, según las siguientes opciones.

- a) de un autor del país, o
- b) de un autor Latinoamericano, o
- c) creado dentro de la Universidad, especialmente para la producción.

### 7.4. NORMAS DE REALIZACION.

7.4.1. Equipos a utilizarse: En la categoría A la producción deberá ser realizada íntegramente con equipo de televisión.

En la categoría B, la producción será efectuada con equipos de 16 mm. (utilizando película a color).

7.4.2. Normas de Realización. Las producciones, efectuadas en ambas categorías, deberán ser presentadas en Video Cassette de 3/4".

7.4.3. Norma técnica: La norma técnica a utilizar será NTSC (525 líneas). Se exigirá que las producciones tengan una calidad técnica profesional -- (BROADCASTING).

7.4.4. Duración de los Programas: La duración total de los programas será de 30 minutos, incluidos los créditos y plantilla de presentación.

7.4.5. Plantilla de Presentación: Todos los programas deberán iniciarse -- con la misma plantilla utilizada en los anteriores festivales de ALATU.

La Coordinación General del Festival indicará en cada país la Institución Universitaria que proporcionará la plantilla tipo ya elaborada.

Los elementos que contiene la mencionada plantilla son:

- 5 segundos en blanco, en donde cada Institución participante imprime su nombre a modo de presentación.
- "Las Universidades de América Latina".
- "En colaboración con la fundación Konrad Adenauer".
- "Presentan".
- "América: Palabra e Imagen".
- "Serie: Cuentos".

7.4.6. Los créditos posteriores a la plantilla de presentación deberán incluir únicamente el nombre del país al que pertenece la Institución participante, el título de la obra y el nombre del autor. Estos créditos serán de emisión obligatoria. Los créditos de presentación tendrán una duración máxima de 30 segundos.

7.4.7. Los créditos finales de cada programa serán los siguientes: Director, Jefe de producción, Guionista, Musicalización, actuación y equipo técnico. La duración máxima de estos créditos será de 30 segundos.

7.4.8. En ambas categorías, el equipo de realización (Director, Productor -- y Guionista), deberá estar conformado por miembros de la Institución participante.

#### 7.5. De la calificación de las Producciones.

La calificación de las producciones se realizará en dos etapas:

a. Etapa de pre-selección, bajo la responsabilidad del Comité Organizador del III Festival, quien nombrará una Comisión ad-hoc que tendrá en cuenta exclusivamente la correcta presentación técnica de las producciones y su adecuación a las especificaciones de producción incluidas en ésta convocatoria.

b. Etapa de calificación, que se efectuará en las fechas señaladas por el Festival y estará a cargo de un Jurado Calificador constituido por 5 especialistas de diferentes países de América Latina y en su composición no habrá mayoría de miembros de un solo país.

Dicho Jurado es completamente autónomo de la Comisión Organizadora del III Festival y basará su calificación en los criterios que estimen convenientes.

#### 8. PREMIOS.

- A. Se otorgará un premio a las producciones ganadoras del primero, segundo y tercer lugar, a criterio del Jurado Calificador, en cada categoría.
- B. Se premiará con menciones especiales a las producciones que el Jurado determine.
- C. Se entregarán placas recordatorias a todas las Universidades participantes.
- D. Se entregarán diplomas de reconocimiento a los realizadores participantes.

#### 9. REQUISITOS PARA LA INSCRIPCIÓN.

El 30 de julio de 1984 deberán estar en poder del Comité Organizador la solicitud de participación, el texto original del cuento, el guión de la producción, la ficha de inscripción y un resumen de lo que se busca plantear o lograr a través de la producción. Esta última información es de particular importancia para la evaluación posterior del III Festival a cargo de ALATU.

Las especificaciones de la Ficha Técnica son las siguientes:

- Categoría en la que interviene.
- Nombre de la producción.
- Nombre de la obra en la que está basada. (Si es el caso).

Director - nombre completo

- lugar y fecha de nacimiento.
- estudios profesionales
- obras realizadas.

Autor - nombre completo

- lugar y fecha de nacimiento
- estudios profesionales
- obras realizadas.

Síntesis de la producción.

- Equipos técnicos con los que se cuenta para la realización.
- Una copia del video en sistema NTSC acompañado del Registro de Derechos de Autor, debidamente legalizado y una carta cediendo estos derechos a ALATU para su administración de conformidad al capítulo V de los Estatutos de ALATU, debe estar en la sede del Festival a más tardar el 30 de noviembre de 1984.

#### 10. DEL SISTEMA DE INTERCAMBIO Y DIFUSION.

Los participantes oficiales tendrán la obligación de proporcionar copias suficientes para el intercambio con la totalidad de las instituciones inscritas en el Festival. Considerarán, además, una copia adicional para la videoteca de ALATU.

Cada Institución solventará los costos de estas copias.

#### 11. EL COMITE ORGANIZADOR.

El Comité Organizador está presidido por:

Francisco Paoli B.	Rector de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco (México).
Desiderio Blanco	Presidente de ALATU. (Perú)

e integrado por:

Celedonio Ramírez

Vocal de la Zona Norte ALATU  
(Costa Rica).

Luis Torres

Vocal de la Zona Sur ALATU  
(Chile).

César Zamalloa

Secretario Ejecutivo de ALATU  
(Perú)

Walter Neira

Fundación Konrad Adenauer

Montserrat Rodríguez

Coordinación General del III Festival  
(México).

## 12. COMISIONES DE ORGANIZACION.

### 12.1 Comisión Académica.

Carmen de la Peza

Hugo Murialdo.

### 12.2. Comisión de Relaciones Públicas y Logística.

Amalia Muñoz

Consuelo Beas.

### 12.3. Comisión de Apoyo Técnico.

Ariel Rios

### 12.4. Comisión de Prensa y Difusión.

Beatriz Solís

Javier Solorzano.

13. FACILIDADES DE ASISTENCIA AL TERCER FESTIVAL.

El Comité Organizador se halla en capacidad de ofrecer medio pasaje, alojamiento, desayuno y almuerzo para el Delegado de cada Universidad cuya producción haya sido aceptada para participar en el Festival.

Los Delegados de Universidades cuyas producciones no hayan sido seleccionadas, así como los Observadores del Festival cuyas solicitudes hayan sido aceptadas por el Comité Organizador participarán también de los servicios de traslado interno organizados por dicho Comité para todas aquellas actividades oficiales previstas para este Festival.

14. DE LA INSCRIPCIÓN.

- I. La presente Convocatoria se constituye en documento oficial de invitación para participar en el Tercer Festival Latinoamericano de Teleducación Universitaria y debe ser respondida por escrito por aquellas instituciones que aseguren su participación en el Festival, hasta el 30 de Julio de 1984.
- II. La inscripción oficial consistirá en el envío de la Ficha Técnica de la producción a la siguiente dirección:  
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA-XOCHIMILCO  
Tercer Festival Latinoamericano de Teleducación Universitaria.  
Calzada del Hueso 1100  
Col. Villa Quietud.  
México 04960, D.F.
- III. Se considerará una cuota de inscripción de US\$30.00 por cada Universidad asistente al Festival. Dicha cuota será destinada para gastos de administración de ALATU y considerada como cuota regular de la Asociación correspondiente al año 1984-1985.

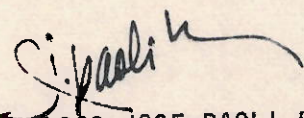
Esta cuota será pagada en dólares, el día de la inauguración del Festival en la Ciudad de México.

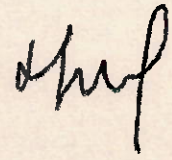


Rogamos tener en cuenta que por decisión de la Asamblea General de ALATU -  
los términos de la presente Convocatoria tienen carácter estrictamente - -  
obligatorio.

Cualquier aclaración que, a sugerencia de algún miembro de ALATU, se con-  
siderara necesario difundir será comunicada vía carta-circular.

El Comité Organizador.

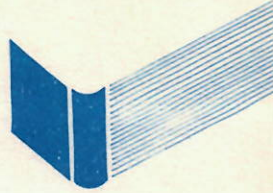
  
DR. FRANCISCO JOSE PAOLI BOLIO  
Rector de la Universidad.  
Co-Presidente del Comité Organizador.

  
MONSERRAT RODRIGUEZ  
Coordinadora del III Festival

México, marzo de 1984.

CCL  
AI  
1499

III Festival Latinoamericano  
de Teleducación  
Universitaria  
México, D.F. 15-20 abril 1985



III FESTIVAL LATINOAMERICANO DE TELEDUCACION

UNIVERSITARIA.

CONVOCATORIA

México, D.F., 15 al 20 de Abril de 1985.

1. INSTITUCIONES ORGANIZADORAS.

- Asociación Latinoamericana de Teleducación Universitaria (ALATU)
- Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco.

2. INSTITUCIONES AUSPICIADORAS.

- UNESCO.
- Fundación Konrad Adenauer.
- Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación - CONEICC.

3. SEDE Y FECHA DE REALIZACION DEL EVENTO.

Ciudad de México, MEXICO - 15 al 20 de abril de 1985.

4. ANTECEDENTES.

El Tercer Festival Latinoamericano de Teleducación Universitaria es un evento que pretende la integración de las Universidades de la Región - en un proyecto solidario de producción de programas de televisión que contribuyan al desarrollo integral de la Comunicación y el progreso social de los pueblos de América Latina.

El Tercer Festival que se realizará en las instalaciones de la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, de la Ciudad de México, tiene sus antecedentes en los dos primeros Festivales efectuados consecutivamente en la Ciudad de Lima, Capital del Perú, en los años 1982 y 1983 y que ha permitido, a las Universidades de América Latina que han participado del proyecto, contar ya con una serie de 40 programas de televisión que constituyen el primer logro conjunto de las Instituciones de Educación Superior de nuestra Región en materia de Televisión Educativa.

5. OBJETIVOS.

- Contribuir a la integración de los países latinoamericanos y al intercambio de sus manifestaciones culturales a través de la formación de una conciencia latinoamericana basada en el conocimiento de sus propios valores.

Estimular el proceso de producción e intercambio de programas culturales que contribuyan al desarrollo de la función de Extensión Universitaria.

- Reflexionar sobre el rol de las Universidades de América Latina en el ámbito de la producción televisiva y, al mismo tiempo, formular un diagnóstico de la problemática de la producción, distribución, comercialización y recepción de los programas de televisión universitarios.

6. CONTENIDO DEL TERCER FESTIVAL LATINOAMERICANO.

El Tercer Festival Latinoamericano de Teleducación Universitaria, pretende ser un foro en el que los especialistas en comunicación, teleducación y literatura de las Universidades de la Región, den a conocer,

estudien e intercambien sus producciones de televisión, en el marco de la serie AMERICA: PALABRA e IMAGEN.

Por lo tanto el Festival comprenderá cuatro actividades fundamentales.

- A. La exhibición y calificación de las producciones inscritas en el -- Festival.
- B. Mesas de Trabajo, de discusión Académica.
- C. Asamblea General de ALATU.
- D. Exposición de material audiovisual, de carácter didáctico producido por Instituciones de Educación Superior de América Latina. (Participación opcional).

## 7. BASES DEL TERCER FESTIVAL.

### 7.1. De las categorías.

Categoría A. Programas producidos con equipos de televisión.

Categoría B. Programas de televisión producidos total o parcialmente con equipos cinematográficos.

### 7.2. Número de programas:

Uno por cada Institución participante inscrita hasta el 30 de julio de -- 1984, optando libremente por cualquiera de las 2 categorías.

7.3. Temática: Cada Universidad participará con un programa de Televisión que presente la dramatización de un cuento, según las siguientes opciones.

- a) de un autor del país, o
- b) de un autor Latinoamericano, o
- c) creado dentro de la Universidad, especialmente para la producción.

### 7.4. NORMAS DE REALIZACION.

7.4.1. Equipos a utilizarse: En la categoría A la producción deberá ser -- realizada íntegramente con equipo de televisión.

En la categoría B, la producción será efectuada con equipos de 16 mm. (uti-- lizando película a color).

7.4.2. Normas de Realización. Las producciones, efectuadas en ambas categorías, deberán ser presentadas en Video Cassette de 3/4".

7.4.3. Norma técnica: La norma técnica a utilizar será NTSC (525 líneas). Se exigirá que las producciones tengan una calidad técnica profesional -- (BROADCASTING).

7.4.4. Duración de los Programas: La duración total de los programas será de 30 minutos, incluidos los créditos y plantilla de presentación.

7.4.5. Plantilla de Presentación: Todos los programas deberán iniciarse -- con la misma plantilla utilizada en los anteriores festivales de ALATU.

La Coordinación General del Festival indicará en cada país la Institu- -  
ción Universitaria que proporcionará la plantilla tipo ya elaborada.

Los elementos que contiene la mencionada plantilla son:

- 5 segundos en blanco, en donde cada Institución participante imprime su nombre a modo de presentación.
- "Las Universidades de América Latina".
- "En colaboración con la fundación Konrad Adenauer".
- "Presentan".
- "América: Palabra e Imagen".
- "Serie: Cuentos".

7.4.6. Los créditos posteriores a la plantilla de presentación deberán incluir únicamente el nombre del país al que pertenece la Institución participante, el título de la obra y el nombre del autor. Estos créditos serán de emisión obligatoria. Los créditos de presentación tendrán una duración máxima de 30 segundos.

7.4.7. Los créditos finales de cada programa serán los siguientes: Director, Jefe de producción, Guionista, Musicalización, actuación y equipo técnico. La duración máxima de estos créditos será de 30 segundos.

7.4.8. En ambas categorías, el equipo de realización (Director, Productor - y Guionista), deberá estar conformado por miembros de la Institución parti-  
cipante.

7.5. De la calificación de las Producciones.

La calificación de las producciones se realizará en dos etapas:

a. Etapa de pre-selección, bajo la responsabilidad del Comité Organizador del III Festival, quien nombrará una Comisión ad-hoc que tendrá en cuenta exclusivamente la correcta presentación técnica de las producciones y su adecuación a las especificaciones de producción incluidas en ésta convocatoria.

b. Etapa de calificación, que se efectuará en las fechas señaladas por el Festival y estará a cargo de un Jurado Calificador constituido por 5 especialistas de diferentes países de América Latina y en su composición no habrá mayoría de miembros de un solo país.

Dicho Jurado es completamente autónomo de la Comisión Organizadora del III Festival y basará su calificación en los criterios que estimen convenientes.

8. PREMIOS.

- A. Se otorgará un premio a las producciones ganadoras del primero, segundo y tercer lugar, a criterio del Jurado Calificador, en cada categoría.
- B. Se premiará con menciones especiales a las producciones que el Jurado determine.
- C. Se entregarán placas recordatorias a todas las Universidades participantes.
- D. Se entregarán diplomas de reconocimiento a los realizadores participantes.

9. REQUISITOS PARA LA INSCRIPCION.

El 30 de julio de 1984 deberán estar en poder del Comité Organizador la solicitud de participación, el texto original del cuento, el guión de la producción, la ficha de inscripción y un resumen de lo que se busca plantear o lograr a través de la producción. Esta última información es de particular importancia para la evaluación posterior del III Festival a cargo de ALATU.

Las especificaciones de la Ficha Técnica son las siguientes:

- Categoría en la que interviene.
- Nombre de la producción.
- Nombre de la obra en la que está basada. (Si es el caso).

Director - nombre completo

- lugar y fecha de nacimiento.
- estudios profesionales
- obras realizadas.

Autor - nombre completo

- lugar y fecha de nacimiento
- estudios profesionales
- obras realizadas.

Síntesis de la producción.

- Equipos técnicos con los que se cuenta para la realización.
- Una copia del video en sistema NTSC acompañado del Registro de Derechos de Autor, debidamente legalizado y una carta cediendo estos derechos a ALATU para su administración de conformidad al capítulo V de los Estatutos de ALATU, debe estar en la sede del Festival a más tardar el 30 de noviembre de 1984.

#### 10. DEL SISTEMA DE INTERCAMBIO Y DIFUSION.

Los participantes oficiales tendrán la obligación de proporcionar copias suficientes para el intercambio con la totalidad de las instituciones inscritas en el Festival. Considerarán, además, una copia adicional para la videoteca de ALATU.

Cada Institución solventará los costos de estas copias.

#### 11. EL COMITE ORGANIZADOR.

El Comité Organizador está presidido por:

Francisco Paoli B.	Rector de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco (México).
Desiderio Blanco	Presidente de ALATU. (Perú)

e integrado por:

Celedonio Ramírez

Vocal de la Zona Norte ALATU  
(Costa Rica).

Luis Torres

Vocal de la Zona Sur ALATU  
(Chile).

César Zamalloa

Secretario Ejecutivo de ALATU  
(Perú)

Walter Neira

Fundación Konrad Adenauer

Montserrat Rodríguez

Coordinación General del III Festival  
(México).

## 12. COMISIONES DE ORGANIZACION.

### 12.1 Comisión Académica.

Carmen de la Peza

Hugo Murialdo.

### 12.2. Comisión de Relaciones Públicas y Logística.

Amalia Muñoz

Consuelo Beas.

### 12.3. Comisión de Apoyo Técnico.

Ariel Ríos

### 12.4. Comisión de Prensa y Difusión.

Beatriz Solís

Javier Solorzano.



13. FACILIDADES DE ASISTENCIA AL TERCER FESTIVAL.

El Comité Organizador se halla en capacidad de ofrecer medio pasaje, alojamiento, desayuno y almuerzo para el Delegado de cada Universidad cuya producción haya sido aceptada para participar en el Festival.

Los Delegados de Universidades cuyas producciones no hayan sido seleccionadas, así como los Observadores del Festival cuyas solicitudes hayan sido aceptadas por el Comité Organizador participarán también de los servicios de traslado interno organizados por dicho Comité para todas aquellas actividades oficiales previstas para este Festival.

14. DE LA INSCRIPCIÓN.

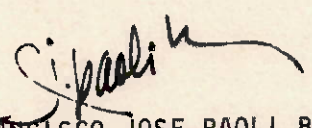
- I. La presente Convocatoria se constituye en documento oficial de invitación para participar en el Tercer Festival Latinoamericano de Teleducación Universitaria y debe ser respondida por escrito por aquellas instituciones que aseguren su participación en el Festival, hasta el 30 de Julio de 1984.
- II. La inscripción oficial consistirá en el envío de la Ficha Técnica de la producción a la siguiente dirección:  
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA-XOCHIMILCO  
Tercer Festival Latinoamericano de Teleducación Universitaria.  
Calzada del Hueso 1100  
Col. Villa Quietud.  
México 04960, D.F.
- III. Se considerará una cuota de inscripción de US\$30.00 por cada Universidad asistente al Festival. Dicha cuota será destinada para gastos de administración de ALATU y considerada como cuota regular de la Asociación correspondiente al año 1984-1985.

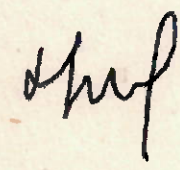
Esta cuota será pagada en dólares, el día de la inauguración del Festival en la Ciudad de México.

Rogamos tener en cuenta que por decisión de la Asamblea General de ALATU -  
los términos de la presente Convocatoria tienen carácter estrictamente - -  
obligatorio.

Cualquier aclaración que, a sugerencia de algún miembro de ALATU, se con-  
siderara necesario difundir será comunicada vía carta-circular.

El Comité Organizador,

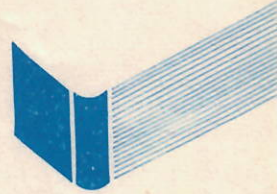
  
DR. FRANCISCO JOSE PAOLI BOLIO  
Rector de la Universidad.  
Co-Presidente del Comité Organizador.

  
MONSERRAT RODRIGUEZ  
Coordinadora del III Festival

México, marzo de 1984.

CCC  
AI  
1499

III Festival Latinoamericano  
de Teleducación  
Universitaria  
México, D.F. 15-20 abril 1985

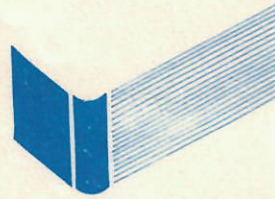


Noviembre 16, 1985

CARTA CIRCULAR

- I Por este conducto, el Comité Organizador del III Festival Latinoamericano de Teleducación Universitaria, extiende la invitación a participar en la Feria de Tecnología Educativa que se llevará a cabo paralelamente al Festival.
- 1) Pueden participar universidades, centros de producción de material didáctico, editoriales, centros de producción cinematográfica y televisión, etc.
  - 2) Las producciones se inscriben en cualquiera de estas 3 categorías:
    - a) Tecnología educativa: revistas, libros, material didáctico multimedia, etc.
    - b) Muestra estudiantil: videos, películas, exposiciones fotográficas, audiovisuales, carteles, programas de radio.
    - c) Muestra fuera de concurso: videos en formatos no profesionales y aquéllos que no alcancen a cubrir las especificaciones técnicas para el Festival.
  - 3) El envío de las producciones deberá acompañarse de los siguientes datos:
    - a) Nombre de la producción
    - b) Autores (breve curriculum)
    - c) Objetivos para las que fue realizado (programa docente, formación académica, difusión masiva, etc.
    - d) Duración o número de páginas.
    - e) Necesidades de espacio y equipo para su presentación.
    - f) El envío de las producciones que se presentarán en la Feria tiene como fecha límite de entrega el 28 de febrero de 1985.
    - g) Anexamos una copia de la invitación a la Feria que en México se está enviando a los centros de producción y editoriales a fin de que en cada país se extienda la misma a las instancias que ustedes juzguez convenientes.

###



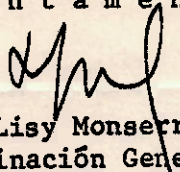
..2

II Avisos a las universidades participantes al Festival de Teleducación  
Universitaria.

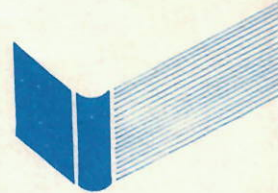
1. Anexamos la lista de participantes con el pedido de que las universidades que aún no hayan enviado los datos completos de la ficha técnica lo hagan a la mayor brevedad posible.
2. De acuerdo a la prórroga a la inscripción, el plazo definitivo de entrega de los videos se extiende hasta el 28 de febrero de 1985.
3. No olviden tramitar los derechos de autor de sus programas.

Sin otro particular, reciban un afectuoso saludo del Comité Organizador.

A t e n t a m e n t e ,

  
Lic. Lisy Monseprat Rodríguez  
Coordinación General.

\*em.



Por este conducto, nos dirigimos a usted para informarle que la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco es sede y Organizadora del III Festival Latinoamericano de Teleducación Universitaria, que se realizará en esta ciudad del 10 al 15 de abril de 1985.

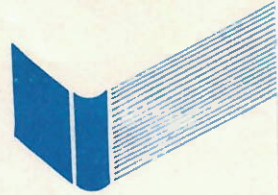
Dicho Festival agrupará a numerosas Universidades Latinoamericanas con el fin de intercambiar producciones. Con este carácter invitamos a usted a participar en la Exposición de producción editorial y material didáctico que se celebrará conjuntamente en fechas antes mencionadas. Este evento tiene como objeto ampliar las posibilidades de intercambio a nivel Latinoamericano, siendo un foro poco común por sus pocos antecedentes y de gran trascendencia por la calidad de sus participantes.

Consideramos que su presencia en la Exposición sería muy significativa, por lo que le rogamos ponerse en contacto con nosotros a fin de acordar el material y catálogos que presentarían.

Sin otro particular, nos es grato saludarles.

A T E N T A M E N T E .  
"CASA ABIERTA AL TIEMPO"

LIC. LISY MONSERRAT  
COORDINACION TEDUC.



INSCRIPCIONES

I. REGISTRO

1. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (México)  
Programa: "Juan Urdidor". Categoría "A"  
Documentos completos
2. Pontificia Universidad Javeriana (Colombia)  
Programa: "Fuera de lugar" Categoría "A"  
Documentos completos, salvo detallar equipo técnico
3. Universidad Anáhuac (México)  
Programa: "Aura". Categoría "B"  
Documentos completos, salvo detallar equipo técnico y presentar  
síntesis de la producción.
4. Instituto Tecnológico de Costa Rica (Costa Rica)  
Programa : "Una mañana de septiembre" Categoría "A"  
Documentos completos.
5. Universidad Estatal de Londrina (Brasil)  
Programa: "O gravador" Categoría "A"  
Documentos completos, salvo detallar equipo técnico y presentar  
síntesis de la producción.
6. Universidad de Sao Paulo (Brasil\*)  
Programa: "Psi-Om" Categoría "A"  
Documentos completos, salvo detallar equipo técnico.
7. Universidad de Lima (Perú)  
Programa: "Fabla salvaje" Categoría "A"  
Documentos completos, Salvo detallar equipo técnico.
8. Universidad del Tepeyac (México)  
Programa: "Desapariciones" Categoría "A"  
Documentos completos.

\* Registro de 2 departamentos de la misma Universidad.

9. Universidad Nacional Autónoma de México (México)  
Programa: "Tenga para que se entretenga" Categoría "A"  
Documentos completos, salvo detallar equipo técnico.
10. Escuela Nacional de Estudios (México)  
Profesionales Acatlán)  
Programa: "El prodigioso miligramo" Categoría "A"  
Ficha de inscripción únicamente.
11. Universidad Mayor de San Andrés (Bolivia)  
Programa: "Sangre Negra" Categoría "A"  
Documentos completos.
12. Universidad Católica de Valparaíso (Chile)  
Programa: "Platero" Categoría "A"  
Documentos completos
13. Universidad Estatal a distancia (Costa Rica)  
Programa: "Uvieta" Categoría "A"  
Falta síntesis de la producción
14. Universidad de Santiago de Chile (Chile)  
Programa: "Al final de la Trilla". Categoría "A"  
Documentos completos, salvo detallar equipos técnicos y síntesis.
15. Universidad de Concepción (Chile)  
Programa: "Pero la vida". Categoría "A"  
Documentos completos.
16. Universidad Iberoamericana (México)  
(Pendiente, concurso interno) Categoría "A"  
Documentos completos.
17. Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile)  
Programa: "Los Domingos". Categoría "A"  
Falta detallar Equipo técnico.
18. Universidad de Magallanes (Chile)  
Programa: "El paseo del Jueves". Categoría "A"  
Detallar equipo técnico.
19. Universidad del Valle (Colombia)  
Programa: "El infierno tan temido". Categoría "A".  
Documentos completos.
20. Universidad de Monterrey (México)  
Programa: "El Episodio Cinematográfico", Categoría "A"  
Documentos completos salvo síntesis.
21. Universidad Rafael Landívar (Guatemala)  
Programa: "Mr. Taylor" Categoría "A"  
Falta detallar equipo técnico y síntesis.

22. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (México)  
Programa: "Aquí pasan cosas raras". Categoría "A"  
Faltan datos sobre autor y equipo técnico.
23. Colegio Universitario Metropolitano (Puerto Rico)  
Programa: "En el fondo del caño hay un negrito y la carta". Categoría "A"  
Falta síntesis y datos del autor.
24. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (México)  
Pendiente concurso interno. Categoría "A"  
Documentos Completos



II CONFIRMAN PARTICIPACION

1. Universidad Guayaquil (Ecuador)
2. Pontificia Universidad Católica de Río Grande do Sul (Brasil)
3. Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú)
4. Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (El Salvador)
5. Universidad Santa María la Antigua (Panamá)
6. Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)
7. Universidad Nacional de Asunción (Paraguay)
8. Escuela de Comunicación (Chile)
9. Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Colombia)
10. Instituto Superior de Comunicación y Diseño (Chile)
11. Universidad Católica de Santiago (Chile)
12. Universidad de Costa Rica (Costa Rica)
13. Universidad de las Américas (México)
14. Universidad Regiomontana (México)
15. Universidad del Valle de Atemajac (México)
16. Universidad de Bucaramanga (Colombia)

III. LISTA DE OBSERVADORES

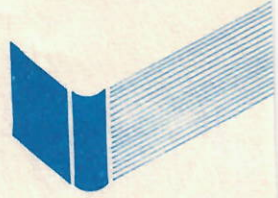
1. Universidad Centroamericana (Nicaragua)
2. Universidad del Norte (Colombia)
3. Universidad del Cauca (Colombia)
4. Centro APEC de Educación a Distancia (República Dominicana)
5. Universidad Católica de Santa Fe. (Argentina)
6. Universidad del Salvador. (Argentina)

IV. ACUSE DE RECIBO

1. Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras (Uruguay)
2. Universidad Católica Ntra. Señora de la Asunción (Paraguay)
3. Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA-. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (Colombia)
4. Universidad Latinoamericana (México)
5. Universidad Autónoma de Santo Domingo (República Dominicana)
6. Universidad Juan Agustín Maza (Argentina)
7. Universidad Federal de Rio Grande Do Norte (Brasil)
8. Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina.
9. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

FERIA.

1. Universidad del Estado de Río de Janeiro (Brasil)
2. Universidad de Lima (Perú)
3. Universidad Iberoamericana (México)
4. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (México)
5. Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario A.C. (México)
6. Universidad del Norte. (Colombia)



DATOS DE LA FICHA DE INSCRIPCIÓN AL III FESTIVAL

- Categoría en la que interviene
  - A. Programas producidos con equipos de televisión
  - B. Programas de televisión producidos total o parcialmente con equipos cinematográficos (16mm, película a color)
- Nombre de la producción
- Nombre de la obra en la que está basada (si es el caso)
- Director : Nombre completo  
                  lugar y fecha de nacimiento  
                  estudios profesionales  
                  obras realizadas
- Autor:           Nombre completo  
                  lugar y fecha de nacimiento  
                  estudios profesionales  
                  obras realizadas.

*Sr. Cuneo*

CCC  
AI  
1499

MINISTERIO DE  
RELACIONES EXTERIORES

"RE" (ACT) No *5-19-A/63*

A/r. su of. A/543, de 22-VII ppto.-

*Pusi la  
17 de 1963  
[Signature]*

Señor  
Embajador del Perú  
en México  
México D.F.

Tengo el agrado de acusar recibo de su atento  
oficio del rubro y de su anexo.

Sobre el particular, me es grato comunicar a Us-  
ted que en la fecha se ha procedido, conforme a su de-  
seo, a enviar dicho anexo al Director del Centro de  
Teleducción de la Universidad Católica del Perú.

Dios guarde a Usted.

*[Signature]*

**II Festival Latinoamericano  
de Teleducación  
Universitaria**



CCCL  
AI  
1499

**Lima-Perú 10-15 octubre 1983**

**SEGUNDO FESTIVAL LATINOAMERICANO DE TELEDUCACION  
UNIVERSITARIA**

---

**CONVOCATORIA**

1. Instituciones organizadoras

Asociación Latinoamericana de Teleducación Universitaria (ALATU).

Centro de Teleducación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (CETUC).

2. Instituciones auspiciadoras

UNESCO

Fundación Konrad Adenauer

3. Sede y fecha de realización del evento

Lima, Perú - 9 al 15 de Octubre de 1983

4. Antecedentes

El Segundo Festival Latinoamericano de Teleducación Universitaria se organiza tomando en cuenta la experiencia del Primer Festival, los Estatutos de ALATU y el Proyecto de Reglamento del Festival emanado de la reunión de Octubre pasado; así mismo recoge las iniciativas de los miembros de ALATU enviadas a la Junta Directiva.

5. Objetivos del Segundo Festival

Continuar en el desarrollo de los objetivos del Primer Festival:

- Contribuir a la integración de los países latinoamericanos y al intercambio de sus manifestaciones culturales.

- Contribuir a la formación de una conciencia latinoamericana basada en el conocimiento de sus propios valores.
- Continuar el proceso de producción e intercambio de programas culturales que ayuden, por una parte, a cumplir la función de la extensión Universitaria a la comunidad y, por otra, alentar los esfuerzos de integración.
- Incentivar la producción audiovisual en el área de literatura, dentro del ámbito universitario latinoamericano.

6. Contenido del Segundo Festival Latinoamericano

El Segundo Festival Latinoamericano de Teleducación Universitaria pretende ser un Foro en el que los especialistas en Teleducación, Comunicación y Literatura de las Universidades integrantes de ALATU den a conocer, estudien e intercambien sus producciones de televisión en el marco de la realización del proyecto "América Latina a través de su Literatura".

Por lo tanto el Festival comprenderá cuatro actividades fundamentales:

- La presentación de producciones.
- La Tercera Reunión Académico-Técnica de ALATU en la que a modo de Taller-Convorsatorio se estudiarán las producciones presentadas, se evaluarán los alcances del proyecto "El Cuento en América Latina", los logros y dificultades en los aspectos académicos y técnicos así como los problemas referidos a la difusión de los programas.
- Asimismo formará parte del Festival una Mesa Redonda sobre el tema "El Cuento en América Latina y su traducción al lenguaje televisivo" que será abierta al público universitario.
- Asamblea General:
  - . Informe de la Presidencia de ALATU sobre las actividades desarrolladas en el período 1982-1983.
  - . Aprobación de los Estatutos de la Asociación.
  - . Elección de la Junta Directiva
  - . Elección de sede, tema y medio del próximo Festival.

En cuanto a las producciones se establecen dos categorías:

Categoría A: Las realizadas íntegra y exclusivamente por las Universidades con sus propios recursos.

Categoría B: Las realizadas bajo la conducción y responsabilidad de las Universidades pero contando con el apoyo de los recursos de otras instituciones.

En ambos casos el equipo de realización (dirección, productor y guionista) deberá estar conformado por personal de la Universidad participante.

El Comité Organizador considera estas dos categorías con igual nivel de importancia pues estima que es igualmente valioso tanto el esfuerzo interno de las Universidades como aquél que se efectúa con la colaboración del sector empresarial.

La Comisión Pre-Seleccionadora tendrá en cuenta exclusivamente la correcta presentación técnica de las producciones y su adecuación a las especificaciones de producción incluidas en el numeral 8 de la presente Convocatoria.

El Jurado Calificador basará su apreciación en: la calidad de imagen, sonido y color; el manejo del lenguaje televisivo en sus aspectos icónico y sonoro, incluyendo el silencio; el formato televisivo: original o convencional; la ambientación escenográfica de personajes, vestuario y paisajes; el ritmo del programa; la representatividad del cuento elegido y su oportunidad e importancia para fomentar el intercambio cultural y literario en orden a la integración de nuestros pueblos.

El Jurado podrá introducir otros criterios si así lo considera conveniente.

#### 7. Premios

Se ha previsto reconocer con Diploma a todas las Universidades que participen en el Segundo Festival y se otorgará un primer, un segundo y un tercer premio a las Universidades cuyas realizaciones hayan sido consideradas como más destacadas en cada una de las categorías establecidas.

Igualmente se darán tres menciones relativas a los diferentes aspectos de producción que el Jurado considere pertinentes.

8. Especificaciones de las Producciones

Los requisitos que se detallan a continuación tienen carácter obligatorio, su incumplimiento constituirá eliminación de la participación en el Festival:

- 8.1. Número de programas : Uno por cada institución participante inscrita, - hasta el 30 de Marzo de 1983.
- 8.2. Temática : Cada Universidad participará con un programa de - Televisión que presente la dramatización de un - cuento de un autor de su país.
- 8.3. Normas de realización : Grabación con cámara de 3 tubos a color en video cassette de 3/4".
- 8.4. Norma técnica : Sistema NTSC (525 líneas)
- 8.5. Duración de los programas : 25 minutos de televisión, cada uno. Contemplan un corte para eventual publicidad a los 12 minutos.
- 8.6. Cobertura : Países de América Latina.
- 8.7. Plantilla de presentación : Todos los programas deberán iniciarse con la misma plantilla utilizada en el Primer Festival ALATU.  
La plantilla lleva como créditos los siguientes - elementos:
  - Auspicio (5 segundos en blanco a utilizar por - cada institución participante)
  - Las Universidades de América Latina
  - En colaboración con la Fundación Konrad Adenauer
  - Presentan
  - América: Palabra e Imagen
  - Serie : Cuentos

Las entidades que no tienen la mencionada plantilla deberán solicitarla a la Coordinación del Festival.



8.8. Los créditos fijos de presentación de cada programa deberán incluir, tan so lo, el nombre de la institución productora, el país al que pertenece, el tí tulo de la obra, el nombre del autor. Estos créditos serán de emisión obli gada. El total de los créditos fijos tendrán una duración máxima de 30 se gundos.

8.9. Los créditos  finales de cada programa serán los siguientes:

Director, Jefe de Producción, Guionista, actores principales y equipo técni co englobado bajo el nombre de la institución productora, el país al que - pertenece y eventualmente, el auspiciador. La duración máxima de estos cré ditos será de 30 segundos.

9. Requisito para la participación

La aceptación de participación en el Festival y la Ficha Técnica de inscripción - deberán estar en poder del Comité Organizador a más tardar el 30 de Marzo próximo.

Las especificaciones de la Ficha Técnica son las siguientes:

- . Categoría en la que interviene
- . Nombre de la producción
- . Nombre de la obra en la que está basada
- . Director : - Nombre completo  
- Lugar y fecha de nacimiento  
- Estudios profesionales  
- Obras realizadas
- . Autor Literario : - Nombre completo  
- Lugar y fecha de nacimiento  
- Estudios profesionales  
- Obras realizadas
- . Síntesis de la producción
- . Equipos técnicos con los que ha sido realizada.

Cada institución Universitaria participante, solventará los costos de su propia realización y de las copias para intercambio.

Una copia del video producido por cada una de ellas, en sistema NTSC, debe estar en el Comité Organizador a más tardar el día 31 de Julio próximo.

La Comisión Pre-Seleccionadora evaluará si dichos programas reúnen los requisitos de calidad técnica especificados en esta Convocatoria.

Dadas las limitaciones de tiempo y presupuesto el máximo de producciones susceptibles de ser seleccionadas por el Festival será de 30.

10. Del Sistema de Intercambio y Difusión

Los participantes tendrán derecho a intercambiar programas cuyas producciones hayan sido aceptadas para el Festival con el resto de participantes.

11. El Comité Organizador

El Comité Organizador está presidido por:

Jorge Capella Riera : Presidente de ALATU y Director del CETUC

Es integrado por:

Mónica Herrera : Vocal de la Zona Sur de ALATU

Celedonio Ramírez : Vocal de la Zona Norte de ALATU

Walter Neyra : Director Académico de la Fundación Konrad Adenauer

Coordinador General del Segundo Festival : Fernando Ruiz Vallejo  
Secretario Ejecutivo de ALATU

12. Comisiones de Organización

I. Comisión Académica

Susana Reiz de Rivarola

Ricardo González Vigil

María Salinas Blanco

Santos Pérez Viadas

II. Comisión Administrativa

Carlo Pareja Pinedo

Janett Ramírez

Silvia Salas

III. Comisión de Promoción y Prensa

Luis Sifuentes  
Hortensia Ferrand de Piazza  
Cecilia Espinoza Rodríguez  
Teodoro Hampe

IV. Comisión de Apoyo Técnico

David Pro Concepción  
Antero Adrianzén Ortiz

13. Facilidades de Asistencia al Segundo Festival

El Comité Organizador se halla en capacidad de ofrecer medio pasaje, alojamiento, de sayuno y almuerzo para el Delegado de cada Universidad cuya producción haya sido aceptada para participar en el Festival.

Los Delegados de Universidades cuyas producciones no hayan sido seleccionadas así como los Observadores del Festival, cuyas solicitudes hayan sido aceptadas por el Comité Organizador, tendrán derecho a alojamiento, desayuno y almuerzo.

El Comité Organizador se encargará también del traslado interno de los Delegados en todas aquellas actividades oficiales previstas para este Festival.

14. De la inscripción

- I. La presente Convocatoria se constituye en documento oficial de invitación para participar en el Segundo Festival Latinoamericano de Teleducación Universitaria y debe ser respondida por escrito por aquellas instituciones que aseguren su participación en el Festival, hasta el 30 de Marzo.
- II. La inscripción oficial consistirá en el envío de la Ficha Técnica de la producción a la siguiente dirección:  
"ALATU" - Segundo Festival Latinoamericano de Teleducación Universitaria  
Apartado Aéreo 4951 - Miraflores  
Lima, Perú
- III. Se considera una cuota de inscripción de US\$30.00 por cada Universidad asistente al Festival. Dicha cuota será destinada para gastos de administración ALATU y considerada como cuota regular de la Asociación correspondiente al año 1983-1984.

- 8 -

Rogamos tener en cuenta que por decisión de la Asamblea General de ALATU los términos de la presente Convocatoria tienen carácter estrictamente obligatorio.

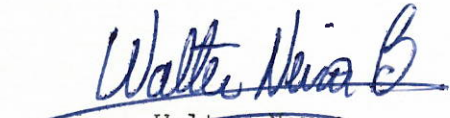
Cualquier aclaración que, a sugerencia de algún miembro de ALATU, se considerara necesario difundir será comunicada vía carta-circular.

El Comité Organizador

  
Fernando Ruiz


Secretario Ejecutivo ALATU



  
Walter Neyra

Director Académico  
Fundación Konrad Adenauer



  
Jorge Capella

Presidente

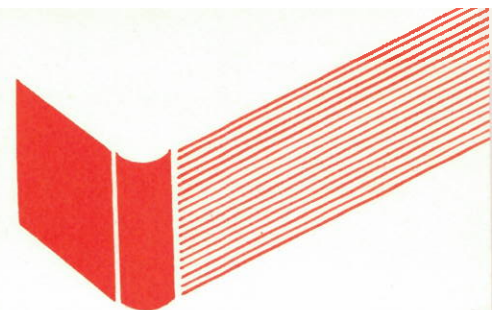
ALATU



Lima, 15 de Diciembre de 1982

JCR/vfp

**II Festival Latinoamericano  
de Teleducación  
Universitaria**



**Lima-Perú 10-15 octubre 1983**

**PROYECTO DE REGLAMENTO PARA LOS FESTIVALES DE "ALATU"**

**I DEL FIN Y OBJETIVOS**

1. La finalidad del Festival de la Asociación Latinoamericana de Teleducación Universitaria -ALATU- es propender a la integración latinoamericana a través de - la producción, estudio, difusión e intercambio de programas teleducativos que abarquen toda la amplia variedad de medios de comunicación social y cuyos contenidos estén inspirados y orientados por las actividades de docencia, investigación y/o extensión universitaria que realizan las instituciones asociadas.
2. Son objetivos del Festival:
  - 1) Dar a conocer las producciones presentadas cada año para el Festival por - las Universidades de América Latina, en un medio, género y tema que acuerde la asamblea de ALATU.
  - 2) Intercambiar las producciones antes señaladas, de tal modo que cada Universidad participante cuente con la colección completa de obras producidas - por cada uno de los miembros suscriptores de ALATU y que participen en el Festival cada año.
  - 3) Intercambiar experiencias en torno a las dificultades y logros obtenidos - en el proceso de uso y manejo de los diferentes medios de comunicación.
  - 4) Realizar paralelamente eventos en que se profundicen aspectos ligados al - sub-sistema de la teleducación, en las Universidades de América Latina.

**II DE LA ORGANIZACION**

1. El Festival Latinoamericano de Teleducación Universitaria es un evento anual - organizado por ALATU.

- 2 -

2. La Junta Directiva nombra a los miembros del Comité Organizador del Festival responsable de la convocatoria, organización y evaluación del mismo ante la Asamblea de la Asociación.
3. La Coordinación del Comité Organizador del Festival será asumida por la Secretaría Ejecutiva de ALATU.
4. La Asamblea de ALATU elegirá durante una reunión expresa, organizada dentro de cada Festival, la fecha, temática y medio que corresponderá a la siguiente edición.
5. Los Festivales de ALATU contemplarán las siguientes etapas:
  - 5.1. Convocatoria del Festival, efectuada cuando menos 9 meses antes de la fecha de su realización.
  - 5.2. Etapa de pre-inscripción, que deberá cumplirse como máximo 2 meses después de la Convocatoria formal de ALATU.
  - 5.3. La Convocatoria a los Festivales, en relación con fecha y temática se hará antes de la finalización del evento en realización y la Secretaría de ALATU deberá confirmar esta resolución dentro del mes siguiente.
6. El Comité Organizador de cada Festival estará autorizado para decidir asuntos referidos a Jurado, nivelados especiales, premios y otros aspectos necesarios para el óptimo desarrollo del evento.
7. El Jurado de cada Festival estará integrado con no menos de 5 personalidades con conocimiento suficiente de la temática y los medios, y en su composición no habrá mayoría de miembros de un solo país.
8. El primer premio de cada Festival consistirá en el trofeo "Fundación Adenauer", el que se entregará a la Institución ganadora en propiedad definitiva.

### III DE LA PARTICIPACION

1. En el Festival hay 2 tipos de participantes:

- a) Participantes activos, quienes son miembros de ALATU o hayan solicitado oficialmente su inscripción en la Asociación. Participan presentando producciones.
  - b) Participantes observadores asisten en calidad de invitados.
2. Las bases técnicas de participación, contenidas en la Convocatoria, deberán ser precisadas con claridad y su estricto cumplimiento constatado por una comisión pre-clasificadora constituida al efecto.
  3. Las producciones deberán ser realizadas con recursos humanos pertenecientes a la Institución que las realice en lo que se refiere al equipo de realización (dirección, productor y guionista).
  4. Cada entidad deberá hacer llegar al Comité Organizador, nombre de la producción, autor, director de la producción, el tema escogido y otros datos que solicite el Comité Organizador en un plazo no mayor de 3 meses a partir de la Convocatoria. Las Universidades que no cumplieran con este trámite no serán consideradas en el Festival.
  5. La producción de cada entidad participante al Festival deberá estar en manos del Comité Organizador, dos meses antes del inicio del Festival, con el objeto de proceder a la pre-selección. Las Universidades pre-inscritas que no cumplan con esta disposición serán separadas del Festival.
  6. Los participantes que superen la etapa de pre-selección habrán quedado definitivamente inscritos en el Festival y procederán a efectuar el número de copias necesario, en el sistema señalado por el Comité Organizador.
  7. Cada institución deberá presentar la documentación que acredite la cesión o cobertura de los derechos de autor y de actuación a los demás participantes, de conformidad al Capítulo V de los Estatutos de ALATU.

- 4 -

#### IV DEL SISTEMA DE INTERCAMBIO Y DIFUSION

1. Todas las instituciones participantes de cada edición del Festival se convertirán en propietarias de la serie completa, pudiendo difundirlas en su propio país.

En el caso de países con número plural de participantes, cada uno de ellos es tablecerá su propio acuerdo sin perjuicio de los acuerdos generales.

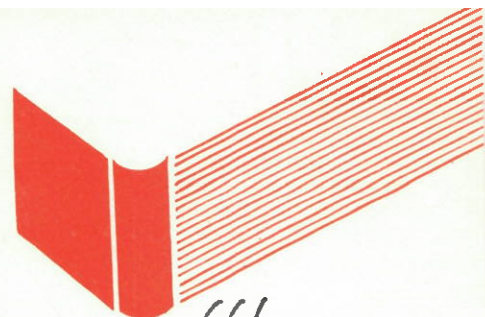
2. Cada Universidad seleccionada está obligada a intercambiar su producción con la totalidad de instituciones que se encuentran en la misma condición y no se aceptará como participante del Festival a la institución que asista con menos copias que las requeridas para el intercambio.
3. El Comité Organizador asumirá coordinaciones y convenios con organismos internacionales, con el objeto de difundir sus producciones, a fin de reducir los costos de inversión de este proyecto.

--oo0oo--

Lima, 15.12.82  
JCR/vfp



**II Festival Latinoamericano  
de Teleducación  
Universitaria**



**Lima-Perú 10-15 octubre 1983**

CCC  
AI  
1499

Lima, 15 de Diciembre de 1982

Doctora  
Cristina Romo de Rosell  
Directora  
I T E S O  
Av. Niños Héros N° 1342 - 8  
Guadalajara, Jalisco  
México

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted para presentarle mis saludos y establecer mi primera comunicación oficial como Secretario Ejecutivo de ALATU.

No tuve oportunidad de estar presente en las sesiones de la 2da. Reunión Técnico-Académica, sin embargo, como miembro del CETUC asistí al Festival. Al haber sido elegido Secretario Ejecutivo se me ha informado detalladamente de la marcha de ALATU. En la medida de mis posibilidades trataré de contribuir a consolidar los significativos avances ya efectuados, para ello espero contar con su valioso aporte.

La presente asimismo tiene como finalidad hacerle llegar el Reglamento y la Convocatoria del II Festival ALATU 1983. Con el Presidente y el señor Walter Neyra, miembros de la Junta Directiva residentes en Lima, hemos trabajado sobre la propuesta de Reglamento elaborado en la 2da. Reunión Técnico-Académica y procedido a su reordenamiento, si hubieran errores u omisiones le pedimos nos lo haga saber para subsanarlos. En lo que respecta a la Convocatoria igualmente hemos tenido en cuenta la experiencia del anterior Festival. En ese sentido tenemos especial interés en que se tome en cuenta el subrayado final que establece el carácter obligatorio de su cumplimiento.

Ciertamente le estaremos muy reconocidos por la divulgación en su país de ambos documentos. Creemos que dicha acción podría animar a participar en el Festival a instituciones que no pudieron asistir o a las que aún no pertenecen a ALATU.

//...

//...

- 2 -

Hay otros aspectos que son de especial preocupación de la Presidencia de ALATU y que paso a detallar:

- La necesidad de que ALATU cuente con los Derechos de Autor de las obras presentadas en el Festival.
- La ratificación de los Estatutos de ALATU. Ya han llegado algunas. Esperamos en breve la suya.

Agradezco la atención y comprensión que le merezca la presente y a nombre de la Presidencia y el mío propio le deso Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo.

Me suscribo de usted

Muy atentamente,

  
Fernando Ruiz Vallejos  
Secretario Ejecutivo de ALATU



FRV/vfp

CCC  
AI  
1999

15 de octubre /1983

# Universidades Mexi Lima en el II Festi

LIMA, 14 de octubre.—El pasado día 9 se inició en esta ciudad, el II Festival Latinoamericano de Teleducación Universitaria, en la que participan 29 universidades de América Latina, con programas de televisión realizados por profesores y alumnos.

La UNAM participa con la adaptación del cuento de Edmundo Valadés, titulado "La muerte tiene permiso", mismo que se encuentra, según los 5 integrantes del jurado, en los niveles más elevados de producción; además ha sido uno de los más gustados y de los que ha ocasionado más reacciones favorables entre el público, a pesar de las críticas que

se le han hecho a aspectos técnicos. Hasta ahora se ha visto el 60% de las producciones, de las cuales, la mayoría han sido intentos fallidos en el sentido de que no cumple con los requerimientos que el lenguaje televisivo exige, aunque se haya denotado gran esfuerzo y en algunas ocasiones, buena actuación.

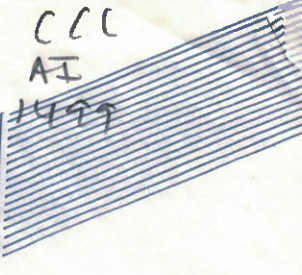
Por la mañana se llevan a cabo sesiones y mesas redondas para hablar acerca de las realizaciones y producciones; se dijo que hay 2 tipos de televisión comercial: La norteamericana, que es más acelerada; y la europea, que resulta ser más cuidadosa y con mayor contenido.

## acional de la unicaciones

onal de deodisco y el videocassette, son parte de la explicación que ahondará el tema del licenciado Efrén Huerta. Otros temas a tratarse son: el aspecto crítico de los altos costos en los registros en el Departamento del Derecho de Autor, que señala cinco mil pesos por cada obra. Se hablará también de la revisión de las obras de dominio público y la falta de materia prima para dicha industria, y sus altos costos. César Burguenio, consejero de la sección grabación

I Festival Latinoamericano  
de Teleducación  
Universitaria

Lima-Perú 4-9 octubre 1982



PRIMER FESTIVAL LATINOAMERICANO DE TELEDUCACION  
UNIVERSITARIA

CONVOCATORIA

1. Instituciones organizadoras  
Universidad de Lima - Perú  
Centro de Teleducación de la Pontificia Universidad  
Católica del Perú  
Fundación Konrad Adenauer  
Agrupación Latinoamericana de Teleducación Universita-  
ria (ALATU)

2. Sede y fecha de realización del evento  
Lima, Perú - 4 al 9 de octubre de 1982.

3. Antecedentes

El Primer Festival Latinoamericano de Teleducación Uni-  
versitaria es un resultado de los esfuerzos de integra-  
ción que un amplio grupo de Universidades de América -  
Latina vienen desarrollando desde 1972, cuando varios  
expertos y directivos de la teleducación universitaria  
se reunieron para tratar problemas relativos a la tele-  
ducación, sus aspectos teóricos y metodológicos.

Dos años después, en 1974, esas mismas Universidades y  
algunas otras que se integraron, acordaron la realiza-  
ción del proyecto "América Latina a través de su Lite-  
ratura", a proposición de la Universidad Simón Bolívar  
de Caracas.

A él se fueron incorporando diversas Universidades La-  
tinoamericanas, que participaron en los seminarios de  
Bogotá (1976), Caracas (1978) y Porto Alegre (1980).

En esa última oportunidad se constituyó ALATU (Agrupación Latinoamericana de Teleducación Universitaria), - proyecto que integra a un conjunto de Universidades - que vienen experimentando el uso de los medios de comunicación en apoyo a la teleducación. El primer acuerdo del grupo fue asumir la realización del proyecto - "América Latina a través de su Literatura".

Como consecuencia de dicho acuerdo, en octubre de 1981 se realizó en Santiago de Chile una primera reunión - técnica de ALATU, organizada por la Escuela de Comunicación, de Santiago. En esa oportunidad los representantes de las Universidades Latinoamericanas acordaron efectuar un Festival Latinoamericano, cada año en un país diferente y se designó a Lima-Perú como sede de este Primer Festival.

La organización fue encargada a la Universidad de Lima, al Centro de Teleducación de la Pontificia Universidad Católica del Perú y a la Fundación Konrad Adenauer que ha estado presente desde el primer momento en este importante esfuerzo latinoamericano de integración.

#### 4. Objetivos del Primer Festival Latinoamericano

- Contribuir a la integración de los países latinoamericanos y al intercambio de sus manifestaciones culturales.
- Contribuir a la formación de una conciencia latinoamericana basada en el conocimiento de sus propios valores.
- Explorar e iniciar el proceso de producción e intercambio de programas culturales que ayuden, por una parte, a cumplir la función de la extensión Universitaria a la comunidad y, por otra, alentar los esfuerzos de integración.
- Incentivar la producción audiovisual en el área de literatura, dentro del ámbito universitario latinoamericano.

#### 5. Contenido del Primer Festival Latinoamericano

- 5.1 El Primer Festival Latinoamericano de Teleducación Universitaria, a celebrarse en Lima del 4 al 9 de octubre del presente año es un Foro en el que las Universidades integrantes de ALATU darán a conocer e intercambiarán sus producciones de televisión, en el marco de realización del proyecto "América Latina a través de su Literatura".

Cada Universidad podrá participar con un programa de televisión que presente la dramatización de un cuento de un autor de su país.

El Festival reconocerá el esfuerzo, calidad profesional y creatividad puestos de manifiesto en los programas de televisión asistentes a esta primera edición. Para el efecto se constituirá un jurado en el que participarán especialistas de televisión, escritores y otras personalidades designadas por el Comité Organizador, los mismos que serán dados a conocer oportunamente.

Se ha previsto reconocer con diplomas a todas las Universidades que participen de esta primera edición del Festival y se otorgará un primer, un segundo y un tercer premio a las realizaciones más destacadas. Igualmente se darán 3 menciones relativas a los diferentes aspectos de la producción que el jurado considere pertinentes.

#### 5.2 Segunda Reunión Técnica de ALATU

Como parte del Festival se efectuará también la segunda reunión técnica de ALATU en la que los productores y directivos de las instituciones participantes evaluarán los alcances del proyecto, los logros y dificultades en los aspectos técnicos y académicos así como los problemas referidos a distribución, venta y circulación de sus producciones. Finalmente se decidirá allí la sede, fecha y temática del siguiente Festival.

5.3 Del mismo modo formarán parte del Primer Festival varias mesas redondas cuyo tema común será "El Cuento en América Latina", ellas contarán con la participación de varios importantes literatos de América Latina.

#### 5.4 Especificaciones Técnicas de la Producción

- |       |                       |   |
|-------|-----------------------|---|
| 5.4.1 | Número de programas   | Uno por cada institución participante inscrita, hasta el 30 de julio de 1982.   |
| 5.4.2 | Temática              | Cada Universidad participará con un programa de televisión que presente la dramatización de un cuento de un autor de su país. |
| 5.4.3 | Normas de realización | Grabación con cámara de 3 tubos a color en video-cassette de 3/4.   |
| 5.4.4 | Emisión               | Sistema NTSC (525 líneas).  |

El Comité Organizador evaluará si dichos programas reúnen los requisitos de calidad profesional establecidos en la Primera Reunión Técnica de ALATU.

7. Del Sistema de Intercambio

Los participantes tendrán derecho a intercambiar programas luego de producido el que les corresponde y que este haya sido aprobado por el Comité Organizador para su presentación en el Festival.

El Comité Organizador propondrá a la brevedad el Sistema de Intercambio que se utilizará en esta primera oportunidad.

8. El Comité Organizador

El Comité Organizador está presidido por:

- |                    |   |
|--------------------|---|
| - Mónica Herrera   | Directora de la Escuela de Comunicación, de Santiago de Chile.                                |
| - Desiderio Blanco | Director del Programa Académico de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Lima.     |
| - Oscar Mavila     | Director del Centro de Teleducción de la Pontificia Universidad Católica del Perú (CETUC).    |
| - Hugo Osorio      | Director General del Proyecto Latinoamericano de Teleducción de la Fundación Konrad Adenauer. |

Coordinador General del Primer Festival

Walter Neira  
Secretario Ejecutivo de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS)

Comisiones de Organización

I. Comisión Académica

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| - Isaac León     | Universidad de Lima |
| - Javier Pretzel | Universidad de Lima |

- Angel Gonzalez Alorda      CETUC
- Fernando Ruiz                CETUC

II. Comisión Administrativa

- Miguel Gallardo            Universidad de Lima
- Kurt Rosenthal             Universidad de Lima
- Cecilia Espinoza            CETUC
- Antero Adrianzen          CETUC

III. Comisión de Prensa

- Luis Benavente             Universidad de Lima
- Carlos Pareja              CETUC

IV. Comisión de Promoción

- Luis Velezmoro             Universidad de Lima
- Santos Pérez                CETUC

V. Comisión de Apoyo Técnico

- Roberto Alva                Universidad de Lima
- David Pro                    CETUC

9. Facilidades de Asistencia al Primer Festival

El Comité Organizador ha previsto un número limitado de becas, las mismas que se destinarán especialmente a - aquellas instituciones universitarias que habiendo producido un programa para el Festival, lo soliciten y que por alguna razón tengan dificultades para poder financiar sus gastos de asistencia al Festival.

Las becas serán distribuidas a razón de una por cada - institución seleccionada y consisten en:

- pago de medio pasaje aéreo, desde el lugar de residencia del delegado hasta Lima.
- pago del alojamiento y alimentación durante los siete días que durará su permanencia oficial en Lima.
- traslados a los lugares designados para los diferentes eventos programados con ocasión del Primer Festival.

Igualmente se ha previsto un número similar de medias - becas para todos aquellos delegados cuyos pasajes de



ida y vuelta sean financiados por su propia institución. La media beca incluye el alojamiento, alimentación y movilidad contemplados en el caso anterior.

10. De la Inscripción

I. La presente convocatoria se constituye en documento oficial de invitación para participar en el Primer Festival Latinoamericano de Teleducación Universitaria y debe ser respondida por escrito por aquellas instituciones que aseguren su participación en el Festival, hasta el 30 de Abril.

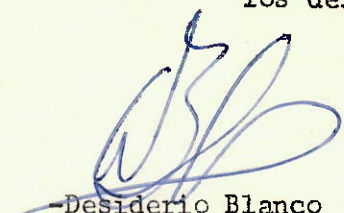
II. La inscripción oficial del programa conteniendo indicación del título de la obra, autor del cuento e institución productora deberá hacerse a más tardar hasta el 30 de Mayo a la siguiente dirección:

"ALATU - Primer Festival Latinoamericano de Teleducación Universitaria"

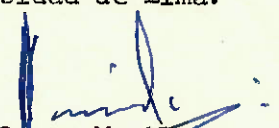
Apartado Aéreo 4951 - Miraflores, Lima - Perú.

III. Se ha fijado una cuota general de inscripción de US\$ 35.00 Dólares por participante, los mismos que serán abonados en Lima al momento de inscripción de los delegados.


El Comité Organizador



-Desiderio Blanco  
Director del Programa Académico de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Lima.



-Oscar Mavila  
Director del Centro de Teleducación de la Pontificia Universidad Católica del Perú



- Hugo Osorio  
Director General del Proyecto Latinoamericano de Teleducación de la Fundación Konrad Adenauer

Lima, febrero 8, 1982  
ev.

DOCUMENTO QUE PRESENTAN LAS UNIVERSIDADES DE MEXICO:

Universidad Nacional Autónoma de México  
Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Xochimilco  
Universidad Iberoamericana  
Universidad del Valle de Atemajac, Jal.

CCC  
ΔI  
1499

El fin y objetivos de ALATU, plantean que:

"La finalidad del Festival de la Asociación Latinoamericana de Teleducación Universitaria - ALATU- es propender a la integración latinoamericana a través de la producción, estudio, difusión e intercambio de programas teleducativos que abarquen toda la amplia variedad de medios de comunicación social y cuyos contenidos estén inspirados y orientados por las actividades de docencia, investigación y/o extensión universitaria que realizan las instituciones asociadas".

Por todo lo anterior, impugnamos la designación del Sr. Fernando Alcalá, de Televisa, como jurado mexicano por considerar que la televisión universitaria no debe ser evaluada de acuerdo a criterios comerciales en general; y, en lo particular, porque la concepción cultural de Televisa no concuerda con la de las universidades firmantes.

De acuerdo al sistema de intercambio y difusión de la -ALATU- todas las universidades participantes de México, incluyendo la Universidad Anáhuac, acordamos que no se intercambiarán copias entre ellas, para evitar que se comercialice sin previa autorización.

Las universidades firmantes coincidimos en que el espacio idóneo en nuestro país para la difusión de nuestro material es el canal 11.

En caso de que no se tomen en cuenta las consideraciones anteriores, las universidades responsables de este documento, retiramos nuestras producciones del circuito oficial del Festival. De ser así, quedamos exentos de cumplir con las normas del Reglamento establecido.

---

Javier Arévalo Zamudio  
Coordinador interino de la  
Escuela de Comunicación  
Fac. de Ciencias Políticas  
y Sociales, U.N.A.M.

---

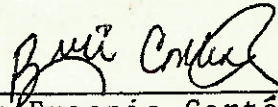
Lisi Monserrat Rodríguez  
Coordinadora Módulo TC-6  
U.A.M. Xochimilco

---

Francisco Prieto Echazo  
Director del Departamento  
de Comunicación,  
U.I.A.

---

Jorge Aguirre  
Secretario General  
UNIVA

  
Luz Eugenia Cortés Rocha  
Jefe del área de cine  
U.I.A.

Hugo Murialdo Laport  
Coordinador de la Carrera de  
Comunicación Social U.A.M.

Pedro Matute  
UNIVA

Raúl Cardiel Reyes  
Director de la Facultad de  
Ciencias Políticas y Sociales

NOTA: El director y el productor del programa "La leyenda de la tatuana", en su calidad de observadores, se adhieren a esta posición

Lic. Oscar Alvarado

Ing. Roberto Aragón Olvera

# II FESTIVAL LATINOAMERICANO DE TELEDUCACION UNIVERSITARIA

Lima-Perú, 9-15 octubre de 1983

Asociación Latinoamericana de Teleducación Universitaria (ALATU)  
Centro de Teleducación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (CETUC)

UNESCO

Fundación Konrad Adenauer (FKA)

Cortesía de la EUNED

CCC  
AI  
1499

FICHA DE INSCRIPCIÓN PERSONAL

(A ser entregada el día Lunes al momento de la apertura)

PAIS : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

APELLIDOS : \_\_\_\_\_

NOMBRES : \_\_\_\_\_

DIRECCION PARTICULAR : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ TELEFONO : \_\_\_\_\_

PROFESION Y / O CARGO : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

INSTITUCION A LA QUE PERTENECE : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

FICHA DE INSCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN

(A ser entregado el día Lunes, al momento de la apertura)

PAIS : \_\_\_\_\_

NOMBRE : \_\_\_\_\_

DIRECCION : \_\_\_\_\_

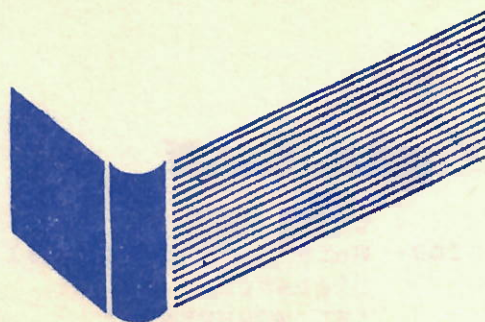
CIUDAD : \_\_\_\_\_ TELEFONO : \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL REPRESENTANTE ALATU : \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA OBRA CON QUE PARTICIPA SU INSTITUCION : \_\_\_\_\_

**II Festival Latinoamericano  
de Teleducación  
Universitaria**

**Lima-Perú 10-15 octubre 1983**



**AMERICA : PALABRA, IMAGEN**

**NARRATIVA LATINOAMERICANA ADAPTADA A TELEVISION**

**PROGRAMA DE PRESENTACIONES**

**DIA LUNES 10 DE OCTUBRE**

PAIS : GUATEMALA  
INSTITUCION: Universidad Rafael Landivar  
OBRA : "LEYENDA DEL SOMBRERON"  
AUTOR : Miguel Angel Asturias  
CATEGORIA : B

PAIS : COLOMBIA  
INSTITUCION: Pontificia Universidad Javeriana  
OBRA : "CAMINOS DE LOS BUHOS"  
AUTOR : Fanny Buitrago  
CATEGORIA : A

PAIS : MEXICO  
INSTITUCION: Universidad Iberoamericana  
OBRA : "EL LUGAR DEL CORAZON"  
AUTOR : Juan Tovar  
CATEGORIA : B

PAIS : CHILE  
INSTITUCION: Universidad de Concepción  
OBRA : "CADA 1° DE NOVIEMBRE"  
AUTOR : Gustavo H. Muñoz Villegas  
CATEGORIA : A

**DIA MARTES 11 DE OCTUBRE**

PAIS : BRASIL  
INSTITUCION: Fundacao Universidade Estadual de Londrina  
OBRA : "MARIA MUTEA"  
AUTOR : Joao Guimaraes Rosa  
CATEGORIA : A

PAIS : PERU  
INSTITUCION: Universidad de Lima  
OBRA : "LOS OJOS DE JUDAS"  
AUTOR : Abraham Valdelomar  
CATEGORIA : A

PAIS : COSTA RICA  
INSTITUCION: Universidad Nacional Campus Omar Dengo  
OBRA : "ESQUELITAN"  
AUTOR : Abel Pacheco de la Espriella  
CATEGORIA : B

PAIS : CHILE  
INSTITUCION: Instituto Superior de Comunicación y Diseño  
OBRA : "FIDELIA Y COLOMBINA"  
AUTOR : Enrique Lafourcade  
CATEGORIA : B

**DIA MIERCOLES 12 DE OCTUBRE**

PAIS : COLOMBIA  
INSTITUCION: Universidad del Norte  
OBRA : "HAY QUE BUSCAR A REGINA"  
AUTOR : Alvaro Cepeda Samudio  
CATEGORIA : B

PAIS : PERU  
INSTITUCION: Pontificia Universidad Católica del Perú  
OBRA : "COMO MATAR AL LOBO"  
AUTOR : Gregorio Martínez  
CATEGORIA : A

PAIS : MEXICO  
INSTITUCION: Universidad de Anahuac  
OBRA : "LOS SUEÑOS SE RECUERDAN EN PRETERITO"  
AUTOR : Alejandro Pohlenz S.  
CATEGORIA : A

PAIS : PARAGUAY  
INSTITUCION: Universidad de Paraguay  
OBRA : "MARCELINA"  
AUTOR : Oswaldo Gonzales  
CATEGORIA : B

III Festival Latinoamericano  
de Teleducación  
Universitaria  
México, D.F. 15-20 abril 1985

CCC  
AI  
1499



Mayo 31, 1984

CRISTINA ROMO DE ROSSELL  
Presidente del Consejo Nacional  
de Escuelas e Institutos de  
Ciencias de la Comunicación (CONEICC)  
P r e s e n t e .

Por este conducto te enviamos 2 ejemplares de los Estatutos de la Asociación Latinoamericana de Teleducación Universitaria y de los Reglamentos de los Festivales que organiza esta Asociación.

Sin otro particular, Recibe un afectuoso saludo.

A t e n t a m e n t e ,

Lisi Monserrat Rodríguez  
Coordinación General  
Proyecto de Teleducación Universitaria (TEDUC)  
III Festival Latinoamericano de Teleducación  
Universitaria.

\*em.





# ASOCIACION LATINOAMERICANA DE TELEDUCACION UNIVERSITARIA

CCC  
AI  
1499

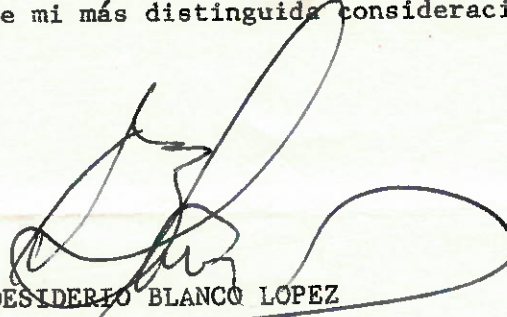
CARTA CIRCULAR Nº. 01/84

Lima, 6 de enero de 1984

Señorita  
Cristina Romo de Rosell  
MEXICO

Me es muy grato dirigirme a Ud. para poner en su conocimiento que en la primera sesión del Consejo Directivo de ALATU, celebrada en Lima después de su constitución, se acordó designar al Profesor César Zamalloa Cessarego, de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Lima, como Secretario Ejecutivo de la Asociación Latinoamericana de Teleducación Universitaria (ALATU) .

Aprovecho la oportunidad para reiterar a Ud. los sentimientos de mi más distinguida consideración.



DESIDERIO BLANCO LOPEZ  
Presidente de ALATU



# ASOCIACION LATINOAMERICANA DE TELEDUCACION UNIVERSITARIA

CCC  
AI  
1499

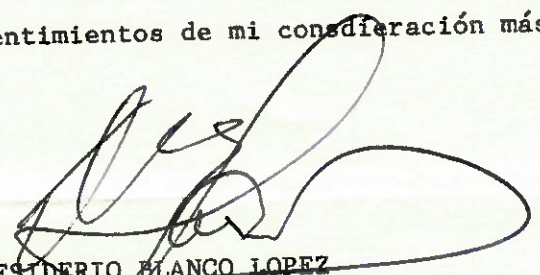
CARTA CIRCULAR N.º. 02/84

Lima, 8 de enero de 1984

Señorita  
Cristina Romo de Rosell  
JALISCO - MEXICO

Me es muy grato dirigirme a Ud. para comunicarle que la Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Xochimilco ha aceptado oficialmente la sede para el III Festival Latinoamericano de Teleeducación Universitaria, que se celebrará en los primeros meses de 1985, según acuerdo de la Asamblea General celebrada en Lima en el mes de octubre de 1983.

Me valgo de la oportunidad para reiterar a Ud. los sentimientos de mi consideración más distinguida.



DESIDERIO BLANCO LOPEZ  
Presidente de ALATU