

# La realidad según los medios

DE LA CRIMINALIZACIÓN  
A LOS RITUALES

Miguel Rodrigo Alsina  
José Carlos Lozano  
Esteban Rodríguez  
Anahí Brunelli

Silvia Rivera  
Eduardo Alegre Gálvez

Perspectivas  
Javier Esteinou Madrid  
Rossana Reguillo

Entrevista -  
Raúl Fuentes Navarro

Informe Especial  
La libertad de expresión:  
ejercicio de una responsabilidad

*Oficios*  
**Terrestres**

*Publicación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social - Universidad Nacional de La Plata*

# Staff

---



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL

## AUTORIDADES

### *Decano*

Per. Carlos Armando Guerrero

### *Vicedecano*

Lic. Marcelo Belinche

### *Secretario de Asuntos Académicos*

Per. Alejandro Raúl Verano

### *Secretario de Asuntos Administrativos*

Per. Gustavo González

### *Secretaria de Investigaciones Científicas y Posgrado*

Mtra. Florencia Saintout

### *Secretario de Producción y Servicios*

Per. Omar Turconi

### *Secretario de Planificación y Gestión*

Lic. Luciano Sanguinetti

### *Secretario de Extensión Universitaria*

Per. Jorge Castro

### *Pro-Secretario Académico*

Lic. Leonardo Julio González

### *Pro-Secretario de Producción y Servicios*

Mtro. Emiliano Albertini

Oficios Terrestres es una publicación  
de la Facultad de Periodismo y  
Comunicación Social (UNLP).  
Av. 44 n° 676 (1900) La Plata, Prov.  
de Bs.As., República Argentina.  
Tel/Fax 54 - 221- 4236783/  
4236784/4236778  
E-mail: [oficiost@perio.unlp.edu.ar](mailto:oficiost@perio.unlp.edu.ar).  
Reg. de la Prop. int e/t.  
Precio de tapa: \$15

# Sumario

---

## Editorial

La salvación por la red

PÁGINA 6

## Artículos

*Interculturalidad y etnocentrismo en la práctica periodística*

Miguel Rodrigo Alsina

PÁGINA 10

*Consumo y lecturas negociadas de noticieros televisivos en Monterrey, Guadalajara y México D.F.*

José Carlos Lozano

PÁGINA 18

*Criminalización mediática y políticas de seguridad*

Esteban Rodríguez

PÁGINA 27

*La configuración del imaginario social en Clarín (1946/1949)*

Anahí Brunelli

PÁGINA 35

## Perspectivas

*"El Mattelart olvidado"*

Javier Esteinou Madrid

PÁGINA 50

*Cuatro ensayos de comunicación y cultura para pensar lo contemporáneo*

Rossana Reguillo

PÁGINA 66

## Entrevista

Raúl Fuentes Navarro

PÁGINA 78

## Avances de Investigación

*Notas para una arqueología del estilo: el discurso narrativo de Clarín (1945-1949)*

María Elena Sanucci

PÁGINA 84

*Gestionar desde la comunicación, gestionar procesos comunicacionales*

Washington Uranga

PÁGINA 96

*¡Vamos ganando!: el triunfalismo de La Vanguardia ante la Guerra Civil Española*

Alejandro Ogando

PÁGINA 104

*La libertad de expresión entre dos fuegos. 1974-1976*

César Luis Díaz

PÁGINA 111

*Inmigrantes, trabajadores, bolivianos: ámbitos de relación comunicativa y representación de la diferencia*

Adriana Archenti

PÁGINA 124

*La construcción de sentido de comunicación/educación en las representaciones de los docentes y sus propuestas escolares*

Paula Morabes

PÁGINA 136

*Estudio de discursos en situación de entrevista*

Gladys Lopreto

PÁGINA 153

*Estados Unidos y América Latina en las teorizaciones del mundo de la postguerra y en las teorías de la dependencia*

Gustavo González

PÁGINA 172

## Ensayos

*El conocimiento científico: producción, circulación y valores*

Silvia Rivera

PÁGINA 180

*Planeta Multimedia*

Eduardo Alegre Gálvez

PÁGINA 189

## Informe Especial

*La libertad de expresión: ejercicio de una responsabilidad*

Mirta Luisa Jurío y Emilia Erquiaga Jaurena

PÁGINA 200

## Praxis: proyectos y experiencias

*La extensión rural en la Argentina: una mirada comunicacional*

Cecilia Seibane

PÁGINA 220

## Lecturas

PÁGINA 227

## Noticias

PÁGINA 233

## "El Mattelart olvidado"

Por Javier Esteinou Madrid

Doctor en Sociología. Investigador Titular del Departamento de Educación y Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México, D.F.

Miembro del Comité Directivo de la Federación de Facultades de Comunicación en América Latina (FELAFACS).

### *I. El impacto cultural de Armand Mattelart en América Latina*

En la década de los años '60, en un clima académico de reinado del pensamiento de la escuela funcionalista, especialmente del difusionismo norteamericano, llega Armand Mattelart a América Latina. Inicia sus trabajos de investigación y aportación teórica en el Centro de Demografía de la Universidad Católica de Chile, en Santiago de Chile, para continuar más adelante en el Centro de Estudios de la Realidad Nacional (CEREN) de la misma institución. Trabaja intensamente en Chile y posteriormente en Argentina, Cuba, México y los principales países de la región hasta 1973, cuando el golpe militar en contra del gobierno del Presidente socialista chileno Salvador Allende, lo obliga a salir abruptamente del país y buscar refugio en París, Francia.

A lo largo de su muy fecunda obra teórica, histórica, política y crítica, Armand Mattelart produce más de 32 libros como autor y coautor y cientos de artículos especializados sobre los problemas centrales de la comunicación en América Latina, Europa y en el mundo en general. Entre sus principales obras se destacan: *Prefiguración de la Ideología Burguesa: Lectura Ideológica de una obra de Malthus*<sup>1</sup>, *Juventud Chilena: Rebeldía y Conformismo*<sup>2</sup>, *Para Leer al Pato Donald*<sup>3</sup>, *Prensa y Poder*<sup>4</sup>, *La Ideología de la Do-*

*minación en una Sociedad Dependiente*<sup>5</sup>, *Los Medios de Comunicación de Masas. La Ideología de la Prensa Liberal en Chile*<sup>6</sup>, *La Comunicación Masiva en el Proceso de Liberación*<sup>7</sup>, *Agresión desde el Espacio*<sup>8</sup>, *La Cultura como Empresa Multinacional*<sup>9</sup>, *Comunicación Masiva y Revolución Socialista*<sup>10</sup>, *Multinacionales y Sistemas de Comunicación*<sup>11</sup>, *Imperialismo y Medios Masivos de Comunicación*<sup>12</sup>, *Cultura y Comunicaciones de Masa*<sup>13</sup>, *Comunicación y Transición al Socialismo*<sup>14</sup>, *Frentes Culturales y Movilización de Masas*<sup>15</sup>, *Mass Media, Idéologies et Mouvement Révolutionnaire*<sup>16</sup>, *Communication, And Class Struggle. Capitalism, Imperialism*<sup>17</sup>, *El Medio de Comunicación de Masas en la Lucha de Clases*<sup>18</sup>, *Medios Masivos y Lucha de Clases*<sup>19</sup>, *Medios de Comunicación: Mito Burgués vs Lucha de Clases*<sup>20</sup>, *Los Medios de Comunicación en Tiempos de Crisis*<sup>21</sup>, *América Latina en la Encrucijada Telemática*<sup>22</sup>, *Comunicación y Nueva Hegemonía*<sup>23</sup>, *Cultura contra la Democracia*<sup>24</sup>, *Comunicación e Ideologías de la Seguridad*<sup>25</sup>, *Televisión Alternativa*<sup>26</sup>, *La Comunicación como Construcción de un Mundo Alternativo*<sup>27</sup>, *El Carnaval de las Imágenes. La Ficción Brasileña*<sup>28</sup>, *Mercados Internacionales de la Imagen en Búsqueda de una Perspectiva Alternativa*<sup>29</sup>, *La Publicidad*<sup>30</sup>, *La Internacional Publicitaria*<sup>31</sup>, *International Image Markets: In Search of An Alternative Perspective*<sup>32</sup>, *Advertising Internacional: The Privatización of Public Space*<sup>33</sup>, *Tecnología, Cultura y Comunicación*<sup>34</sup>, *La Mundialización de la Comunicación*<sup>35</sup>, *Historia de las Teorías de la Comunicación*<sup>36</sup>, *Pensar Sobre los Medios*<sup>37</sup>, *Technology, Culture And Communication: A Report to The French Minister of Research And Industry*<sup>38</sup>, *La Invención de la Comunicación*<sup>39</sup> y *La Comunicación Mundo*<sup>40</sup>, *Historia de la Utopía Planetaria*<sup>41</sup>, entre otros.

Entre sus principales artículos sobresalen "El Medio de Comunicación de Masas en la Lucha de Clases"<sup>42</sup>, "Los Medios de Comunicación de Masas en un Proceso Revolucionario"<sup>43</sup>, "La Comunicación de la Crisis"<sup>44</sup>, "Notas Sobre el Gremialismo y la Línea de

Masas de la Burguesía Chilena"<sup>45</sup>, "Los Medios de Comunicación Masiva en Una Situación Prerrevolucionaria"<sup>46</sup>, "La Industria Cultural no es Una Industria ligera"<sup>47</sup>, "La Industria Sésamo"<sup>48</sup>, "El Imperialismo en Busca de la Contrarrevolución Cultural"<sup>49</sup>, "Multinacionales y Sistemas de Comunicación"<sup>50</sup>, "Comunicación y Cultura en América latina"<sup>51</sup>, "Hacia la Formación de los Aparatos Ideológicos del Estado Multinacional"<sup>52</sup>, "Notas al Margen del Imperialismo Cultural"<sup>53</sup>, "Una Cultura Para Administrar la Crisis"<sup>54</sup>, "Plaza Sésamo y la Coartada de la Neutralidad"<sup>55</sup>, "Otra Ofensiva de las Transnacionales: las Nuevas Tecnologías de Comunicación"<sup>56</sup>, "La Institucionalidad de los Estudios de Comunicación"<sup>57</sup>, "Los Nuevos Escenarios de la Comunicación Internacional"<sup>58</sup>, "Construir la Democracia"<sup>59</sup>, "Against Global Inevitability"<sup>60</sup>, y muchos más.

A través de sus múltiples reflexiones y búsquedas intelectuales durante más de tres décadas, Armand Mattelart examina en su pensamiento realidades como cultura y demografía<sup>61</sup>, juventud e ideología<sup>62</sup>, comunicación y aparatos ideológicos<sup>63</sup>, el imperialismo cultural<sup>64</sup>, la cultura de masas y la economía de guerra<sup>65</sup>, la monopolización creciente de la tecnología comunicativa, la agresión cultural, la industria del turismo en la reconversión del capitalismo, la economía política de la comunicación<sup>66</sup>, la ideología tecnocrática del imperialismo, el autoritarismo de la comunicación, la devolución del habla al pueblo, comunicación y democracia<sup>67</sup>, la noticia como mercancía, el control de los medios, el hombre nuevo en la comunicación masiva<sup>68</sup>, la civilización de la electrónica, la pentagonización de las comunicaciones, la liberalización del espacio, las multinacionales y la cultura<sup>69</sup>, la democratización de la comunicación<sup>70</sup>, la cultura en las guerras de liberación<sup>71</sup>, los aparatos ideológicos de Estado y lucha de clases<sup>72</sup>, la prensa y la lucha ideológica en los cordones industriales de Santiago de Chile<sup>73</sup>, los medios en situaciones prerrevolucionarias<sup>74</sup>, la comunicación en los estados de excepción, la internacionalización de la industria de

la cultura<sup>75</sup>, la geoestrategia de las redes<sup>76</sup>, los medios-mundo<sup>77</sup>, los nuevos paradigmas en la teoría de la comunicación<sup>78</sup>, la privatización del consenso<sup>79</sup>, el poder de la propaganda<sup>80</sup>, la historia de las teorías de la comunicación<sup>81</sup>, la desreglamentación de los flujos de información<sup>82</sup>, las utopías de los vínculos de las redes, las tecnologías y las ciudades comunitarias<sup>83</sup>, entre otras.

Con la construcción de estos planteamientos conceptuales, Armand Mattelart introduce desde la década del '70 una muy provocadora visión teórica, política y metodológica de la comunicación en casi todas las escuelas de comunicación, cultura, sociología, ciencias políticas, economía, educación, trabajo social, lingüística, etc. de México y América Latina que dio origen a una nueva línea de análisis dentro de la sociología de la comunicación y la cultura. Su matriz epistemológica central partió de la necesidad indispensable de comprender los procesos de la comunicación, desde fuera de la comunicación misma, para examinarla a partir del complejo de relaciones políticas, económicas, sociales, culturales, humanas, donde cobra vida, actúa y se determina. Es decir, para comprender la comunicación, hay que olvidarse de ésta e interpretarla desde la cultura y los grandes procesos de la reproducción social.

Con sus aportaciones teóricas produjo un parteaguas conceptual original que fermentó la conciencia de la comunicación en la academia latinoamericana y planteó otras preguntas e inquietudes políticas que generaron una revolución del conocimiento de la comunicación. Apoyado en una metodología marxista de interpretación de los fenómenos sociales originó una nueva escuela de pensamiento crítico en la región que se convirtió en un eje epistemológico fundamental para analizar la comunicación latinoamericana durante varios años. Así, durante varias décadas emergieron diversas generaciones de jóvenes comunicadores que adoptaron su visión para comprender, trabajar y transformar de manera crítica los procesos

## Bibliografía

- Bernstein, Carl: "La Cultura Idiota", en *Revista Nexos* N° 177, México, D.F. septiembre de 1992, 6 páginas.
- Coberos, Jaime: Presentación al Libro *Esperando el Milenio. Reflexiones sobre el Final de los Tiempos*. Bonet, D.; Coberos, J.; Martínez Otero, L. M.; Perasejordi J. y Phature, J.: II Semana de Estudios Sobre el Pensamiento Heterodoxo de San Sebastián, Ediciones 29, Barcelona, España.
- "Comunicación, Cultura y Fin de Milenio": Dirección General de Desarrollo Académico, Sub Dirección de Extensión, Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, Yucatán, México, 8 al 13 de septiembre de 1999.
- "Comunicación y Sociedad", Encuentro Internacional, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), San Cristóbal Las Casas, Chiapas, México, 1997.
- Desafíos de la Comunicación Globalizada: IX Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social, Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS) y Universidad de Lima, Lima, Perú, 27 al 31 de Octubre de 1997.
- El Futuro de la Lengua Castellana: Simposium Internacional, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), Secretaría de Educación Pública (SEP) y Gobierno de Guanajuato, Guanajuato, México, 1996.
- "El Impacto del Pensamiento de Armand Mattelart en la Academia de la Comunicación Mexicana": Encuesta realizada a los estudiantes y profesores de las Carreras de Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X), la Universidad Iberoamericana (UIA), la Universidad Intercontinental (UIC), el

Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) y la Universidad Autónoma de México (UNAM), en México, D.F., en mayo y junio de 2000.

-Esteinou Madrid, Javier: "El Periodismo Cultural en los Tiempos de las Grandes Ciudades", en *Revista Electrónica* N° 10, "El Diálogo de la Comunicación, Año 3, Revista Electrónica Vía INTERNET, Primera Revista Electrónica en América Latina, Departamento de Comunicación, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Estado de México (ITESM), México, D.F., Abril-Junio de 1998.

-Esteinou Madrid, Javier: "Internacionalización, Cultura, Dinámica de Mercado y Cambio de Conciencia Humana". Memorias Académicas: Diez Años de Comunicación Social y Periodismo 1986-1996, División de Comunicación Social, Corporación Autónoma de Occidente (CUAU), Cali, Colombia, diciembre de 1996.

-Esteinou Madrid, Javier: "La Investigación de la Comunicación en los Tiempos Neoliberales", en *Revista TELOS* N° 47, Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad, Fundación para el Desarrollo Social de las Comunicaciones (FUNDESCO), Madrid, España, Septiembre - Noviembre de 1996.

-Esteinou Madrid, Javier: "La Ciudad como Proceso de Comunicación", en *Revista Interacción* N° 9, Revista de Comunicación Educativa, Centro de Comunicación Educativa Audiovisual (CEDAL), Santa Fé de Bogotá, Colombia, Febrero-Marzo de 1996.

-Esteinou Madrid, Javier: "La Investigación de la Comunicación en los Tiempos Neoliberales", en *Revista TELOS* N° 47, Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad, Fundación para el Desarrollo Social de

de comunicación social en México y América Latina.

De esta forma, surgió en las escuelas de comunicación latinoamericanas un nuevo dique conceptual crítico que colocó en el lugar limitado que le correspondía, a las corrientes estructuralistas y funcionalistas, norteamericanas y europeas, que reinaban en los centros universitarios de la región, y sentó las bases teóricas para pensar desde la sociología y la economía política de la información, diversas posibilidades que permitieran construir otros procesos de comunicación colectivos en nuestras sociedades. En síntesis, se puede decir que en el último tercio del siglo XX la obra de Armand Mattelart le proporcionó a México y a América Latina otros ojos críticos para ver e imaginar la comunicación dentro de los procesos de reproducción y transformación social. Sin la aportación de Mattelart, la ceguera teórica e histórica del conocimiento totalizador de la comunicación colectiva hubiera continuado existiendo varias décadas más en América Latina.

## II. El olvido

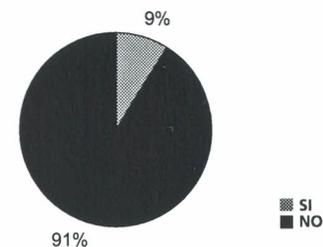
Sin embargo, no obstante la trascendental e histórica aportación conceptual de Armand Mattelart para entender las claves del modelo de información dominante en México y en América Latina y construir otros procesos culturales alternativos que permitan la sobrevivencia democrática de las naciones y el surgimiento de un nuevo ser humano; sorpresivamente, a finales de la década de los años noventa, su pensamiento ha sido olvidado y desconocido por la mayoría de la academia y de las escuelas de comunicación en México y en otras partes de América Latina. Esta situación ha llegado a tal extremo que, por ejemplo, en la actualidad en México, el 91 % de los nuevos alumnos de las Carreras de Comunicación al terminar de estudiar su profesión no saben quién es Armand Mattelart, el 78 % de los nuevos profesores actuales tampoco lo reconocen, y los cursos y programas de estudio oficia-

les de la mayoría de las escuelas de comunicación ya no incluyen en sus cursos su obra como referencia bibliográfica necesaria<sup>84</sup>. Cuando más, sólo alguno de sus últimos textos son incluidos tardíamente en programas especializados de información, como los posgrados o diplomados. Es decir, es una acumulación conceptual que espontáneamente ya no se discute, ni se toma como referente central para asimilar y cambiar los tiempos culturales de las postrimerías del siglo XX.

Un estudio realizado sobre una muestra de 120 alumnos y 60 profesores de las Carreras de Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X), la Universidad Iberoamericana (UIA), la Universidad Intercontinental (UIC), el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), la Universidad del Valle de México (UVM) y la Universidad Autónoma de México (UNAM), en la Ciudad de México, D.F., en abril y mayo de 2000; reflejó que el 91 % de los alumnos de las escuelas de comunicación que están a punto de terminar sus estudios no saben quién es Armand Mattelart y sólo el 9 % sí lo conoce. (Gráfica N° 1).

Gráfica N° 1

Población de estudiantes de las escuelas de comunicación mexicanas que conocen a Armand Mattelart.

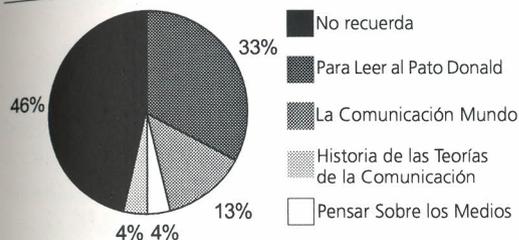


De ese 9 % de estudiantes que sí lo reconocen, el 33 % confirma que el libro que más conoce de Armand

Mattelart es *Para Leer al Pato Donald*, el 13 % *La Comunicación Mundo*, el 4 % *Pensar Sobre los Medios*, el 4 % *Historia de las Teorías de la Comunicación* y el 46 % restante no recuerda el nombre de sus libros (Gráfica N° 2).

Gráfica N° 2

¿Cuáles son los libros de Armand Mattelart más reconocidos por los estudiantes de las escuelas de comunicación?



De esa población del 9 % que sí lo ubican, el 32 % responde que el último libro que ha leído de Armand Mattelart es *Para Leer al Pato Donald*, el 8 % *La Comunicación Mundo*, el 8 % *Historia de las Teorías de la Comunicación*, el 4 % *Multinacionales y Sistemas de Comunicación*, el 4 % *Pensar Sobre los Medios* y el 44 % no recuerda cuál es el último libro que leyó. (Gráfica N° 3).

Gráfica N° 3

¿Cuál es el último libro de Armand Mattelart leído por los estudiantes de las escuelas de comunicación?



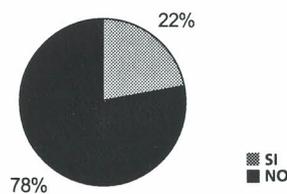
Finalmente, ese 9 % de estudiantes que sí lo conocen testimonian que las principales aportaciones que les proporcionó el conocimiento del pensamiento de Armand Mattelart, son las siguientes:

- Entender la comunicación como un fenómeno complejo.
- Comprender la relación entre imperialismo y medios de difusión.
- Conocer otras posiciones críticas ante las teorías tradicionales de la información.
- Analizar la reestructuración de la comunicación de manera global.
- Examinar el papel de los medios en el proceso de reproducción social.
- Descubrir los vínculos entre economía, política y comunicación.
- Examinar la homogenización cultural de las sociedades por la acción de los mass media.
- Conocer nuevos modelos de comunicación alternativa.
- Entender la dependencia cultural del pensamiento comunicacional latinoamericano en la década del '70 de las escuelas norteamericanas de comunicación.

Por otra parte, el 78 % de los profesores actuales de las universidades mexicanas estudiadas tampoco reconocen quién es Armand Mattelart y sólo el 22 % sí ubican quién es. (Gráfica N° 4).

Gráfica N° 4

Población de profesores de las escuelas de comunicación mexicanas que conocen a Armand Mattelart



- las Comunicaciones (FUNDESCO), Madrid, España, Septiembre- Noviembre de 1996, páginas 16 a 18.
- Esteinou Madrid, Javier: "Siglo XXI, Leyes del Mercado y Nuevo Proyecto de Comunicación en América Latina": XVIII Encuentro Académico: "La Comunicación Frente al Desarrollo Humano y Social: Balance y Perspectivas", Corporación Universitaria Minuto de Dios (UMD), Facultad de Comunicación Social y Periodismo, Santa Fé de Bogotá, Colombia, 30 de agosto al 1 de septiembre de 2000.
- Esteinou Madrid, Javier: "La Investigación de la Comunicación en los Tiempos Neoliberales", en *Revista Electrónica Razón y Palabra* N° 11, Año 3, *Revista Electrónica Via INTERNET*, Primera Revista Electrónica en América Latina, Departamento de Comunicación, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Estado de México (ITESM), México, D.F., Julio - Septiembre de 1998, 11 páginas.
- Esteinou Madrid, Javier: "La Evolución de la teoría e Investigación de la Comunicación en México y América Latina", en *Revista Espacios de Comunicación* N° 3, Departamento de Comunicación, Universidad Iberoamericana, México, D.F., 1998.
- Freire, Paulo: *La Educación como Práctica de la Libertad*. Siglo XXI, México, D.F., 1972 y Freire, Paulo: *Pedagogía del Oprimido*. Siglo XXI, México, D.F., 1973.
- Gramsci, Antonio: *La Formación de los Intelectuales*, Grijalbo, México, 1972.
- Gramsci, Antonio: *El Materialismo Histórico y la Filosofía de Benedetto Croce*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1976.
- Gramsci, Antonio: *La Opinión Pública*. Ed. Pasado y Presente, Ed. Granica, Buenos Aires, Argentina, 1974.

-Gramsci, Antonio: *Notas Sobre Maquiavelo, Sobre la Política y Sobre el Estado Moderno*. Obras de Antonio Gramsci, Tomo I, Ed. Juan Pablo, México, D.F., 1975.

-Gramsci, Antonio: *Problemas Escolares y la Organización de la Cultura*. Obras de Antonio Gramsci, Tomo II, Ed. Juan Pablos, México, D.F., 1975.

-Mattelart Armand y Mattelart, Michèle: "Una Cultura Para Administrar La Crisis", en *Le Monde Diplomatique*, N° 10 (En español), Año No. 1, México, D.F. 1979.

-Mattelart, Armand y Piemme, Jean Marie: *Televisión Alternativa*.

Anagrama, Barcelona, España, 1986.

-Mattelart, Armand: *Cultura contra la Democracia*. Mitre, Barcelona, España, 1984.

-Mattelart, Armand: *Historia de la Utopía Planetaria*. Paidós, Buenos Aires, Argentina, 2000.

-Mattelart, Armand: *La Comunicación como Construcción de un Mundo Alternativo*. Universidad Autónoma de México (UNAM), México, D.F., 1985.

-Mattelart, Armand: *La Mundialización de la Comunicación*. Paidós, Barcelona, España, 1998.

-Mattelart, Armand; Mattelart, Michèle y Delcout X.: *Mercados Internacionales de la Imagen en Búsqueda de Una Perspectiva Alternativa*. Comedia, Londres, Inglaterra, 1984.

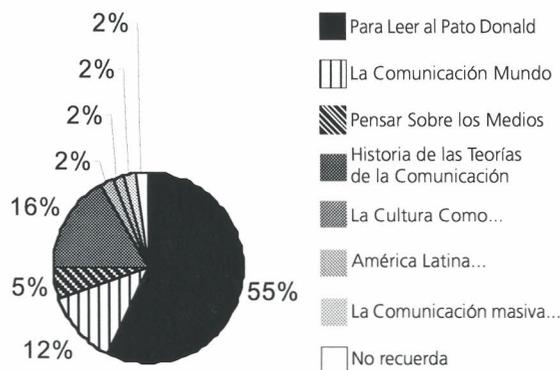
-Mattelart, Armand; Mattelart, Michèle y Piccini, Mabel: *Los Medios de Comunicación de Masas. La Ideología de la Prensa Liberal en Chile*. Cuadernos de la realidad Nacional N° 3, Edición Especial, Centro de Estudios de la Realidad Nacional (CEREN), Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, Chile, 1970.

-Mattelart, Armand; Biedma, Patricio y Funes, Santiago: *Comunicación*

De ese 22 % de profesores que sí lo reconocen, el 55 % designaron a *Para Leer al Pato Donald* como el principal libro de ese autor, el 16 % a *Historia de las Teorías de la Comunicación*, el 12 % a *Comunicación Mundo*, el 5 % a *Pensar los Medios*, el 2 % a *La Cultura Como Empresa Multinacional*, el 2 % a *América Latina en la Encrucijada Telemática*, el 2 % a *La Comunicación Masiva en el Proceso de Liberación* y el 2 % restante no recuerda. (Gráfica N° 5).

Gráfica N° 5

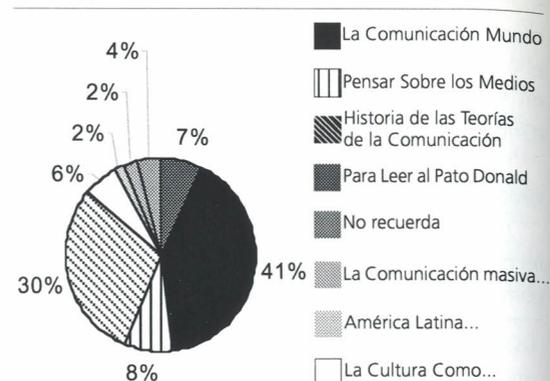
¿Cuáles son los libros de Armand Mattelart más reconocidos por los profesores de las escuelas de comunicación?



De esa población del 22 % de docentes que sí lo ubican, el 41% señala que el último libro que ha leído de Armand Mattelart es *La Comunicación Mundo*, el 30 % *Historia de las Teorías de la Comunicación*, el 8 % *Pensar Sobre los Medios*, el 7 % *Para Leer al Pato Donald*, el 6 % *La Cultura como Empresa Multinacional*, el 2 % *América Latina en la Encrucijada Telemática*, el 2 % *La Comunicación Masiva en el Proceso de Liberación* y el 4 % restante no recuerda. (Gráfica N° 6).

Gráfica N° 6

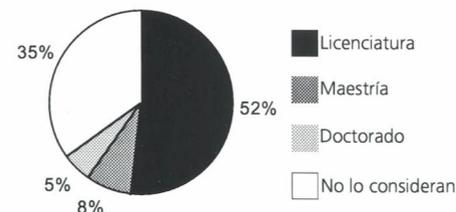
¿Cuál es el último libro de Armand Mattelart leído por los profesores de las escuelas de comunicación?



De ese 22 % de profesores que sí leen a Armand Mattelart, el 52 % incluyen sus textos en los cursos de licenciatura, el 8 % en maestría, el 5 % en doctorado y el 35 % no lo consideran. (Gráfica N° 7).

Gráfica N° 7

¿En qué niveles de enseñanza de las escuelas de comunicación son incluidos los libros de Armand Mattelart?



Finalmente, ese 22 % de docentes que sí lo conocen certifican que las principales aportaciones que les proporcionó el conocimiento del pensamiento de Armand Mattelart, son las siguientes:

-Entender a las industrias culturales como aparatos ideológicos.

-Comprender la relación entre la cultura de masas y la economía de guerra.

-Revelar los procesos autoritarios de la comunicación.

- Diferenciar críticamente las diversas teorías de la comunicación.
- Establecer las vinculaciones entre globalización y procesos de comunicación.
- Conocer la dinámica creciente de la monopolización de la tecnología comunicativa.
- Analizar la comunicación como mercancía.
- Descubrir los nuevos mecanismos de la desregulación informativa.
- Entender la dependencia cultural que se forma a través de los medios de información.

Es por ello que, a treinta años de la aportación de esta gran semilla intelectual para el pensamiento comunicacional mexicano y latinoamericano, es necesario preguntarnos **¿Qué ha sucedido en la academia mexicana y latinoamericana que ha colocado en el olvido y en el desconocimiento la gran contribución intelectual de Armand Mattelart para entender la era informativa y cultural de finales de milenio?**

### III. Las razones

Ante esta realidad podemos decir que desde la década del '70 Armand Mattelart aportó una gran riqueza teórica y política para hacer avanzar el pensamiento comunicacional en América Latina y que dicho fenómeno de amnesia académica se ha originado por las siguientes 13 causas:

**1. Modernidad vs. Pasado.** Desde el momento en que los centros de estudio de la comunicación mexicana y latinoamericana han sido atravesados por las leyes de la modernidad globalizadora, especialmente tecnológica, han asimilado los principios de que lo nuevo y lo avanzado, es lo reciente y lo inmediato; y no lo pasado. Así, el movimiento de la modernidad ha acentuado la contradicción existente entre lo tradicional y lo moderno en el campo de la cultura y la información. No debemos olvidar que uno de los ejes de construcción y valoración de lo moder-

no es lo que aparece como nuevo y actual, y no lo viejo.

La aplicación de esta tendencia cultural al interior de la academia de la comunicación, ha contribuido a plantear que el pensamiento de Armand Mattelart, ya es anacrónico por simplemente pertenecer al pasado y no al presente. Así, sin haber examinado el desarrollo y la estructura conceptual del pensamiento crítico de Armand Mattelart, la academia mexicana y latinoamericana, gradualmente lo han olvidado y marginado, señalando infantilmente que ya está "superado" por pertenecer al pasado. Por consiguiente, sin conocer dicha construcción teórica, asombrosamente la actual "modernidad intelectual" de la comunicación latinoamericana ha olvidado paulatinamente la riqueza de la obra de Armand Mattelart.

**2. Cultura básica vs. Cultura parasitaria.** Los gigantescos torrentes de información cotidiana que produce la carrera de la modernidad a través de los medios de difusión colectivos y las nuevas tecnologías de información, han ocasionado una grave dificultad para diferenciar lo sustancial de lo accesorio y trazar jerarquías para conservar lo fundamental. Esto ha generado en la academia la presencia de un mundo de información parasitaria que ha contribuido a revolver y sepultar los conocimientos sustanciales para substituirlos por concepciones pragmáticas superficiales o de moda, de muy corto plazo.

Ello significa, que a finales de la década de los noventa la enseñanza de la comunicación mantiene un fuerte sesgo del conocimiento que privilegia el desarrollo de las "modas informativas" y no el rescate de la herencia del pensamiento crítico profundo. Este es el caso de las contribuciones muy relevantes de Mattelart que han quedado ahogadas por un mar de información light o secundaria que sólo sobreviven con apuntalamientos de estrategias de marketing y que han obstaculizado el reconocimiento del pensamiento profundo.

**3. El abandono de las raíces del conocimiento crítico.** La caída del Muro de Berlín y el desmem-

*Masiva y Revolución Socialista.*

Diógenes, México, D.F., 1972.

-Mattelart, Armand: *Prensa y Poder:*

*Chile: La Prensa de izquierda y el Poder Popular. Argentina: La Prensa de Derecha y el Poder Popular.* ISAL y MISUR, Santiago de Chile, 1971.

-Mattelart, Armand: "Comunicación y Cultura en América Latina", en *Revista Contiene* N°13, Secretaría de Educación Pública y Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F., marzo de 1985.

-Mattelart, Armand: *Prefiguración de la Ideología Burguesa: Lectura Ideológica de una Obra de Malthus.* Schapire, Buenos Aires, Argentina, 1975.

-Mattelart Armand y Schmucler, Héctor: *América Latina en la Encrucijada Telemática.* Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1983.

-Mattelart Armand y Mattelart, Michèle: "Plaza Sésamo y la Coartada de la Neutralidad", en *Revista Siempre* N° 1038, México, D.F., 1973.

-Mattelart Armand: "El Imperialismo en Busca de la Contrarrevolución Cultural", en *Revista Comunicación y Cultura* N°1, Departamento de Educación y Comunicación, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México, D.F., 1977.

-Mattelart, Armand: *Advertising International: The Privatization of Public Space.* Routledge, Londres, Inglaterra, 1999.

-Mattelart, Armand y Mattelart, Michèle: *Comunicación e Ideologías de la Seguridad.* Anagrama, Barcelona, España, 1985.

-Mattelart, Armand y Mattelart, Michèle: *El Carnaval de las Imágenes.* La Ficción Brasileña. Akal, Brasil, 1985.

-Mattelart, Armand y Mattelart, Michèle: *Frentes Culturales y Movilización de Masas.* Anagrama, Colección de Elementos Críticos,

Barcelona, España, 1977.

-Mattelart, Armand y Mattelart, Michèle: *Historia de las Teorías de la Comunicación*. Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1995.

-Mattelart, Armand y Mattelart, Michèle: *Pensar sobre los Medios*. Fundesco, Madrid, España, 1987.

-Mattelart, Armand y Mattelart, Michèle: *Technology, Culture And Communication: A Report to The French Minister of Research And Industry*. North Holland, Amsterdam, Holanda, 1985.

-Mattelart, Armand y Siegelau, Seth: *Communication, And Class Struggle. Capitalism, Imperialism*, Vol. Nº1, International Mass Media Research Center, New York, E.U.A., 1979.

-Mattelart, Armand y Stouidze, Y.: *Tecnología, Cultura y Comunicación*. Colección Nuevo Siglo. Mitre, Barcelona, España, 1988.

-Mattelart, Armand: *¿A Dónde va el Control de la Natalidad?* Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1967.

-Mattelart, Armand: "Construir la Democracia", en *Revista Comunicación y Cultura* Nº 7 Departamento de Comunicación, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México, D.F., 1982.

-Mattelart, Armand: *El Medio de Comunicación de Masas en la Lucha de Clases*, Serie Situaciones Nº 17, Universidad Autónoma de Sinaloa, Sinaloa, México, 1981.

-Mattelart, Armand: *La Publicidad*. Paidós, Barcelona, España, 1991.

-Mattelart, Armand: *La Vivienda y Los Servicios Comunitarios Rurales: Una Metodología de Aproximación*. Instituto de Capacitación e Investigación en Reforma Agraria, Santiago de Chile, 1968.

-Mattelart, Armand: *Los Medios de Comunicación en Tiempos de Crisis*. Siglo XXI, México, D.F., 1985.

-Mattelart, Armand: "Los Medios de

bramamiento de los países socialistas de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), propició a nivel internacional un clima intelectual acrítico de descalificación a priori del marxismo como corriente de pensamiento y de práctica política en el mundo contemporáneo. Esto contribuyó en América Latina a que sin haber discutido el pensamiento de Armand Mattelart silenciosamente se le haya substituido, y en algunos casos, sin haberlo conocido, banalmente se lo haya descalificado, argumentando que está atravesado por una epistemología marxista anacrónica de interpretación de las realidades comunicativas que no es útil para los fines de la modernidad.

**4. El imperio del conocimiento pragmático.** Debido al cultivo de la "tendencia altamente mercantilista y pragmática que ha caracterizado el desarrollo de la estructura cultural del modelo neoliberal en México y América Latina desde la década de los '80, se ha acentuado la dinámica de desproteger e incluso hacer desaparecer la investigación de la comunicación de carácter humanista y social; y se ha impulsado desmedidamente desde las políticas oficiales científicas y educativas de los Estados nacionales latinoamericanos los estudios marcadamente tecnológicos, pragmáticos y eficientistas de la información"<sup>85</sup>.

En este sentido, por ejemplo, "han surgido intensamente en la región, investigaciones sobre: las características físicas de las nuevas tecnologías de información, la ampliación de la televisión directa, la introducción de Internet, la expansión de los satélites, el empleo de las nuevas computadoras, el estudio de las intertextualidades, el examen del ciberespacio, la interacción de las máquinas de información de la última generación, el examen de la adaptación de los medios virtuales, la comunicación organizacional, la reflexión sobre la interconectividad, etc.; y se ha descuidado u olvidado drásticamente el análisis elemental de los procesos de democratización de los medios de comunicación, el empleo de las nuevas tecnologías para impulsar el desarrollo social, el uso de las infraestructuras informativas para de-

fender la ecología, el empleo de los medios para producir alimentos, el aprovechamiento de dichas tecnologías para reducir la violencia, el uso de la comunicación para la rehumanización de las ciudades, la utilización de los recursos comunicativos para la conservación de las cadenas biológicas de manutención de la vida, su uso para la defensa de los derechos humanos, la reutilización de las estructuras de comunicación para crear culturas básicas para la sobrevivencia social, su aprovechamiento para el rescate de las culturas indígenas, la reutilización de estos avances tecnológicos para el incremento de la participación social, etc."<sup>86</sup>.

De esta forma, podemos decir que en las instituciones de enseñanza de la información "las problemáticas humanistas, éticas o filosóficas de la investigación de la comunicación crecientemente se han deslegitimizado para dar lugar a las temáticas que parten de los intereses de la razón instrumental o pragmática. Hoy vivimos un 'reencantamiento intelectual' por los temas de investigación que fija las necesidades de la Mano Invisible del Mercado"<sup>87</sup>.

Así, con el **"Lugar estratégico que el nuevo modelo de desarrollo modernizador le ha concedido al mercado para ser el eje fundamental que dirija y modele a los procesos sociales y educativos en México y América Latina, éste se ha convertido en el condicionante y el disparador central del cual se ha derivado el origen, el sentido y el destino de la producción cultural y comunicativa en nuestros países, especialmente de la investigación de la comunicación. Es decir, dentro del reciente patrón de crecimiento neoliberal que ha asumido América Latina la verdadera reactivación del proyecto de investigación social de la comunicación de las culturas nacionales, no ha resurgido de la antiquísima demanda de los grupos sociales básicos por resolver las necesidades sociales más apremiantes de la población para sobrevivir y reforzar sus identidades locales; sino que se ha derivado de la incorporación acelerada de nuestras sociedades al**

## mercado mundial, que no es otra realidad que la reactivación y la ampliación intensiva del proyecto económico super transnacional en la periferia"<sup>88</sup>.

Esta marcada tendencia cultural ha contribuido sustancialmente a que el pensamiento crítico de Armand Mattelart no sea valorado como un conocimiento útil para la consolidación de las necesidades del modelo de comunicación de mercado, y en consecuencia, sea retirado de las principales discusiones contemporáneas en el campo de la comunicación, para ser substituido por el boom de las concepciones y acciones pragmáticas.

**5. El conocimiento como mercancía.** La presión de la dinámica del mercado sobre la cultura ha propiciado que en las escuelas de comunicación, el conocimiento especializado se adquiera como una mercancía más que se usa provisionalmente y se desecha como moda cuando aparece otro más novedoso y atractivo; y no como el conjunto de conocimientos que permiten conocer y resolver los problemas presentes. Es decir, hoy día existe una gran inclinación intelectual donde el estudio de la comunicación vale más por su fachada que por su contenido. La forma substituye a la esencia.

En este sentido, parece que el conocimiento que se acepta y reproduce en los centros de enseñanza proviene de la dinámica que marcan los intereses del mercado y no por la reflexión científica de la disciplina de la comunicación. Esta tendencia ha desechado no sólo el pensamiento de A. Mattelart de las escuelas de información mexicanas y latinoamericanas, sino también el de otros pensadores muy relevantes para el conocimiento de la comunicación como son el de Herbert Marcuse, Paulo Freire<sup>89</sup>, Nicos Poulantzas<sup>90</sup>, Antonio Gramsci<sup>91</sup> y de continuar esta orientación es muy probable que en pocos años se deseche a importantes pensadores contemporáneos como Jesús Marín Barbero y Jürgen Habermas.

**6. La política científica del corto plazo.** Otro factor que, en menor grado, pero que también ha influido, es el hecho de que las investigaciones que

por encargo han contratado las empresas de información o el Estado con las escuelas de comunicación, prioritariamente ha demandado la producción de conocimientos rápidos y muy pragmáticos que contribuyan a fortalecer el "status quo" del actual sistema social y no a cuestionarlo para transformarlo. Por lo tanto, esta tendencia de investigación ha marginado el empleo de la reflexión crítica del pensamiento de Mattelart.

**7. La anarquía cultural.** La aplicación de la dinámica de la "Mano Invisible" del mercado sobre los procesos de comunicación y cultura ha generado en América Latina un fuerte desorden informativo que ha producido silenciosamente una anarquía cultural al permitir que estemos altamente informados sobre lo secundario y no sobre lo fundamental. Esta anarquía cultural acelerada por la dinámica del mercado ha creado un caos en la conciencia colectiva que ha ocasionado que la energía social se concentre en los procesos de la super acumulación material y ha impedido que resolvamos como sociedad, los grandes problemas nacionales que nos impiden crecer en nuestras naciones.

Derivada de ésta lógica, desde la década de los '80 ha surgido gradualmente en la atmósfera mental de México y América Latina una cultura idiota que se caracteriza por construir una visión de la vida altamente fragmentada, descontextualizada y superficial que se produce con los enormes y rápidos torrentes de información secundaria o terciaria que transmiten los medios de información sobre nuestros sentidos. Dicha cultura amparada en la tesis de la "libertad de Comunicación" nos ha llevado a saber cada vez más del gran mundo externo y cada día menos de nosotros como Naciones, como comunidades y como personas<sup>92</sup>.

Su modelo se caracteriza por promover en grandes dimensiones la difusión intensiva de la información secundaria, la violencia temática, el consumo exacerbado, la invasión de la privacidad, la banalización de la realidad, la comunicación alarmante, morbosa

Comunicación Masiva en una Situación Prerrevolucionaria", en *Revista Arte, Sociedad e Ideología* N° 2, México, D.F., agosto-septiembre de 1977.

-Mattelart, Armand: *Medios de Comunicación: Mito Burgués vs. Lucha de Clases*. Aquelare, Bogotá, Colombia, 1977.

-Mattelart, Armand: "Otra Ofensiva de las Transnacionales: Las Nuevas Tecnologías de Comunicación", en *La Información en el Nuevo orden Internacional*, Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales (ILET), México, D.F., 1977.

-Mattelart, Armand: *Prefiguración de la Ideología Burguesa: Lectura Ideológica de una Obra de Malthus*. Schapire, Buenos Aires, Argentina, 1975.

-Mattelart, Armand: "Against Global Inevitability", en *Revista Media Development* N° 2, Inglaterra, 1999.

-Mattelart, Armand: *Agresión Desde el Espacio. Cultura y Napalm en la Era de los Satélites*. Siglo XXI, 12ª Edición, México D.F., 1998.

-Mattelart, Armand; Dorfman, Ariel; Erhart, V. y Adorno, Teodoro: *Imperialismo y Medios Masivos de Comunicación*. Quinto Sol S.A. México, D.F., 1982.

-Mattelart, Armand: *Atlas Social de las Comunas en Chile*. Pacífico, Santiago de Chile, 1965.

-Mattelart, Armand; Castillo, Carlos y Castillo, Leonardo: *La Ideología de la Dominación en una Sociedad Dependiente*. Signos, Buenos Aires, Argentina, 1972.

-Mattelart, Armand: *Comunicación Nueva Hegemonía*. Comisión Evangélica Latinoamericana de Educación Cristiana (CELADS), República Dominicana, 1981.

-Mattelart, Armand: *Comunicación y Transición al Socialismo: El Caso Mozambique*. Era, México, D.F., 1981.

-Mattelart, Armand: "Hacia la Formación de los Aparatos Ideológicos del Estado Multinacional", en *Revista Comunicación y Cultura* N° 4, Departamento de Comunicación, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México, D.F. 1981.

-Mattelart, Armand: *International Image Markets: In Search of An Alternative Perspective*. Comedia Publishing Group, Londres, Inglaterra, 1984.

-Mattelart, Armand: *Juventud Chilena: Rebelión y Conformismo*. Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1970.

-Mattelart, Armand: *La Comunicación de la Crisis: Primer Encuentro Latinoamericano Sobre la Enseñanza de la Comunicación*, Carrera de Comunicación Social, Departamento de Educación y Comunicación, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México, D.F., 1978.

-Mattelart, Armand: *La Comunicación Masiva en el Proceso de Liberación*. Siglo XXI, 14ª Edición, México D.F., 1998.

-Mattelart, Armand: *La Comunicación Mundo. Historia de las Ideas y de las Estrategias*. Siglo XXI, México, D.F., 1996.

-Mattelart, Armand: *La Cultura como Empresa Multinacional*. Era, México, D.F., 1994.

-Mattelart, Armand: "La Industria Cultural No es Una Industria Ligera", en: *Revista Casa de las Américas* N° 77, vol. XII, La Habana Cuba, marzo-abril de 1973.

-Mattelart, Armand: "La Industria Sésamo", en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas* N° 74, año XIX, Nueva Epoca, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México

y sensacionalista, la imposición mental del principio de la ganancia a toda costa, la frivolidad informativa, el entretenimiento vulgar y estrafalario, la cosmovisión hollywoodense de la vida, etc., con tal de obtener ratings y vender; en detrimento de la calidad de los contenidos y de las necesidades orgánicas de comunicar los mensajes estratégicos que requerimos asimilar colectivamente como pueblos y civilización latinoamericana para transformar nuestras conciencias y poder sobrevivir en el continente.

De esta forma, la modernidad mexicana y latinoamericana de mercado ha planteado que en la fase de apertura de libre comercio "la basura informativa tiene libertad para circular en los medios de difusión"<sup>93</sup>, y la consecuencia de abdicar de la construcción de una cultura para la sobrevivencia humana al iniciar el siglo XXI, vía los canales de información, es el triunfo de la cultura idiota en México y América Latina. En este sentido, podemos pensar que debido a que la nueva forma de financiamiento que plantea el modelo neoliberal lleva a que los medios gubernamentales se comercialicen más, y por lo tanto, sean los patrocinadores quienes determinen el contenido de transmisión de los canales, cada vez más, ha sido más difícil promover una "cultura de desarrollo social" desde estos, pues el esquema de sostenimiento de dichas empresas ha buscado crecientemente la obtención de la máxima ganancia monetaria, a corto plazo.

Dicha cultura idiota no sólo ha penetrado las estructuras de los medios de comunicación, sino también, las escuelas de información, desplazando los conocimientos teóricos más amplios que permitirían analizar y transformar la realidad de forma totalizadora. Uno de los teóricos más importantes que ha sido enterrado por la expansión de la lógica de la cultura idiota en México ha sido Armand Mattelart.

**8. El olvido de Armand Mattelart.** El conjunto de estas realidades ha provocado que los profesores e investigadores de las escuelas de comunicación no discutan ya la obra conceptual de Mattelart, y en consecuencia, no la incluyan como bibliografía básica en

sus cursos profesionales. No obstante que en esencia el contenido conceptual del pensamiento mattelartiano sigue siendo válido para la actualidad, su lugar teórico ha sido ocupado por el "pragmatismo eficientista" de la fase de la globalización.

**9. El desconocimiento del legado teórico de Mattelart.** Derivado de estos factores, las nuevas generaciones de estudiantes de las instituciones de comunicación no conocen la obra de A. Mattelart, pues sus maestros no la leen, no la recomiendan, y mucho menos, la incluyen en sus cursos profesionales para discutir y reflexionar.

**10. Las escuelas de comunicación y el ciclo de la frivolidad.** Este panorama demuestra, una vez más, que al final del siglo XX el común denominador de las estructuras de conocimiento que se reproducen en las escuelas de comunicación mexicanas y latinoamericanas, responden a reacciones de coyuntura, a modas intelectuales o a las frivolidades culturales que ha introducido el glamour de la modernidad; y no corresponden a un sólido trabajo de revisión y reflexión sobre la evolución del pensamiento latinoamericano en el campo de la comunicación que permita generar una síntesis sobre la herencia conceptual que han aportado las concepciones críticas, y con ello, rescatar muchos elementos de conocimiento altamente valiosos para resolver los actuales conflictos comunicativos de nuestra región.

Esta realidad refleja que con la introducción de las lógicas de la modernidad en las escuelas de comunicación mexicanas, se ha acelerado el proceso de pérdida de memoria de dichas instituciones, y ahora, éstas viven una profunda amnesia intelectual que ha llevado a privilegiar lo superfluo por lo fundamental; el espectáculo por sobre el pensamiento profundo; el ciberespacio tecnocrático por sobre la comunicación participativa; la evasión de la realidad por sobre el incremento de nuestros niveles de conciencia; la reflexión inmediatista por sobre la mentalidad para la sobrevivencia; la priorización de la información de una cultura del show por encima de una dinámica de

la comunicación sustentable; la democracia electrónica por sobre la comunicación democrática; la economía política de la comunicación por la comunicología; etc.<sup>94</sup>. Parece ser, que para que se acepte el modelo del pensamiento profundo en las escuelas de comunicación debe estar basado en el show, el espectáculo o la "cultura efectivista" y no en el simple rigor del conocimiento científico.

Ante ello, debemos preguntarnos ¿Qué clase de memoria colectiva están reproduciendo las escuelas de comunicación en México y América Latina, si con el vértigo de la modernidad estas instituciones viven un proceso acelerado de pérdida de memoria histórica? ¿Qué clase de forma de ver la vida están reproduciendo las escuelas de comunicación, si no cuentan con memoria histórica?

**11. La amnesia cultural.** Esta amnesia y miopía comunicacional no sólo se produce en las escuelas de comunicación de América Latina, sino también en los partidos políticos y en la sociedad civil que tampoco han recuperado el arsenal teórico, histórico, filosófico y político del pensamiento de Armand Mattelart que contribuye a resolver las problemáticas ideológicas contemporáneas que les toca enfrentar.

**12. La cultura de la información y la pérdida de la sabiduría.** De esta forma, podemos decir que la cultura que hemos formado durante tantos años en la academia de la comunicación en México y América Latina, cada vez más, es una cultura de la información y no de la sabiduría<sup>95</sup>. En este sentido, en las últimas décadas, las escuelas de comunicación latinoamericanas hemos ido perdiendo la sabiduría para quedarnos solamente con las tecnologías y la información: lo que hemos perdido en el camino es la diferencia existente entre el "saber" y el "conocer"<sup>96</sup>.

**13. El abandono del hombre.** Ante este panorama, podemos decir que "para el modelo central de comunicación que hemos construido en los últimos años en las escuelas de comunicación en México y América Latina todo ha sido importante consi-

derar, excepto nosotros como seres humanos. Es decir, nosotros no hemos sido importantes para nosotros mismos, pues no hemos colocado al fenómeno humano en el centro de la reflexión, la discusión y la acción comunicativa; sino que nos hemos enredado en el tratamiento y la super valoración de las mediaciones tecnológicas más sofisticadas, situándolas como el fin último del quehacer profesional comunicativo y no como meros apoyos materiales para alcanzar otras metas superiores. En algunos casos, cuando los individuos han estado como centro de reflexión de la comunicación no ha sido con el fin de ser concebidos como seres humanos que tienen necesidad de desarrollarse como personas, sino como meros consumidores de productos y servicios que requiere movilizar el modelo de acumulación para lograr sus ganancias. Esto es, el sujeto de nuestra comunicación ha sido el manejo de las técnicas informativas para la realización del capital y no la transformación de los seres humanos"<sup>97</sup>.

Parece ser, que al olvidar las aportaciones del pensamiento de Armand Mattelart y otros teóricos críticos básicos "el proyecto de comunicación moderna que con toda energía nos hemos esforzado por construir en los últimos años en México y América Latina, se ha fundado mayoritariamente sobre la negación misma del proceso de comunicación interna del hombre. Es decir, da la impresión de que la relación de la comunicación que los 'especialistas' en esta disciplina hoy producimos entre los individuos, no es aquella que permite que los hombres nos conozcamos y profundicemos más en nosotros mismos y en el núcleo social que los rodea; sino que al contrario es un mecanismo ajeno impuesto desde afuera de la inferioridad más central del hombre, que lo que genera es la oscuridad de los seres"<sup>98</sup>.

Por ello, podemos afirmar que "la relación que hemos construido con nosotros mismos y con la sociedad a través de la comunicación, especialmente urbana, nos ha llevado a un estado generalizado de incomunicación, y por lo tanto, de pérdida de noso-

(UNAM), México, D.F., octubre-diciembre de 1973.

-Mattelart, Armand: "La Institucionalidad de los Estudios de Comunicación", en *Revista Telos* N° 49, Cuadernos de Tecnología y Sociedad, Madrid, España, 1997.

-Mattelart, Armand: *La Internación Publicitaria*. Fundesco, Madrid, España, 1989.

-Mattelart, Armand: *La Invención de la Comunicación*. Siglo XXI, México, D.F., 1995.

-Mattelart, Armand: *Le Problématique du Peuplement Latinoaméricain*. Editions Universitaires, Paris, Francia, 1970.

-Mattelart, Armand: "Los Medios de Comunicación de Masas en la Lucha de Clases", en *Revista Cine Cubano* N° 69 y 70, La Habana, Cuba, 1970.

-Mattelart, Armand: "Los Medios de Comunicación de Masas en un Proceso Revolucionario", en *Revista Los Libros*, Buenos Aires, Argentina, enero-febrero de 1971.

-Mattelart, Armand: "Los Nuevos Escenarios de la Comunicación Internacional", en *Revista Mexicana de Comunicación* N° 40, Año 7, Fundación Manuel Buendía, México, D.F., 1995. mayo -julio.

-Mattelart, Armand; Garretón, M.A.; Valdés, H.; Domínguez, L.; Ossa, C.; Dorfman, Ariel y Maldonado, C.: *Cultura y Comunicaciones de Masa. Materiales de la Discusión Chilena (1970-1973)*. Laia, Barcelona, España, 1975.

-Mattelart, Armand: *Manual de Análisis Demográfico. Un Ejemplo de Investigación en un País Latinoamericano: Chile*. Editorial Universidad Católica de Chile, Centro de Investigaciones Sociológicas, Centro Para el Desarrollo Económico y Social de América Latina, Santiago de Chile, 1968.

-Mattelart, Armand: *Mass Media*,

-Mattelart, Armand: *Medios Masivos y Lucha de Clases*. Causachún, Lima, Perú, 1976.

-Mattelart, Armand: *Multinacionales y Sistemas de Comunicación*. Siglo XXI, México D.F., 1997.

-Mattelart, Armand: "Multinacionales y Sistemas de Comunicación", en *Revista Nueva Sociedad* N°38, Paraguay, 1978.

-Mattelart, Armand: "Notas al Margen del Imperialismo Cultural", en *Revista Comunicación y Cultura* N° 6, Departamento de Comunicación, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México, D.F. 1982.

- Mattelart, Armand: "Notas Sobre el Gremialismo y la Línea de Masas de la Burguesía Chilena", en *Chile Vencerá*. Varios autores. Roca, México, D.F., 1974.

-Mattelart, Armand, y Dorfman, Ariel: *Para Leer al Pato Donald*. Siglo XXI, 34ª Edición, México, D.F., 1998.

-Poulantzas, Nicos: *Estado, Poder y Socialismo*. Siglo XXI, México, D.F., 1979.

-Poulantzas, Nicos: *Crítica de la Hegemonía de Estado*. Cuervo, Buenos Aires, Argentina, 1976.

-Poulantzas, Nicos: *Fascismo y Dictadura*. Siglo XXI, México, D.F., 1971.

-Poulantzas, Nicos: "La Crisis de los Partidos", en: *Le Monde Diplomatique* (En español), septiembre de 1979.

-Poulantzas, Nicos: *Las Clases Sociales en el Capitalismo Actual*. Siglo XXI, México, D.F., 1976.

-Poulantzas, Nicos: *Poder Político y Clases Sociales en Estado Capitalista*. Siglo XXI, México, D.F., 1969.

tros mismos como personas, como familia, como barrio, como comunidad, como región, como país y como memoria. Esto es, la comunicación que hoy practicamos es un mero artificio más sobre la superficie de la sociedad y de nuestras existencias, pues no va al fondo de las necesidades profundas del hombre: Es una dinámica eminentemente informativa para la consolidación del sistema económico y no comunicativa para el desarrollo humano"<sup>99</sup>.

Ante esta realidad, "nos preguntamos ¿para qué queremos las máquinas de difusión de la quinta generación y los trillones de bits de información que nos ofrece la modernidad; si hoy en las urbes entre los seres humanos nos es progresivamente más difícil comunicarnos de mirada a mirada, de corazón a corazón, de centro a centro? Por ello, podemos afirmar que el saldo gremial que queda después de 70 años de estudio y práctica especializada de la comunicación en América Latina, es que hoy hemos perdido lo más importante por lo meramente secundario y accesorio. Es por ello, que al iniciar el siglo XXI podemos decir que nuestra sociedad cuenta con especialistas técnicos, médicos, químicos, administradores, ingenieros, abogados, políticos, etc; pero en estricto sentido, no obstante que existimos miles de individuos especializados en el campo de la comunicación, las sociedades latinoamericanas todavía no poseen verdaderos comunicadores. Esto, debido a que dichos cuadros profesionales nos dedicamos a ejercer todas las actividades propias del quehacer informativo, excepto construir las condiciones para que los seres humanos se conozcan a sí mismos, se encuentren, se aproximen, se humanicen y evolucionen hacia etapas superiores del Ser"<sup>100</sup>.

Ante ello, debemos cuestionarnos **¿Qué tan central para nuestros problemas sociales de comunicación es el conocimiento que estamos produciendo en las escuelas de información en México?**

Sin embargo, no obstante este olvido sistemático del pensamiento de Armand Mattelart por las escuelas de comunicación, su semilla intelectual sigue viva

latentemente y resurge en cualquier momento, como lo demuestra el gran poder de convocatoria académica que ha obtenido en sus últimas participaciones en el seminario sobre el Futuro de la "Lengua Castellana", en Guanajuato, México en 1996<sup>101</sup>; el seminario sobre "Los Desafíos de la Comunicación Globalizada", en Lima, Perú en 1997<sup>102</sup>; el coloquio sobre "Comunicación y Sociedad" en San Cristóbal Las Casas, Chiapas, México en 1997<sup>103</sup> y el diálogo sobre "Comunicación, Cultura y Fin de Siglo" en Mérida, Yucatán, México en 1999<sup>104</sup>.

De aquí, la enorme importancia estratégica al final del milenio de efectuar un profundo alto intelectual en la vertiginosa dinámica cultural de la modernidad mexicana y latinoamericana que nos lleva a correr, correr, correr... sin saber hacia dónde vamos, para rescatar las bases del pensamiento crítico de nuestros antecesores y repensar desde las condiciones elementales de la conservación de nuestras vidas cuáles son las prioridades en el campo de la comunicación que debemos investigar y practicar para sobrevivir como sociedades independientes, democráticas, sabias, sustentables y humanas en América Latina.

Con ello, colocaremos bases más sólidas para crear otro proyecto de comunicación, de cultura y de espiritualidad regional que parta de las necesidades de crecimiento y humanización de los hombres, y no de los simples requerimientos dominantes de la voraz y salvaje acumulación económica planetaria a costa de lo que sea.

- <sup>1</sup> Mattelart, Armand: *Prefiguración de la Ideología Burguesa: Lectura Ideológica de una obra de Malthus*. Schapire, Buenos Aires, Argentina, 1975.
- <sup>2</sup> Mattelart, Armand: *Juventud Chilena: Rebeldía y Conformismo*. Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1970.
- <sup>3</sup> Mattelart, Armand y Dorfman, Ariel: *Para Leer al Pato Donald*. Siglo XXI, 34ª Edición, México, D.F., 1998.
- <sup>4</sup> Mattelart, Armand: *Prensa y Poder: Chile: La Prensa de Izquierda y el Poder Popular. Argentina: La Prensa de Derecha y el Poder Burgués*. ISAL y MISUR, Santiago de Chile, 1971.
- <sup>5</sup> Mattelart, Armand; Castillo, Carlos y Castillo, Leonardo: *La Ideología de la Dominación en una Sociedad Dependiente*. Signos, Buenos Aires, Argentina, 1972.
- <sup>6</sup> Mattelart, Armand; Mattelart, Michèle y Piccini, Mabel: *Los Medios de Comunicación de Masas. La Ideología de la Prensa Liberal en Chile*. Cuadernos de la realidad Nacional No. 3, Edición Especial, Centro de Estudios de la Realidad Nacional (CEREN), Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, Chile, 1970.
- <sup>7</sup> Mattelart, Armand: *La Comunicación Masiva en el Proceso de Liberación*. Siglo XXI, 14ª Edición, México D.F., 1998.
- <sup>8</sup> Mattelart, Armand: *Agresión Desde el Espacio. Cultura y Napalm en la Era de los Satélites*. Siglo XXI, 12ª Edición, México D.F., 1998.
- <sup>9</sup> Mattelart, Armand: *La Cultura como Empresa Multinacional*. Era, México, D.F., 1994.
- <sup>10</sup> Mattelart, Armand; Biedma, Patricio y Funes, Santiago: *Comunicación Masiva y Revolución Socialista*. Diógenes, México, D.F., 1972.
- <sup>11</sup> Mattelart, Armand: *Multinationales y Sistemas de Comunicación*. Siglo XXI, México D.F., 1997.
- <sup>12</sup> Mattelart, Armand; Dorfman, Ariel; Erhart V. y Adorno, Teodoro: *Imperialismo y Medios Masivos de Comunicación*. Ediciones Quinto Sol S.A. México, D.F., 1982.
- <sup>13</sup> Mattelart, Armand; Garretón, M.A.; Valdés, H.; Domínguez, L.; Ossa, C.; Dorfman Ariel y Maldonado C.: *Cultura y Comunicaciones de Masa. Materiales de la Discusión Chilena (1970-1973)*. Laia, Barcelona, España, 1975.
- <sup>14</sup> Mattelart, Armand: *Comunicación y Transición al Socialismo: El Caso Mozambique*. Era, México, D.F., 1981.
- <sup>15</sup> Mattelart, Armand y Michèle: *Frentes Culturales y Movilización de Masas*. Anagrama, Colección de Elementos Críticos, Barcelona, España, 1977.
- <sup>16</sup> Mattelart, Armand: *Mass Media, Idéologies et Mouvement Révolutionnaire*. Anthropos, Paris, Francia, 1974.
- <sup>17</sup> Mattelart, Armand y Siegelau, Seth: *Communication, And Class Struggle. Capitalism, Imperialism*, Vol. No. 1, International Mass Media Research Center, New York, E.U.A., 1979.
- <sup>18</sup> Mattelart, Armand: *El Medio de Comunicación de Masas en la Lucha de Clases*. Serie Situaciones N° 17, Universidad Autónoma de Sinaloa, Sinaloa, México, 1981.
- <sup>19</sup> Mattelart, Armand: *Medios Masivos y Lucha de Clases*. Causachún, Lima, Perú, 1976.
- <sup>20</sup> Mattelart, Armand: *Medios de Comunicación: Mito Burgués vs. Lucha de Clases*. Auelare, Bogotá, Colombia, 1977.
- <sup>21</sup> Mattelart, Armand: *Los Medios de Comunicación en Tiempos de Crisis*. Siglo XXI, México, D.F., 1985.
- <sup>22</sup> Mattelart, Armand y Schmucler, Héctor: *América Latina en la Encrucijada Telemática*. Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1983.
- <sup>23</sup> Mattelart, Armand: *Comunicación y Nueva Hegemonía*. Comisión Evangélica Latinoamericana de Educación Cristiana (CELADS), República Dominicana, 1981.
- <sup>24</sup> Mattelart, Armand: *Cultura contra la Democracia*. Mitre, Barcelona, España, 1984.
- <sup>25</sup> Mattelart, Armand y Michèle: *Comunicación e Ideologías de la Seguridad*. Anagrama, Barcelona, España, 1985.
- <sup>26</sup> Mattelart, Armand y Piemme, Jean Marie: *Televisión Alternativa*. Anagrama, Barcelona, España, 1986.
- <sup>27</sup> Mattelart, Armand: *La Comunicación como Construcción de un Mundo Alternativo*. Editorial Universidad Autónoma de México (UNAM), México, D.F., 1985.
- <sup>28</sup> Mattelart, Armand y Michèle: *El Carnaval de las Imágenes. La Ficción Brasileña*. Akal, Brasil, 1985.
- <sup>29</sup> Mattelart, Armand; Mattelart, Michèle y Delcout X.: *Mercados Internacionales de la Imagen en Búsqueda de una Perspectiva Alternativa*. Comedia, Londres, Inglaterra, 1984.
- <sup>30</sup> Mattelart, Armand: *La Publicidad*. Paidós, Barcelona, España, 1991.
- <sup>31</sup> Mattelart, Armand: *La Internacional Publicitaria*. Fundesco, Madrid, España, 1989.
- <sup>32</sup> Mattelart, Armand: *International Image Markets: In Search of An Alternative Perspective*. Comedia Publishing Group, Londres, Inglaterra, 1984.
- <sup>33</sup> Mattelart, Armand: *Advertising International: The Privatization of Public Space*. Routledge, Londres, Inglaterra, 1999.
- <sup>34</sup> Mattelart, Armand y Stouidze, Y.: *Tecnología, Cultura y*

Comunicación. Colección Nuevo Siglo, Editorial Mitre, Barcelona, España, 1988.

<sup>35</sup> Mattelart, Armand: *La Mundialización de la Comunicación*. Paidós, Barcelona, España, 1998.

<sup>36</sup> Mattelart, Armand y Michèle: *Historia de las Teorías de la Comunicación*. Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1995.

<sup>37</sup> Mattelart, Armand y Michèle: *Pensar sobre los Medios*. Fundesco, Madrid, España, 1987.

<sup>38</sup> Mattelart, Armand y Mattelart, Michèle: *Technology, Culture And Communication: A Report to The French Minister of Research And Industry*. North Holland, Amsterdam, Holanda, 1985.

<sup>39</sup> Mattelart, Armand: *La Invención de la Comunicación*. Siglo XXI, México, D.F., 1995.

<sup>40</sup> Mattelart, Armand: *La Comunicación Mundo. Historia de las Ideas y de las Estrategias*. Siglo XXI, México, D.F., 1996.

<sup>41</sup> Mattelart, Armand: *Historia de la Utopía Planetaria*. Paidós, Buenos Aires, Argentina, 2000.

<sup>42</sup> Mattelart, Armand: "Los Medios de Comunicación de Masas en la Lucha de Clases", en *Revista Cine Cubano* N° 69 y 70, La Habana, Cuba, 1970.

<sup>43</sup> Mattelart, Armand: "Los Medios de Comunicación de Masas en un Proceso Revolucionario", en *Revista Los Libros*, Buenos Aires, Argentina, enero-febrero de 1971.

<sup>44</sup> Mattelart, Armand: *La Comunicación de la Crisis*, Primer Encuentro Latinoamericano Sobre la Enseñanza de la Comunicación, Carrera de Comunicación Social, Departamento de Educación y Comunicación, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México, D.F., 1978.

<sup>45</sup> Mattelart, Armand: "Notas Sobre el Gremialismo y la Línea de Masas de la Burguesía Chilena", en *Chile Vencerá*, varios autores, Editorial Roca, México, D.F., 1974.

<sup>46</sup> Mattelart, Armand: "Los Medios de Comunicación Masiva en Una Situación Prerrevolucionaria", en *Revista Arte, Sociedad e Ideología* N° 2, México, D.F., agosto-septiembre de 1977, pág.4.

<sup>47</sup> Mattelart, Armand: "La Industria Cultural No es Una Industria Ligera", en *Revista Casa de las Américas* N° 77, vol. XII, La Habana Cuba, marzo - abril de 1973.

<sup>48</sup> Mattelart, Armand. "La Industria Sésamo", en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas* N° 74, año XIX, Nueva Epoca, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México, D.F., octubre-diciembre de 1973.

<sup>49</sup> Mattelart, Armand: "El Imperialismo en Busca de la Contrarevolución Cultural", en *Revista Comunicación y Cultura* N° 1, Departamento de Educación y Comunicación, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco,

México, D.F., 1977.

<sup>50</sup> Mattelart, Armand: "Multinacionales y Sistemas de Comunicación", en *Revista Nueva Sociedad* N° 38, Paraguay, 1978, páginas 173 a 174.

<sup>51</sup> Mattelart, Armand: "Comunicación y Cultura en América Latina", en *Revista Contiene* N° 13, Secretaría de Educación Pública y Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F., marzo de 1985.

<sup>52</sup> Mattelart, Armand: "Hacia la Formación de los Aparatos Ideológicos del Estado Multinacional", en *Revista Comunicación y Cultura* N° 4, Departamento de Comunicación, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México, D.F. 1981.

<sup>53</sup> Mattelart, Armand: "Notas al Margen del Imperialismo Cultural", en *Revista Comunicación y Cultura* N° 6, Departamento de Comunicación, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México, D.F. 1982.

<sup>54</sup> Mattelart, Armand y Mattelart, Michèle: "Una Cultura Para Administrar La Crisis", en *Le Monde Diplomatique*, N° 10 (En español), Año1, México, D.F. 1979.

<sup>55</sup> Mattelart, Armand y Mattelart, Michèle: "Plaza Sésamo y la Coartada de la Neutralidad", en *Revista Siempre* N° 1038, México, D.F., 1973.

<sup>56</sup> Mattelart, Armand: "Otra Ofensiva de las Transnacionales: Las Nuevas Tecnologías de Comunicación", en *La Información en el Nuevo orden Internacional*, Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales (ILET), México, D.F., 1977.

<sup>57</sup> Mattelart, Armand: "La Institucionalidad de los Estudios de Comunicación", en *Revista Telos* N° 49, Cuadernos de Tecnología y Sociedad, Madrid, España, 1997, páginas 113 a 148.

<sup>58</sup> Mattelart, Armand: "Los Nuevos Escenarios de la Comunicación Internacional", en *Revista Mexicana de Comunicación* N° 40, Año N° 7, Fundación Manuel Buendía, México, D.F., 1995. mayo-julio, páginas 38 a 42.

<sup>59</sup> Mattelart, Armand: "Construir la Democracia", en *Revista Comunicación y Cultura*. N° 7 Departamento de Comunicación, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México, D.F., 1982, páginas 4 a 8.

<sup>60</sup> Mattelart, Armand: "Against Global Inevitability", en *Revista Media Development* N° 2, Inglaterra, 1999, páginas 3 a 6.

<sup>61</sup> Mattelart, Armand: *¿A Dónde va el Control de la Natalidad?* Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1967; Mattelart, Armand: *Le Problématique du Peuplement Latinoaméricain*, Editions Universitaires, Paris, Francia;

Mattelart, Armand: *Manual de Análisis Demográfico. Un Ejemplo de Investigación en un País Latinoamericano: Chile*. Editorial Universidad Católica de Chile, Centro de Investigaciones Sociológicas, Centro Para el Desarrollo Económico y Social de América Latina, Santiago de Chile, 1968;

Mattelart, Armand: *La Vivienda y Los Servicios Comunitarios Rurales: Una Metodología de Aproximación*. Instituto de Capacitación e Investigación en Reforma Agraria, Santiago de Chile, 1968; Mattelart, Armand: *Atlas Social de las Comunas en Chile*. Editorial Pacífico, Santiago de Chile, 1965; Mattelart, Armand: *Prefiguración de la Ideología Burguesa: Lectura Ideológica de una obra de Malthus*. Schapire, Buenos Aires, Argentina, 1975.

<sup>62</sup> *Juventud Chilena: Rebelde y Conformismo*. Op. Cit., páginas 1 a 60.

<sup>63</sup> "Hacia la Formación de los Aparatos Ideológicos del Estado Multinacional", en *revista Comunicación y Cultura* N°4. Op.Cit.

<sup>64</sup> *Para Leer al Pato Donald*. Op.Cit. páginas 1 a 160.

<sup>65</sup> "Multinacionales y Sistemas de Comunicación", en *Revista Nueva Sociedad* N° 38. Op.Cit., página, 10 a 18.

<sup>66</sup> *La Cultura como Empresa Multinacional*. Op. Cit., páginas 108 a 147.

<sup>67</sup> "Construir la Democracia", en *Revista Comunicación y Cultura* N°7. Op.Cit.

<sup>68</sup> *Comunicación Masiva y Revolución Socialista*. Op.Cit., páginas 13 a 134.

<sup>69</sup> *Multinacionales y Sistemas de Comunicación*. Op.Cit., páginas 147 a 176.

<sup>70</sup> *Cultura y Comunicaciones de Masas*. Op.Cit., páginas 90 a 154.

<sup>71</sup> *Comunicación y Transición al Socialismo*. Op.Cit., páginas 11 a 67.

<sup>72</sup> *Medios Masivos y Lucha de Clases*. Op.Cit., páginas 20 a 50; *Medios de Comunicación: Mito Burgués vs Lucha de Clases*. Op.Cit., páginas 1 a 103 y *Medios de Comunicación: Mito Burgués vs Lucha de Clases*, Op. Cit. páginas 30 a 60.

<sup>73</sup> *Frentes Culturales y Movilización de Masas*. Op.Cit., páginas 9 a 45.

<sup>74</sup> *Los Medios de Comunicación Masiva en una Situación Prerrevolucionaria*. Op.Cit., página 1 a 4.

<sup>75</sup> *Comunicación y Nueva Hegemonía*. Op.Cit., páginas 27 a 80.

<sup>76</sup> *Technology, Culture And Communication: A Report to The French Minister of Research And Industry*. Op.Cit., páginas 1 a 120.

<sup>77</sup> *La Internacional Publicitaria*. Op.Cit., páginas 25 a 50 y 89 a 104; *La Mundialización de la Comunicación*. Op.Cit.,

páginas 9 a 13 y 81 a 90; "Los Nuevos Escenarios de la Comunicación Internacional", en *Revista Mexicana de Comunicación* N° 40 Op.Cit., "Against Global Inevitability", en *Revista Media Development* N° 2. Op.Cit.

<sup>78</sup> *Pensar sobre los Medios*. Op.Cit., páginas 67 a 106.

<sup>79</sup> *América Latina en la Encrucijada Telemática*. Op. Cit., páginas 17 a 37; *Advertising International: The Privatization of Public Space*. Op.Cit., páginas 30 a 70.

<sup>80</sup> *La Mundialización de la Comunicación*. Op. Cit., páginas 41 a 55.

<sup>81</sup> *Historia de las Teorías de la Comunicación*. Op.Cit., páginas 9 a 139; "La Institucionalidad de los Estudios de Comunicación", *Revista Telos* N° 49.Op.Cit.

<sup>82</sup> *La Comunicación Mundo. Historia de las Ideas y de las Estrategias*. Op.Cit., páginas 240 a 269.

<sup>83</sup> *La Invención de la Comunicación*. Op.Cit., páginas 113 a 145 y 170 a 205.

<sup>84</sup> El Impacto del Pensamiento de Armand Mattelart en la Academia de la Comunicación Mexicana. Encuesta realizada a los estudiantes y profesores de las Carreras de Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X), la Universidad Iberoamericana (UIA), la Universidad Intercontinental (UIC), el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), la Universidad del Valle de México (UVM) y la Universidad Autónoma de México (UNAM), en México, D.F., en abril y mayo de 2000. La muestra total fue de 120 alumnos (20 por cada institución) y 60 profesores (10 por cada institución) de las 6 universidades mencionadas. Las preguntas que se aplicaron a los alumnos, fueron las siguientes:

a.- ¿Sabes quién es Armand Mattelart?

b.- ¿Cuál es el principal libro que conoces de Armand Mattelart?

c.- ¿Cuál es el último libro que has leído de Armand Mattelart?

d.- ¿Cuál es la mayor aportación que te ha dado el pensamiento de Armand Mattelart para comprender los problemas de la comunicación de México y América Latina? Las preguntas que se aplicaron a los profesores, fueron las siguientes:

a.- ¿Sabes quién es Armand Mattelart?

b.- ¿Cuál es el principal libro que conoces de Armand Mattelart?

c.- ¿Cuál es el último libro que has leído de Armand Mattelart?

d.- ¿Cuál es la mayor aportación que te ha dado el pensamiento de Armand Mattelart para comprender los problemas de la comunicación de México y América Latina?

e.- ¿En qué cursos incluye la bibliografía de Armand Mattelart?

<sup>85</sup> Esteinou Madrid, Javier: "La Evolución de la teoría e Investigación de la Comunicación en México y América Latina", en *Revista Espacios de Comunicación* N°3, Departamento de Comunicación, Universidad Iberoamericana, México, D.F., 1998, página 240.

<sup>86</sup> Esteinou Madrid, Javier: "La Investigación de la Comunicación en los Tiempos Neoliberales", en *Revista Telos* N° 47, Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad, Fundación para el Desarrollo Social de las Comunicaciones (FUNDESCO), Madrid, España, Septiembre-Noviembre de 1996, páginas 16 a 18.

<sup>87</sup> Esteinou Madrid, Javier: "La Investigación de la Comunicación en los Tiempos Neoliberales", en *Revista Electrónica Razón y Palabra* N°11, Año N°3, *Revista Electrónica Vía INTERNET*, Primera Revista Electrónica en América Latina, Departamento de Comunicación, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Estado de México (ITESM), México, D.F., Julio- Septiembre de 1998, 11 páginas.

<sup>88</sup> *La Evolución de la Teoría e Investigación de la Comunicación en México y América Latina*. Op.Cit., página 241.

<sup>89</sup> Freire, Paulo: *La Educación como Práctica de la Libertad*. Siglo XXI, México, D.F., 1972 y Freire, Paulo: *Pedagogía del Oprimido*. Siglo XXI, México, D.F., 1973.

<sup>90</sup> Poulantzas, Nicos: *Poder Político y Clases Sociales en Estado Capitalista*. Siglo XXI, México, D.F., 1969; Poulantzas, Nicos: *Estado, Poder y Socialismo*. Siglo XXI, México, D.F., 1979; *Fascismo y Dictadura*. Siglo XXI, México, D.F., 1971; Poulantzas, Nicos: *Crítica de la Hegemonía de Estado*. Cuervo, Buenos Aires, Argentina, 1976; Poulantzas, Nicos: *Las Clases Sociales en el Capitalismo Actual*. Siglo XXI, México, D.F., 1976 y Poulantzas, Nicos: "La Crisis de los Partidos", en *Le Monde Diplomatique* (En español), septiembre de 1979.

<sup>91</sup> Gramsci, Antonio: *La Formación de los Intelectuales*. Grijalbo, México, 1972; Gramsci, Antonio: *La Opinión Pública*. Ed. Pasado y Presente, Ed. Granica, Buenos Aires, Argentina, 1974; Gramsci, Antonio: *Notas Sobre Maquiavelo, Sobre la Política y Sobre el Estado Moderno*, Obras de Antonio Gramsci, Tomo I. Ed. Juan Pablo, México, D.F., 1975; *Problemas Escolares y la Organización de la Cultura*, Obras de Antonio Gramsci, Tomo II. Ed. Juan Pablos, México, D.F., 1975 y Gramsci, Antonio: *El Materialismo Histórico y la Filosofía de Benedetto Croce*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1976.

<sup>92</sup> Esteinou Madrid, Javier: Siglo XXI, Leyes del Mercado y Nuevo Proyecto de Comunicación en América Latina.

XVIII Encuentro Académico: "La Comunicación Frente al Desarrollo Humano y Social: Balance y Perspectivas", Corporación Universitaria Minuto de Dios (UMD), Facultad de Comunicación Social y Periodismo, Santa Fé de Bogotá, Colombia, 30 de agosto al 1 de septiembre de 2000.

<sup>93</sup> Carl Bernstein: "La Cultura Idiota", en *Revista Nexos* N° 177, México, D.F. septiembre de 1992, 6 páginas.

<sup>94</sup> Para ampliar este punto consultar Javier Esteinou Madrid, "La Investigación de la Comunicación en los Tiempos Neoliberales", en *Revista TELOS* N° 47, Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad, Fundación para el Desarrollo Social de las Comunicaciones (FUNDESCO), Madrid, España, Septiembre - Noviembre de 1996, páginas 16 a 18.

<sup>95</sup> Para ampliar este punto consultar, Javier Esteinou Madrid, Internacionalización, Cultura, Dinámica de Mercado y Cambio de Conciencia Humana, Memorias Académicas: Diez Años de Comunicación Social y Periodismo 1986-1996, División de Comunicación Social, Corporación Autónoma de Occidente (CUAU), Cali, Colombia, diciembre de 1996, páginas 33 a 72.

<sup>96</sup> Coberos, Jaime: Presentación al Libro Esperando el Milenio. Reflexiones sobre el Final de los Tiempos, Bonet, D.; Coberos, J.; Martínez Otero, L. M.; Perasejordi J. y Phaire, J.: *Il Semana de Estudios Sobre el Pensamiento Heterodoxo de San Sebastián*, Ediciones 29, Barcelona, España, página 10.

<sup>97</sup> Esteinou Madrid, Javier: El Periodismo Cultural en los Tiempos de las Grandes Ciudades, en *Revista Electrónica* N°10, "El Diálogo de la Comunicación", Año N° 3, *Revista Electrónica Vía INTERNET*, Primera Revista Electrónica en América Latina, Departamento de Comunicación, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Estado de México (ITESM), México, D.F., Abril -Junio de 1998, página 23; y Esteinou Madrid, Javier: "La Ciudad como Proceso de Comunicación", en *Revista Interacción* N° 9, Revista de Comunicación Educativa, Centro de Comunicación Educativa Audiovisual (CEDAL), Santa Fé de Bogotá, Colombia, Febrero-Marzo de 1996, página 20.

<sup>98</sup> *Ibid.*, página 21.

<sup>99</sup> *Ibid.*, página 22.

<sup>100</sup> *Ibid.*, página 23.

<sup>101</sup> "El Futuro de la Lengua Castellana". Simposium Internacional, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), Secretaría de Educación Pública (SEP) y Gobierno de Guanajuato, Guanajuato, México, 1996.

<sup>102</sup> "Desafíos de la Comunicación Globalizada". IX Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social, Federación Latinoamericana de Facultades de

Comunicación Social (FELAFACS) y Universidad de Lima,  
Lima, Perú, 27 al 31 de Octubre de 1997.  
<sup>103</sup> "Comunicación y Sociedad". Encuentro Internacional,  
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), San  
Cristóbal Las Casas, Chiapas, México, 1997.  
<sup>104</sup> Comunicación, Cultura y Fin de Milenio. Dirección  
General de Desarrollo Académico, Sub Dirección de  
Extensión, Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida,  
Yucatán, México, 8 al 13 de septiembre de 1999.

Esta publicación  
se terminó de imprimir en La Plata  
en el mes de julio de 2001