

CCC
AI
0280

PROPONEN SEMINARIOS, - LA SOMEDICIT NO ES UNA MEDICINA, - ES LA SOCIEDAD MEXICANA PARA LA DIVULGACION DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA, PROPONE SEMINARIO DE TEMAS QUE PROFUNDICEN EN LAS RELACIONES ENTRE LA CIENCIA Y LA SOCIEDAD Y QUE SE DESARROLLEN EN 15 ó 30 SESIONES, EN FORMA DE CURSOS OPTATIVOS, DIRIGIDOS, TANTO A PERIODISTAS COMO ESTUDIANTES DEL AREA CIENTIFICA O DE HUMANIDADES.

SOLO SON DOS EJEMPLOS, DE LAS MUCHAS COSAS QUE SE PUDIERAN HACER CONTANDO CON LA VOLUNTAD DE HACERLAS, POR PARTE DE QUIENES PODRIAN APOYAR ESTOS PROYECTOS.

MUCHAS GRACIAS. ... (aplausos) ...

APROVECHO, QUE NOS QUEDAMOS NUBLADOS, PARA HACER UNA ACOTACION, LAS PERSONAS QUE ESTAN HACIENDO PREGUNTAS, QUE ESTAN MANDANDO YA SUS PREGUNTAS, LES SUPLICO, POR FAVOR, QUE PONGAN EL NOMBRE DE A QUIENES VA DIRIGIDA; VOY A REPETIR EL NOMBRE DE LOS PANE^{LI}STAS PARA QUE NO HAYA CONFUSIONES:

A LA EXTREMA IZQUIERDA, QUE NO ES CUESTION POLITICA, ESTA EL CAPITAN JORGE AVADID VAZQUEZ, DESPUES ESTA ALBERTO ROJAS, EL SEÑOR VIRGILIO CABALLERO; A MI DERECHA EL SR. HORACIO GARCIA FERNANDEZ, DESPUES JORGE VILLALOBOS Y GERMAN MARTINEZ - ACEVES; A LA EXTREMA DERECHA, QUE TAMPOCO ES POSICION POLITICA.

YAMOS A CONTINUAR CON
LA SIGUIENTE EXPOSICION, YO QUISIERA HACER UNA OBSERVACION, SI
ME PERMITEN EL COMENTARIO:

CUANDO ESTABA ESTUDIANDO EN LA UNIVERSIDAD, EN AQUELLAS CLASES DE RADIO, DE CRISTINA ROMO, SE HABLABA DE UN MITO DE LA RADIO, ERA LA RADIO EDUCATIVA, LA RADIO POPULAR, LA RADIO - CAMPESINA, LA RADIO QUE TIENE UN NOMBRE Y QUE ES LA RADIO DE TEOCELO, VERACRUZ.

LAS PERSONAS, JORGE VILLALOBOS Y GERMAN MARTINEZ, QUE NOS VAN A HABLAR A CONTINUACION DE ESTE MITO, QUE NO ES UN MITO, ES UNA DE LAS EXPERIENCIAS EN COMUNICACION POPULAR, UNA DE LAS EXPERIENCIAS DE PRODUCCION DE RADIO MAS... MAS INTERESANTES Y MAS MARAVILLOSAS QUE HE CONOCIDO.

JORGE VILLALOBOS, SU SEGUNDO APELLIDO ES IMPRONUNCIABLE, LO VOY A SOLTAR, ES... LLIVOUDIX... ES EXALUMNO DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION DEL ITESU... (aplausos)...

LAS PORRAS... DEL AÑO 76 AL 80, FUE PROMOTOR DE FOMENTO CULTURAL EDUCATIVO A.C.; EN EL PROYECTO DE HUAYACOCOTLA, Y COORDINADOR DEL MISMO ¿SI ES EL PROYECTO HUAYACOCOTLA?, BUENO, DEL AÑO 80 HASTA LA FECHA, ES ASESOR DEL FOMENTO CULTURAL Y EDUCATIVO, A.C., EN LA RADIO CULTURAL CAMPESINA DE TEOCELO, VER. Y COORDINADOR DEL MISMO.

GERMAN MARTINEZ ACEVES, ES LICENCIADO EN COMUNICACION POR LA U.A.M., XOCHIMILCO - NO HUBO PORRAS - , reacción de risas y

aplausos, - DEL AÑO 82 AL 83, FUE PRODUCTOR EN LA RADIO "LA VOZ DE LOS MAYAS", DE PETO, YUCATAN, ¿PARA LOS DE YUCATAN NO ECHAN PORRAS?, ¿NO ESTAN?; DEL 83 AL 84 INVESTIGADOR DEL SISTEMA QUINTANARROENSE DE COMUNICACION Y DEL 85 A LA FECHA ASESOR DE FOMENTO CULTURAL Y EDUCATIVO, A.C., Y EN LA RADIO CULTURAL Y EDUCATIVA DE TEOCELO, VER.

EL TEMA, PUES, DE LA PRESENTACION ES, ... DE SU INTERVENCION, TAMBIEN ES RADIO Y PROMOCION SOCIAL, LA EXPERIENCIA DE RADIO CULTURAL CAMPESINA.

... (aplausos) ...

MUCHAS GRACIAS, BUENAS TARDES, EN PRIMER LUGAR ME DA MUCHO GUSTO QUE ME HAYAN INVITADO, QUE NOS HAYAN INVITADO A PARTICIPAR AQUI, PORQUE A ME PARECE QUE EL MODELO VINO SURGIENDO DE RADIO, TANTO EN HUAYACOCOTLA COMO EN TEOCELO, ES UN MODELO PALIDO, EN MUCHOS SENTIDOS, Y SIN EMBARGO, MUY LIMITADO, MUY LIMITADO DESDE LA FORMACION QUE SE DA EN LAS ESCUELAS DE COMUNICACION, DESDE LOS PRINCIPIOS ECONOMICOS CON QUE SE RIGE EL PAIS, DESDE LA POLITICA CON QUE SE MANEJA LA COMUNICACION TAMBIEN EN NUESTRO PAIS Y FINALMENTE DESDE LAS OPCIONES QUE SUPONEN.

ENTONCES, A MI ME PARECE QUE NO HAY UN ESFUERZO POR PARTE DE UN GRUPO AMPLIO, DENTRO DEL PAIS, POR MUY VALIOSO QUE SEA ESTE MODELO PARA EL PUEBLO DE MEXICO, NO VA A AVANZAR.

Y ME PARECE QUE ESTE FORO DE LA CONEICC, 5° ENCUENTRO, ES UN FORO EXCELENTE COMO QUE PARA FUTURO IR CONSTRUYENDO UN MODELO DE RADIO DISTINTO AL QUE ACTUALMENTE TENEMOS EN EL PAIS.

YO CREO QUE LO QUE DECIA ALBERTO DE QUE RADIO HUAYACOTLA ES UN MITO, YO CREO QUE ES CIERTO, EN BROMA, NOSOTROS DECIMOS QUE RADIO HUAYACOTLA NO SE OYE POR ONDAS ELECTROMAGNETICAS, SINO POR ONDAS SIMBOLICAS, PORQUE LA VERDAD ES QUE SE TRASMITE EN ONDA CORTA, NO HAY RADIO EN LAS ACTUALES DE ONDA CORTA^Y EN LA REGION, NOS ESCUCHAN EN AUSTRALIA, EN ITALIA, EN ESTADOS UNIDOS, EN CANADA Y EN LAS ZONAS SE ESCUCHAN POR ARMONICOS, UN FENOMENO DE RADIO, ¿VERDAD?, ENTONCES, YO DIRIA, BUENO, Y SIN EMBARGO, SI LA HAY EN LOS CAMPESINOS, AGARRAN SUS RADIOS RECEPTORES, LE MUEVEN EL CONDENSADOR VARIABLE, AJUSTAN LA FRECUENCIA Y COMO LA ZONA ES CERCANA, LO ESCUCHAS CON UN ZUMBIDO. ASI ES COMO LO OYEN Y SIN EMBARGO, NO SE ESCUCHA SOLAMENTE EN HUAYACOTLA, SINO QUE SE ESCUCHA A 50 Y 80 KILOMETROS MAS ARRIBA EN LA SIERRA, EN CHICONTEPEC,^A DONDE ME CONSULTA QUE PUEDE OIRSE EN RADIOS ELECTRODOMESTICOS, ENTONCES YO DIGO, SON ONDAS SIMBOLICAS. ESO ES UN MITO, REALMENTE.

A QUE SE DEBE ESTE MITO, YO DIGO A QUE EL PUEBLO PARTICIPA EN LA ELABORACION DE LOS PROGRAMAS, ME PARECE QUE ES EL EXITO DE ESTE MODELO.

SOBRE ESTO ES LO QUE NOSOTROS QUERIAMOS HABLAR EN ESTA EXPOSICION Y EL OBJETIVO DE ESTA PLATICA, LO DIGO, Y LO REPITO SENCILLAMENTE, SE PERDERIAN COMO DE VALIDAR ESTA EXPE-

RIENCIA, PORQUE A FUTURO SE REQUIERE, SI QUEREMOS QUE CONTINUE EL APOYO DE UN AMPLIO SECTOR DEL PAIS, SOBRE TODO DE COMUNICADORES.

SE NECESITAN COMUNICADORES PROFESIONALES EN ESTE AMBITO DE LA RADIO O DE LA COMUNICACION Y LA PROMOCION SOCIAL POPULAR, COMO SE QUIERA, QUE NO SE LLEGA FACILMENTE, POR TODO LO QUE EN SI Y QUE VOY A VOLVER A RETOMAR.

LA EXPERIENCIA DE LA CUAL VAMOS A HABLAR, SE REFIERE COMO DIGO A HUAYACOTLA Y A TEOCELO.

HUAYACOTLA NACIO COMO UNA ESCUELA RADIOFONICA, FUE UN SISTEMA QUE NACIO POR LOS AÑOS 50s. COMO UNA ESTRATEGIA DE RESPUESTA AL PROBLEMA DE LA INJUSTICIA LATINOAMERICANA. EN ESE TIEMPO, SE CREIA EL PRINCIPIO AQUEL, MUY CONOCIDO DE QUE EL PROBLEMA DE LA INJUSTICIA SOCIAL TENIA SU RAIZ EN LA DIFERENCIA DE OPORTUNIDADES EDUCATIVAS PARA LA POBLACION.

ENTONCES SI SE DABA OPORTUNIDAD A LOS CAMPESINOS DE QUE ESTUDIARAN, DE QUE APRENDIERAN A LEER Y A ESCRIBIR, SE SUPONIA QUE LOS PAISES SE EMPEZARIAN POCO A POCO A DESARROLLARSE; ENTONCES EL RADIO RESULTABA UN INSTRUMENTO IDEAL PARA DIFUNDIR EL CONOCIMIENTO DE ALFABETIZACION, DE MATEMATICAS, DE DESARROLLO DE LA COMUNIDAD, DE VIVIENDA, DE TECNICAS AGRICOLAS, DE MUCHISIMOS OTROS CONOCIMIENTOS; NACEN ASI LAS ESCUELAS RADIOFONICAS E INCLUSO COMO UNA CONCEPCION QUE EN ESE MOMENTO ERA MUY NOVEDOSA DE EDUCACION INTEGRAL DEL HOM-

BRE, NO SOLAMENTE EN CONOCIMIENTOS, SINO CON TODO LO QUE TIENE QUE VER CON SU ENTORNO DE VIDA Y ASI SE EMPIEZAN A DESARROLLAR PROYECTOS DE ESCUELAS REDIOFONICAS, EN TODO EL CONTINENTE.

ESTE PROYECTO, EN REALIDAD FRACASA, FRACASA PORQUE EN LUGAR DE DILUIR LA INJUSTICIA, O LOS INDICADORES SOCIALES, AUMENTA CON CADA VEZ MAS CONCENTRADA LA ACTITUD Y MAS CONCENTRADO EL INGRESO, SON MAS LOS ANALFABETAS A NIVEL LATINOAMERICANO, ENTONCES ESTABA FALLANDO EL MODELO.

Y, EN POCAS PALABRAS, ESTO TRUENA PORQUE EL MODELO DESARROLLISTA NO HA EXPLICADO REALMENTE LOS FENOMENOS QUE ESTABAN OCURRIENDO, ASI SE ACUÑA LO QUE SE LLAMA POSTERIORMENTE EL MODELO DE LA DEPENDENCIA Y EN UNA SINTESIS MUY RAPIDA SE PODRIA DECIR QUE HAY PAISES RICOS, PORQUE HAY PAISES POBRES, SIMPLE Y SENCILLAMENTE.

EN ESTE SENTIDO, TAMBIEN SE ROMPE EL MODELO EDUCATIVO TRADICIONAL, NO SE TRATA SIMPLEMENTE DE LLEVAR LA OPORTUNIDAD DE DARLE LA EDUCACION A LOS GRUPOS MARGINALES O CAMPESINOS QUE FINALMENTE ESTA EDUCACION NO HACE MAS QUE REPRODUCIR UN SISTEMA QUE EN EL FONDO ES INJUSTO.

ENTONCES, SE TRATA DE CREAR OTRO TIPO DE MODELOS EDUCATIVOS, ASI ES COMO NACE "FOMENTO CULTURAL Y EDUCATIVO" QUE ES LA INSTITUCION A LA QUE PERTENECEMOS.

ESTO OCURRE, MAS O MENOS. EN EL AÑO 70, FOMENTO CULTURAL ES DE NACIMIENTO DE UN COLEGIO EN EL DISTRITO FEDERAL, EL INSTITUTO PATRIA, SE VENDE, SE CIERRA POR OPCIONES DE COMPROMISO Y SE ABRE FOMENTO COMO UNA EXPERIENCIA A VER QUE TIPO DE EDUCACION SE PUEDE OFRECER A LOS GRUPOS MARGINALES PARA REALMENTE IR SALIENDO DE ESE GRAN PROBLEMA ESTRUCTURAL EN QUE SE VIVE.

A VER

EN ESTAS COYUNTURAS DE BUSQUEDA ES CUANDO SE LE OFRECE A FOMENTO LA OPERACION DE LAS PUERTAS REDIOFONICAS Y EL PROYECTO SE ASUME, PERO CON UNA SOLA FINALIDAD: LA DE BUSCAR UN MODELO QUE REALMENTE PUEDA COMBINARSE CON UN PROYECTO DE EDUCACION Y PROMOCION, ENTONCES ESTO OCURRE EN EL AÑO, MAS O MENOS 73, QUE HASTA LA FECHA VAN 15 AÑOS DE BUSQUEDA DE ESTE MODELO.

REALMENTE LO QUE SE VINO A ROMPER Y YO CREO QUE TODOS LO CONOCEMOS Y POR ESO YA NO ME EXTIENDO, ES EL MODELO DE EDUCACION VERTICAL, TAN CRITICADO POR FREYRE, ^{QUE SERIA EL PROTOTIPO DE} ESTE MODELO,

EN LA CUAL SE DICE QUE NO SE TRATA DE QUE ALGUIEN QUE SABE LE ENSEÑE AL QUE NO SABE, SINO QUE EN UN PROCESO EDUCATIVO, TODOS APRENDEMOS, UNOS DE OTROS, Y QUE EN EL FONDO LO QUE ES UNA SOCIEDAD DOMINANTE Y UNA SOCIEDAD SUBALTERNA, QUE LE LLAMAN, A LA CUAL SE LE DAN LAS VISIONES DEL MUNDO EN TODOS LOS SENTIDOS, CULTURAL, ETC., DE LO CUAL, CON ESO INTERPRETAN EL MUNDO.

ESTE MODELO NUEVO DE COMUNICACION, BUSCARIA POTENCIAR A QUE LOS GRUPOS DEL PUEBLO A TRAVES DE UN MEDIO DE COMUNICACION, EXPRESEN SU PROPIA VISION DEL MUNDO Y SU CULTURA, QUE NO ES QUE NO LA TENGAN, LA TIENEN, SINO QUE MUCHAS VECES NO LOS DEJAMOS, POR ASI DECIRLO, QUE LO EXPRESEN.

EL PROYECTO DE HUAYACOCOTLA Y EL PROYECTO DE TEOCELO TENDRIAN A BUSCAR PRECISAMENTE POTENCIAR ESTE MODELO DE COMUNICACION, QUE LA RADIO, QUE ES EL MEDIO EN EL CUAL TRABAJAMOS SE CONSTITUYA, NO SOLAMENTE, Y NO SOLAMENTE, PORQUE, ACEPTO COMPLETAMENTE LO QUE DIJO EL DOCTOR GARCIA, QUE NO SEA SOLAMENTE UN MEDIO DE DIVULGACION O DE DIFUSION, SINO QUE SEA UN MEDIO DE COMUNICACION.

Y UN MEDIO DE COMUNICACION INTERGRUPAL O INTERCOMUNITARIO, QUE LAS COMUNIDADES APRENDAN A COMUNICAR SUS VISIONES Y SUS INTERESES, SU CULTURA, SU MUSICA, A TRAVES DE UN MEDIO A OTRO GRUPO SOCIAL AL QUE SEA, TAMBIEN CAMPESINOS O A OTROS GRUPOS, PERO SU VISION, DESDE SU PARTICULAR PUNTO DE VISTA.

CON ESTE MODELO, NOS LANZAMOS EN HUAYACOCOTLA Y NO LOGRAMOS AVANZAR MUCHO, POR LO QUE LES DIGO, POR LA LIMITACION POLITICA.

SE TRATO DE CONSEGUIR UNA FRECUENCIA EN EL ESPECTRO RADIOFONICO EN LA BANDA DE ONDA MEDIA DE AMPLITUD MODULADA, ES DECIR LA BANDA NORMAL, EN POCAS PALABRAS.

SE TRASMITE EN 2390 KILOCICLOS, QUE NI SIQUIERA LOS RADIOS DE ONDA CORTA LO SUELEN TRAER, ES UNA BANDA QUE LE DICEN BANDA TROPICAL, LA QUE TRAEN LOS BARCOS CAMARONEROS, SOBRE TODO, ^{ENTONCES} ES DIFICILISIMO, TRATAR DE COMUNICARSE.

PEDIMOS UNA FRECUENCIA DESDE EL FINAL DEL SEXENIO DEL PRESIDENTE ECHEVERRIA Y NUNCA NOS HAN DICHO QUE NO, PERO NUNCA SE HA CONCEDIDO ESTE PERMISO, ENTONCES SIN TRABAJAR CON UNA FRECUENCIA DE ONDA LARGA, ES MUY DIFICIL, REALMENTE, OPTIMIZAR EL SISTEMA.

DESPUES NOS HICIERON UN OFRECIMIENTO DE LA FRECUENCIA DE RADIO CULTURAL CAMPESINA DE TEOCELO, ESTA RADIODIFUSORA NACIO CURIOSAMENTE, TAMBIEN EN 1965, COMO RADIO HUAYACOCOTLA, Y ESTABA A PUNTO DE MORIR, ENTONCES LA ASOCIACION CIVIL DE TEOCELO, PARA EVITAR QUE MURIERA, LA OFRECIO A HUAYACOCOTLA, PORQUE DIJO, - ALLA LA VAN A UTILIZAR, SIN EMBARGO LAS FRECUENCIAS SON OTRAS, NO SON TRASFERIBLES, NI DE UNA INSTITUCION A OTRA INSTITUCION, NI DE UN SITIO A OTRO SITIO, DE LA REPUBLICA.

ENTONCES, HICIMOS EL OFRECIMIENTO CONTRARIO, ...

se terminó la cinta...