

EC25

Voces Nuevas



Universidad Vasco de Quiroga
Boletín de la Escuela de Ciencias de la Comunicación

Año I

Morelia, Mich. octubre de 1992

No. 5

La UVAQ presente en el VII Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social



Acapulco '92...

Universidad Vasco de Quiroga

Directorio

Rector

L.A.E. Raúl Herrera Vega

Director de la Esc. De CC.
de la Com.

LCC. Hugo Cornejo Martín
del Campo

Editor

Lic. Emmanuel Roa Ortiz

Jefe de Información

Juan Carlos Pérez Chávez

Voces Nuevas es la publicación oficial de la Esc. de CC. de la Comunicación de la Universidad Vasco de Quiroga.

Toda correspondencia debe dirigirse a Taximaroa #62, col. Félix Ireta, C.P. 58070, Morelia, Michoacán. Los artículos no firmados son responsabilidad del Editor. Las colaboraciones firmadas son responsabilidad de los autores y no reflejan, necesariamente, el punto de vista de la Dirección de la Escuela.

Voces Nuevas

Ser la primera Institución de Educación Superior, en el Estado de Michoacán, que ofrece La Licenciatura en Ciencias de la Comunicación es un compromiso con características muy peculiares ya que se han tenido que enfrentar obstáculos como: la falta de catedráticos titulados y con experiencia en COMUNICACION, la dificultad de conseguir bibliografía especializada y la participación de gente joven que no tiene experiencia en puestos de dirección, pero que ha subsanado esto con un gran entusiasmo.

Este año de 1992 nos ha traído la satisfacción de ser aceptados como observadores en el CONEICC, en tanto tenemos nuestra primera generación de egresados en 1994 y el poder asistir al VII ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE FACULTADES DE COMUNICACION SOCIAL, es una experiencia que los muchachos de la "UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA" esperaban con inquietud.

Sabemos que somos un continente con sangre joven y que la integración de nuestra gente, partiendo desde los lazos de amistad más sencillos, es un sueño posible.

Es estimulante saber que, para este "encuentro", lo que más nos mueve es la posibilidad de conocer a gente de otros lugares que comparten ideas, inquietudes y sentimientos como los nuestros.

Deseamos, de todo corazón, que los objetivos de este encuentro sean alcanzados en su totalidad y, que LATINOAMERICA esté más unida y se reconozca en sus JOVENES.

LOS JOVENES ESTAMOS APRENDIENDO A TEJER REDES

L.C.C. Jacaranda Pineda Chavez

Injusto sería aceptar como verdad que el talento y la inteligencia son suficientes para que, acompañados de la buena fe, salgamos adelante como seres humanos y como ciudadanos integrantes de una sociedad harta de promesas y sedienta de líderes que les motiven y les ofrezcan un mejor nivel de vida.

Si bien el talento e inteligencia son parte fundamental para actuaciones sobresalientes, es la capacidad de organización, de establecer redes de trabajo para colaborar en equipo; las que hacen del individuo un ente con mayor valor cívico y social. Porque dos cabezas piensan más que una y tres más que dos. La capacidad de integración de distintos puntos de vista, de opiniones encontradas y de pensamientos disímiles es una de las habilidades primordiales que se nos deberían de fomentar desde que nacemos.

Es de ese intercambio de ideas y de esa labor de trabajo con espíritu colectivo de donde nacen las verdaderas propuestas de actuación y de con-

cientización cívica, las únicas capaces de combatir contra la corrupción y las desigualdades sociales.

Los jóvenes estamos tratando ya, desde ahora, de aprender a organizar, a ensamblar, a integrar, a tejer redes de actuación con fines comunes donde los intereses personales no tengan porque desfallecer, sino al contrario, engrandecerse para jalar las mismas cuerdas que le sostienen: los otros, los demás, con quienes trabajamos en grupo, con quienes actuamos en equipos.

Las nuevas generaciones estamos buscando motivarnos a nosotras mismas para ampliar los espacios en el futuro.

Estamos delimitando nuestro campo de acción, y no por ello estamos cerrados a la pluralidad. Sabemos que necesitamos crecer en número, pero es prioritario aumentar esa fabulosa habilidad para organizar a quienes necesitan ser organizados para trabajar, con el único fin que tiene todo hombre: VIVIRMEJOR.

Radiografía de la Esc. de CC. de la Com. de la UVAQ.

- 1.- FECHA DE NACIMIENTO: SEPTIEMBRE DE 1990.
- 2.- DIRECTOR FUNDADOR: L.C.C. MA. EUGENIA SANCHEZ CARDENAS
- 3.- ALUMNOS: 144 alumnos y 25 catedráticos
- 4.- RECONOCIMIENTO DE VALIDEZ OFICIAL: ACUERDO 00912248
SEP 22-12-91
- 5.- EVENTOS: 5.1 1a. Y 2a.. SEMANA DE LA COMUNICACION
5.2 1er. Y 2o. COMUNICANTO
5.3 TORNEO DE FUTBOL
5.4 VIAJES : 5.4.1 GUADALAJARA U.A.G.
5.4.2 PATZCUARO CREFAL '92
5.4.3 ACAPULCO EVENTO LATINOAMERICANO DE COMUNICACION
- 6.- ORGANO INFORMATIVO: VOCES NUEVAS
- 7.- LABORATORIOS: 7.1 FOTOGRAFIA
7.2 AUDIO (CABINA)
7.3 AUDIOVISUALES (SALON DE PROYECCIONES)
7.4 T.V. (ETAPA DE PRESUPUESTO)
7.5 SALON DE COMPUTO
- 8.- DIRECTOR ACTUAL: L.C.C. HUGO CORNEJO M. DEL CAMPO

VOCES NUEVAS

Suplemento Académico No. 3

Universidad Vasco de Quiroga

"La Perseverancia cristaliza un ideal"

Adriana Hernández López

La vida de toda universidad se ve esquematizada, hasta cierto punto, por las estadísticas de avances, obstáculos, progresos y alcances que ella logra superar.

Sin embargo, este progreso académico es paralelo a un desarrollo humanístico integral, fomentado gracias a los anhelos que hicieron posible el nacimiento de una nueva universidad. Así, esta institución también ha tenido ese **sentir humano** que, a lo largo de sus primeros 13 años de existencia, ha podido expresar en diversas actividades.

Se trata de la **UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA**, fruto -como veremos a continuación-, de una necesidad muy especial, y del afán de servicio, como las obras que caracterizaban al sociólogo y obispo, patrono de dicha comunidad educativa, **Don Vasco de Quiroga**.

El ingeniero *César Nava Miranda*, miembro del patronato fundador del en-

tonces **Instituto de Estudios Superiores Vasco de Quiroga**, hoy presidente de la Junta Directiva de la ya Universidad, nos hace una remembranza de lo que, como moreliano, significó ver la necesidad y asumir la responsabilidad, junto con todo un equipo de hombres comprometidos, de fundar otra opción en materia de educación: *"La razón de la fundación (de fundación) de la UVAQ, obedeció a una real necesidad social, política y económica. Michoacán está rezagando en cuanto a educación se refiere, y en ese entonces (1979), Morelia sólo contaba con la universidad oficial, por lo que nos percatamos la demanda que existía en la sociedad por tener otra opción que brindar a los padres de familia y otro centro de estudios y preparación (para) sus hijos"*.

Esto no era lo único que preocupaba a las familias que tenían que tomar una forzosa elección: *"La familia sólo podía escoger entre que su hijo saliera de la*

ciudad, que implicaba desintegración familiar, gasto desproporcionado por los miembros de la misma, y fuga de cerebros (se tienen datos de que empresarios originarios de Michoacán, son los que conforman la comunidad empresarial de Nuevo León entre un 10 y 15%, lo mismo sucede en Guadalajara), esto sumado al atraso de 50 años,... creo que era realmente urgente".

Los primeros pasos para dar inicio a la tarea fueron las diversas pláticas que sos-

tuvieron un grupo de amigos profesionistas que coincidían con tal pensamiento: "Unos estaban decididos de introducir una universidad ya establecida y de prestigio, pero ello significaba un fuerte gasto familiar para el sostenimiento de esta preparación, y optamos mejor por la creación de una escuela que tuviese las características de un alto nivel académico, pero económicamente fuera accesible".

Todos estaban concientes de que este noble ideal no sería nada fácil, por lo que



Don Vasco de Quiroga estableció una serie de comunidades en Michoacán, denominadas Hospitales-Pueblo, en las cuales hizo realidad el sueño utópico de Thomas Moore. Estas comunidades, en las que todos sus integrantes colaboraban en su sostenimiento, fueron verdaderos paraísos terrenales.

La UVAQ trata de sembrar en sus integrantes el deseo de hacer de este mundo una nueva tierra...

decidieron formar un patronato que ayudara a solventar los gastos de construcción y el equipamiento en general: "Así iniciamos, hace 13 años, teniendo como único patrimonio la voluntad".

¿Qué es lo que ha hecho posible la permanencia de esta obra?: "El espíritu de los fundadores se resume en el amor a la sociedad, a la Patria y se inspira en la Doctrina Social de la Iglesia. Para que una obra permanezca, se necesita de una base que finque su seguridad, las congregaciones religiosas lo tienen, pero nosotros como seglares, teníamos que fincar fuertemente nuestras raíces en la Doctrina Social de la Iglesia, por lo que decidimos que el fundador espiritual de nuestra universidad fuera Don Vasco".

El ambiente que se respiraba en torno a esta labor no era muy favorable, ya que existían obstáculos de tipo económico, político y legal, principalmente. Por otro lado, comprendiendo la situación política en la que se vivía, ellos sabían lo que significaba abrir brecha: "Desde hace 30 años se quería la fundación de una universidad particular, pero no se lograba; nosotros estábamos concientes que lo único que hacía falta era la decisión, y nosotros estábamos decididos. Era el período del Gobernador Carlos Torres Manzo, que en su

último mes de gobierno nos otorgó el reconocimiento. En el gobierno de Cuauthémoc Cárdenas Solórzano hubo retroceso, ya que personas que laboraban en la Secretaría de Educación en el Estado estaban en contra de la educación (privada particular). Además hubo la necesidad de defender la libertad de educación y permanencia de las escuelas particulares, en donde intervino la UVAQ, para defender sus derechos".

Pero haciendo un balance se ve con claridad que todo esto no ha sido en vano: "Nuestras satisfacciones han sido muchas: varias generaciones de egresados; la inauguración del Campus Santa María; las extensiones en ciudad Hidalgo, en Pátzcuaro y en Tacámbaro; el saber que nuestros egresados son profesionalmente reconocidos, tanto aquí en el país como en Estados Unidos y en España. Pero nuestro trabajo aún no termina, queremos avanzar todavía más en calidad, y cantidad, ser competitivos a nivel tanto nacional como internacional y ser como hasta ahora, una opción de prestigio".

He aquí una semblanza que prueba que obras como ésta, sólo son posibles si son fruto de un verdadero amor y sed de servicio.

"Comunicar...(es) el acto de relación mediante el cual dos o más sujetos evocan en común un significado"

Antonio Paoli



DON VASCO DE QUIROGA

*FUNDADOR ESPIRITUAL Y PATRONO DE LA UNIVER-
SIDAD VASCO DE QUIROGA*

Crítica Cinematográfica

Santana ¿Americano yo?

Jesús Ortega Mendoza

Una de las consecuencias que ha tenido la enorme circulación migratoria de mexicanos a los Estados Unidos es la formación de un movimiento cultural fuerte y de profundo respeto a sus raíces étnicas por parte de la **comunidad chicana** en norteamérica.

Dentro de ese contexto encontramos el cine chicano como resultado de las constantes luchas que sostienen los México-norteamericanos por conseguir un lugar digno de respeto en el país supuestamente más democrático, ya no sólo del mundo, sino del universo.

Cuando mencionamos a este cine, inmediatamente nos viene a la mente **Luis Valdéz**, el director que mejor ha podido llevar a la pantalla las manifestaciones culturales de este grupo social.

Pero no es el único. También está, por mencionar a otro y sin excluir por falta de espacio a otros menos importantes, **Robert M. Young**, quien con "**La Balada de Gregorio Cortéz**" (1982) y "**Con Ganas de Triunfar**" (1988), pone de manifiesto la capacidad de la primera generación, propiamente dicha, de realizadores chicanos.

Estas dos cintas, así como "**Zoot Suit, Fiebre Latina**" (1979) de **Luis Valdéz**, tienen una cosa en común: su actor principal, **Edward James Olmos**, que gracias a esas producciones es el actor chicano más conocido. Al igual que muchos de los que destacan en la cinematografía chicana, **Olmos** inició su labor dentro del teatro y de ahí ha escalado grandes posiciones que lo han llevado a participar en la serie de televisión "**Miami Vice**".

Ahora debuta como realizador con "**Santana ¿Americano yo?**", violento relato sobre el inicio, ascenso y final de un cabecilla de la mafia de Los Angeles. **Santana (James Olmos)** es el hijo de una mujer que fue violada durante un enfrentamiento entre *marinos* y *pachucos*, allá por los años cuarentas. La vida de **Santana** quedará marcada por este suceso ya que él es producto

de esa violación.

Ya adolescente, incurre en el delito y junto con sus amigos **J.D. (William Forsythe)**, un anglo-sajón, y **Mundo (Pepe Serna)** es conducido a una correccional para que un hecho sangriento le proporcione una condena mayor en la prisión. Ahí comprende que, para subsistir en un medio tan hostil, tiene que ser más asesino que los demás y forma la llamada mafia mexicana (**La Eme**) que logra imponer su ley, tanto adentro como afuera del penal.

Santana controla el tráfico de drogas, decide sobre la vida de los demás y mantiene a raya a otros grupos étnicos dentro de la cárcel. Pero cuando sale de ahí, su relación con **Julia (Evelina Fernández)** y su confrontación con el mundo exterior comienzan a construir su derrota.

Olmos trata con "**¿Americano yo?**" de hacer un buen ingreso al camino de la realización, para eso se apoya en la producción de **Robert M. Young**. El resultado es un filme que repite al dedillo los elementos básicos del cine de violencia carcelaria (violaciones entre los presos, tráfico de drogas, asesinatos, ajustes de cuentas, etc.) tan manejados en el cine norteamericano.

Los diálogos son a veces muy largos y la dirección demuestra su novatez, sin embargo la película sale adelante gracias al oficio de los actores (incluido **Olmos**) y a la buena utilización de recursos cinematográficos que hacen valioso este bien intencionado filme. ¡No te la pierdas!

La Comunicación implica no sólo el establecer un nexo con los demás, sino la búsqueda permanente, a través de la inteligencia, de los medios para crecer como PERSONAS...

Sección Literaria

El Lobo Estepario

Arturo Córdova Castro

Herman Hesse a través de su novela, "El Lobo Estepario", nos presenta lo que pudiese ser llamado un tratado *psico-filosófico*, poseedor de un orden en la trama que rompe con la estructura clásica literaria. Aquí nos narra Hesse la vida de Harry Heller.

Supongamos que tenemos la oportunidad de conocer a Harry: un hombre de 50 años, inteligente, culto, estudioso y hasta espiritual; pensaríamos que tenemos ante nosotros a un hombre realizado, satisfecho, feliz... ¡Pero qué equivocados estaríamos! Harry dista mucho de encontrarse en paz consigo mismo.

Es esta la historia de un hombre que, cuando obraba humanamente, cuando recreaba sentimientos nobles, cuando actuaba con bondad y ética, era ridiculizado... pero ridiculizado por él mismo. Cuando este hombre despreciaba y no comprendía a sus semejantes y al mundo entero por su estilo superficial de vida, cuando se comportaba masoquista, insociable e infinitamente pesimista, se despreciaba y degradaba él mismo nuevamente.

Harry, para explicarse esta triste contradicción de su persona, creó imaginariamente la existencia de dos almas dentro de su yo: una *alma lobuna* y una *alma humana*, que libraban una lucha a muerte dentro de su personalidad. Estas dos almas, muy raras veces se entendían, y cuando esto secedía, Harry se llegaba a sentir mediocre, vano y prefería el dolor a continuar de esa manera.

Su conflicto lo había llevado a la soledad extrema y a un estilo de vida tipo penitencia. Desde luego que Harry había pensado en la idea del suicidio, y lo planeaba, lo meditaba, jugaba con la idea de la muerte, sentía en sus manos la clave para terminar con ese caos. Pero en el fondo la muerte lo aterraba...

Son interesantes las reflexiones de Hesse

sobre el conflicto de su personaje. Por ejemplo Hesse, a través de la trama de la novela, nos dice que el hombre es algo muy complejo, que el hombre es un conglomerado de emociones y vivencias que representan un gran número de almas viviendo dentro del yo.

De ahí, entonces, la desdicha de Harry, que pretende meter partes de su yo en donde no cabían, puesto que son independientes, que se valen por sí mismas.

Hesse nos da a entender que el hombre debe esforzarse en conocerse a sí mismo; no idealizar; porque al idealizar nos convertimos en seres curados de problemas, y aunque nos convirtiésemos en ese ser ideal volveríamos a tener conflictos, porque este nuevo ente es complejo en sí mismo.

Además, nos dice que el hombre "soluciona" sus problemas por el camino más fácil y que gran parte de las veces es el camino más estúpido. Porque al hombre le cuesta trabajo pensar, dialogar, reflexionar, admitir y ceder y opta por lo más cómodo y actúa egoístamente.

Considero que Hesse nos ha querido decir que todo en la vida tiene una esencia y un porqué. Todos los sentimientos, ideas, e impulsos del ser tienen una valía; no se deberían reprimir, se deberían canalizar, explotar. Toda la gente, desde el más ilustrado hasta el que no ha aprendido a leer, tienen algo que enseñarnos.

Y si alguna o muchas veces te sientes más bello, más inteligente, más poderoso, más experimentado o más fuerte que otra persona, ésta te podría enseñar algo de humanidad, de sinceridad, de optimismo, de altruismo...

Harry no está solo en el mundo; hay muchos lobos esteparios vagando por ahí. Quizá todos tengamos algo de lobo estepario, en algún rincón, agazapado, presto a atacar...

500 Aniversario del Descubrimiento de América.

¿Celebración o Luto?

Beatriz Martínez Franco

Durante el transcurso de este año, no se ha oído hablar más que del aniversario del descubrimiento de América, suceso que no dejaron de aprovechar algunos empresarios de los medios de comunicación masiva (tal es el caso particular de **Televisa**), para penetrar a todos los países latinoamericanos en el aniversario.

Precisamente **Televisa**, con su "Cadena de las Américas", ha servido de vehículo cultural para todas estas naciones. Y qué decir de "Iberoamérica va", programa televisivo en el que todas nuestras raíces culturales se conjugan en una sola manifestación artística: la música.

Muy buenos son los intentos que se han realizado por parte de estos medios pero, ¿en verdad hace 500 años fue descubierto nuestro continente por el hombre? O acaso sólo celebramos el bautizo de esta tierra.

Nuestros ancestros conocían demasiado bien la tierra que pisaban, no necesitaron de otra cultura "más avanzada" para descubrirse a ellos mismos y lo que poseían.

Pero en realidad ¿seremos nosotros quienes debemos celebrar este acontecimiento? ¿No serán más bien los europeos los que deben celebrar su conquista...?

Los pocos indígenas que quedan en el continente se encuentran consternados por la manera en que se ha manejado este acontecimiento. Ellos dicen: "Celebración... ¿de qué? De que una civilización hostil viniera a acabar con nuestra propia cultura, si es así, hay que festejar que mataron a muchos de nuestros hermanos, hay que agradecerles que hayan venido a quitarnos nuestras tierras y robarse nuestras riquezas..."

Muy acertadas las palabras de esta gente

que se ha unido a un evento diferente a los que hasta ahora se habían manejado con motivo del 500 aniversario. Este movimiento lleva el nombre de "Jornada por la Paz y Dignidad", cuyos miembros son indígenas que vienen de Alaska y Canadá haciendo contacto con grupos de nuestro país y que se reunieron en la Ciudad de México este 12 de octubre con otros grupos de América del Sur. Sus ritos y oraciones son sólo dedicados a la madre naturaleza. Antes de seguir su marcha, piden permiso a todos los elementos para que éstos les protejan en el camino. Cuando soplan sus caracoles en medio de un fresco aroma a copal, todo se vuelve armonía.

Son hermosos esos rituales hasta que se dejan escuchar las voces, a veces melancólicas, a veces enojadas, de los indígenas aclarando que su marcha tiene por objeto la unión de todas las culturas de América, y no el festejo de la llegada de europeos a este continente.

Pero bueno, gracias a todo este mestizaje surgió una nueva raza, una raza que lleva en su sangre la unión de dos culturas muy diferentes entre sí, pero que aún conserva sus orígenes, aunque muchos las quieran olvidar.

Esto último es muy importante ya que no debemos olvidar nuestro origen indígena. Hay que seguir el ejemplo del primordial valor de nuestra cultura: "el sacrificio de corazón", no como lo pinta la historia, sino como ellos lo hacían: sirviendo a la sociedad en lo que se pudiera.

Deseo dejarles esto como reflexión para aquellos que se avergüenzan de sus raíces sin saber lo bello que es revivir su propia cultura y, sobre todo, sin darse cuenta de lo mucho que la desvirtúan...

Sección Cinematográfica

Arturo Tzintzún Mora

1492: La Conquista del Paraíso

Bastante oportuno el estreno de este film en Morelia; aunque no muestra la historia tal y como la conocemos a través de los libros, "1492: La Conquista del Paraíso" quiere dar a conocer una nueva faceta del almirante **Cristóbal Colón**: la de un soñador inconforme con el mundo en que vive, un mundo limitado por los prejuicios religiosos y científicos.

Gerard Depardieu actúa excelentemente, como nos tiene acostumbrados en su carrera artística; personifica al descubridor, que esta vez aparece como el *arquitecto* de una nueva forma de vivir. En la película, **Colón** trata de edificar una nueva sociedad, hasta cierto punto socialista. Pero la manera como sucedieron los acontecimientos y las personalidades de que se ve rodeado le impiden al soñador llevar

a cabo su verdadero proyecto, pues ya nadie parece sorprenderse por el hecho de que el navegante sabía perfectamente hacia dónde iba.

En realidad, durante mucho tiempo se tuvo esta idea; lo que no quedaba muy claro eran los motivos de éste, la película nos muestra una teoría de lo que probablemente buscaba; además, nos deja ver a un **Cristóbal Colón** vapuleado por la historia, recibiendo como único pago la ingratitud, como realmente es.

Vale la pena disfrutar de este rodaje pues, además, le acompaña, en la caracterización de la **Reina Isabel**, la guapa **Sigourney Weaver**, que hace una actuación bastante aceptable y le da el toque mágico el maestro **Vangelis**, musicalizando magistralmente la epopeya fílmica.

Las Sensaciones que Pueden Causar los Libros

Imelda Aguilera Taylor.

Siempre, al momento de leer, se involucran sentimientos diversos. Claro que esto sucede cuando realmente interesa a la persona lo que está leyendo, porque suele dejarlo por la paz hasta tener mejor humor.

Sin embargo, aquellos que han leído a Rubén Romero dirán que sintieron como si fueren ellos los rebeldes de "Mi Caballo, mi Perro y mi Rifle", o aceptarán que sintieron coraje cuando el perro muere. Quizás habrán sentido confusión al leer "Crónica de una Muerte Anunciada" de García Márquez y también desesperación, ¡estaba todo tan claro y el hombre sin darse cuenta! Seguro habrán sentido ternura y expresado sus ganas de salir adelante después de haber leído "Colmillo blanco" de Jack London, e incluso las jovencitas se habrán sentido identificadas, y no sólo ellas, con los personajes de "Mujercitas", de Louise May Alcott, hasta el punto de decidir cortarse el cabello o aprender a tocar el piano.

Y así podría seguir diciendo cómo influyó, hace ya tiempo, "La Isla del Tesoro" o, aún más atrás, las obras de Julio Verne, que despertaron el espíritu aventurero de muchísimos jóvenes. Lo cierto es que un libro nos podrá dejar encantados, decepcionados o aburridos, pero siempre alimentará nuestros conocimientos y nos obligará a transportarnos a un lugar o época determinados, con el único fin de echar a volar la imaginación. Leer es vivir...

Comunicación Instantánea

Buzón de Correspondencia

"...Si quieres establecer comunicación con una persona muy interesante escribe a:

Beatriz Martínez Franco

Av. Dr. Ignacio Chávez núm. 65
Fraccionamiento Camelinas,
C.P. 58290.

Morelia, Mich. (MEXICO).
o ¡localízame en las conferencias de Acapulco!..."

"..Inmensos deseos de conocer chica no mayor de 20 años que quiera tomarse una "piña colada" acompañada de un chavo un poco tímido. Favor de buscarme con los de la Universidad Vas-

co de Quiroga y preguntar por **Alejandro Téllez..**"

"...Joven mexicano L.C.C. deseoso de conocer chicas sudamericanas. Preguntar por **Mario** de la delegación "Vasco de Quiroga", Morelia..."

"...Joven mexicana con deseos de establecer una amistad, ¡soy muy tímida! Así que escribe y manda fotografía a:

Av. Morelos núm. 51,
Tuxpan, Mich.
C.P. 61420 (MEXICO)..."



Jóvenes Amigos del Encuentro: Los Esperamos en Morelia, Michoacán, MEXICO. Atentamente, Las Comunicólogas de la UVAQ...