

TELEMUNDO CINE



PRIMERA REVISTA ESPECIALIZADA PARA PROFESIONALES DEL CINE, EL VIDEO Y LA TELEVISIÓN

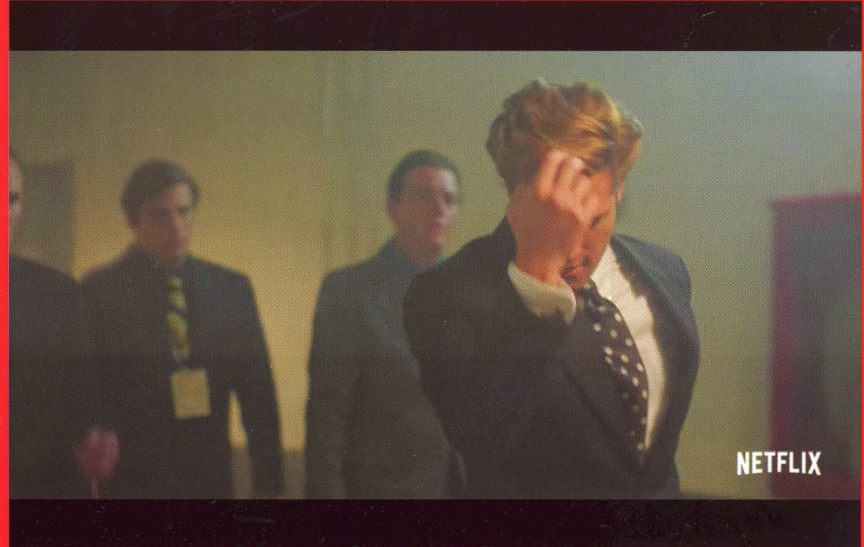


Entrevista Exclusiva
Adriana Barraza

Recibe Premio Platino de Honor

Preferido de niños
• Las Estrellas es el canal más visto en tele abierta y televisión de paga

Informes Especiales
• EFD Colombia 5 años
• Multimedia con Haivision
• Simplemente Innovación



La serie Luis Miguel en Netflix
Un nuevo antes y después en producción de series

Sección **EXPO** CINE VIDEO TELEVISIÓN CIUDAD PANTALLA

- Estabilizadores VariZoom
- NovelSat • CTT renta Sony Venice
- LEDs BB&S • Encoders Harmonic
- Robóticas Panasonic



Animación y Postproducción

Gana Pantalla de Cristal videoclip XXI Century Blood



\$50 pesos MN

Reporte IFT: Canales comerciales dedican más tiempo a niños que tele pública



Facebook Twitter YouTube Instagram @RevistaPantalla

Revista Pantalla Profesional TelemundoCine
RevistaPantalla.com

Año 25, Nº 161 Jun/Jul 2018

Director General y Editor
José Antonio Fernández Fernández
joseantonio@canal100.com.mx
twitter:@joseantoniofer

Colaboradores, Articulista y Reporteros
Álvaro Cueva, Estela Casillas, **Javier Esteinou**, **Juan Farré**,
Fátima Fernández, **Jerónimo Fernández Casillas**,
Nicolás Fernández Casillas, **Leonardo García Tsao**, **Goverra**,
Carlos Gómez Chico, **Juan Iburguengoitia**, **Lucía Suárez**,
Manolo, **Benjamín Méndez**, **Bernardo León**,
Florence Toussaint, **Guillermo Montemayor G.**

Coordinadora Administrativa
Socorro García Bonilla
socorro@canal100.com.mx

Coordinador Distribución, Tráfico y Archivo
Víctor Manuel Mendoza Paredes
victor@canal100.com.mx

Diseño y Edición
Sandra Araceli Juárez Romero
sandra@canal100.com.mx

Eventos, Suscripciones y Talleres
Expo Cine Video Televisión, Ciudad Pantalla
Andrea Edith González García
andrea@canal100.com.mx

Fotografía
Víctor Manuel Mendoza Paredes
y **Rocío Magaña**

Información y Servicio a Clientes
Beatriz Murillo Olguín
beatriz@canal100.com.mx

Tráfico y Archivo
Francisco Barrera Martínez
francisco@canal100.com.mx

Impresión: **Graphic Solution**
MBM Impresora

Revista TelemundoCine, revista bimestral / Junio-Julio 2018. Editor Responsable: José Antonio Fernández Fernández. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2016-021910131700-102. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: 16723. Domicilio Revista TelemundoCine: Plúton Manzanilla E lote 3 piso 4 Col. La media luna Coyoacán C.P. 04737, D.F. Distribuidor: Servicio Postal Mexicano, Calle Higuera 23 Col. Barrio la Concepción, Coyoacán C.P. 04020, México D.F. Impresa en MBM Impresora, Mirador 77, Tepepan, Xochimilco, CP. 16020 México D.F. Derechos Reservados. No se devuelven materiales. Los anuncios son responsabilidad de la compañía que los firma.

14	Entrevista	A	Adriana Barraza
14	R	Recibe Premio Platino de Honor en Xcaret	
4	Editorial	T	Orpedear
6	Pantallas y Comercialización	F	ut Amor Noticias
8	Sección Expo	E	stabilizadores VariZoom, NovelSat, Cámara Sony Venice, Amtec Harmonic...
20	Información Estratégica	E	lactor Eugenio Derbez...
22	Informe Especial	E	FD Colombia 5 años
30	La Colección de Leonardo García Tsao	D	iez mejores películas de Ingmar Bergman
32	Hombres y Mujeres	M	argarita Zavala, Jorge G. Camarena, Hugo Garizurieta Bernabé, José Gutiérrez Vivó...
36	Entrevistas	M	auricio Alatorre / Tere Velázquez / Luis Urquiza
42	Nuevas Tecnologías	C	inco Conceptos Común Denominador
44	Archivo Cueva por Álvaro Cueva	E	l Nuevo Presidente
46	Investigación	L	as Estrellas, canal más visto en tele de paga
48	Animación y Postproducción	G	anador Pantalla de Cristal Videoclip XXI Century Blood
50	Informe Especial	M	ultimedios con Haivision
56	Informe Especial	S	implemente Innovación
60	Detrás de Cámaras	L	uis Miguel La Serie
62	Hombres y Mujeres	L	uis Miguel, Raúl Velasco, Alberto Ciurana, Bernardo Gómez, Aurelio Valcárcel...
64	TV Cantropus	por G	overra

La Revista Pantalla Profesional TelemundoCine **no** acepta Publirreportajes. Nuestra búsqueda constante es ofrecer contenidos de vanguardia a nuestros lectores.

Publicidad y Suscripciones
Tel.: 5528 6050 canal100@canal100.com.mx

El México “Moderno” y la agresión a los Comunicadores

Los desafíos de la comunicación por el Dr. Javier Esteinou Madrid (jesteinou@gmail.com)

(Investigador Titular del Departamento de Educación y Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Ciudad de México)

El modelo de desarrollo neoliberal aplicado en México durante los últimos 40 años, por un lado logró diversos avances en el terreno económico, globalización, inversiones, empleo, tecnológico, turismo, salud, educación, comunicaciones, etc. con lo que se intentó construir el segundo “Milagro Mexicano” de finales del siglo XX y principios del siglo XXI.

Sin embargo, por otro lado, no obstante los progresos alcanzados, la herencia que dejó la aplicación de este sistema de crecimiento en el “México Profundo”, fue tener hoy un país más erosionado, no sólo con una crisis coyuntural, sino con una profunda crisis civilizatoria, en el ámbito de la seguridad, la impunidad, la corrupción, el orden del derecho, la pobreza, el empleo, la justicia, el poder adquisitivo, la salud, el feminicidio, la ecología, las garantías comunicativas, etc. Lo que se edificó a principios del siglo XXI no fue el segundo “Milagro Mexicano”, sino la creación del “Infierno Mexicano”.

En pocas palabras, durante este tiempo histórico se creó una sociedad más depauperada, frustrada, amedrentada, encolerizada, entristecida y consumista, pero disfrazada con un “lavado de imagen” mercadológico que la presenta ante nuestros ojos como una comunidad “progresista”, “globalizada”, “post-moderna”, “civilizada” y “alegre”, que avanza por los parámetros del crecimiento mundial fijados por la OCDE.

Dentro de este contexto, los periodistas y los analistas que se atreven a ejercer la libertad de expresión y denunciar algunos elementos del “Infierno Mexicano”, en los medios de comunicación masivos o en las redes sociales independientes, especialmente del interior de la República, son censurados, amenazados o asesinados por los grupos del crimen organizado y las cofradías del poder político afectadas. Según la organización civil Artículo 19 y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos del 2012 al 2018, se rebasó el récord de ataques contra la prensa y medios de comunicación en el país al ser masacrados

137 periodistas, agredirse a 1,986 y amenazarse a la mitad de los informadores por lo menos dos veces a lo largo del desempeño de su profesión. No obstante ello, el 99% de los casos de violencia hacia los comunicadores permanecen en la impunidad, promoviendo que se sigan cometiendo más crímenes hacia este sector estratégico para el bienestar de la sociedad.

La violencia contra la libertad de expresión, el derecho a la información y la libertad de pensamiento producen una “democracia simulada” que ha creado un Estado fallido en este rubro en el siglo XXI en la nación, protegiendo los intereses de los grandes grupos de poder económico-políticos-criminales, desamparando comunicativamente a los ciudadanos e impidiendo la existencia de una sociedad democrática en armonía y en paz colectiva.

Por ello, México se ha convertido en el segundo país más inseguro del planeta para practicar el periodismo libre, después de Siria.

Así, mientras la revolución tecnológica avanza vertiginosamente en la República evolucionado de lo analógico a lo digital, de lo local a lo global, de lo mecánico a lo virtual, de lo lento a lo vertiginoso, perfeccionado toda la infraestructura de emisión de mensajes “modernos”, etc; muchas de las garantías comunicativas básicas son debilitadas o anuladas por el Estado y los poderes fácticos para favorecer el actual sistema de comunicación desigual que fomenta la concentración, la verticalidad, la manipulación, la discrecionalidad, la inactividad y la espiral del silencio informativo. Dicha dramática realidad contradice profundamente los avances de las reformas estructurales pues impiden la creación de un modelo de desarrollo justo en la República, profundizando la pobreza, la marginación, la desigualdad, la corrupción, la impunidad, la inseguridad, el respeto a las garantías comunicativas fundamentales reconocidas por nuestra Carta Magna.

De aquí, la enorme importancia de que el nuevo gobierno elegido el 1 de julio de 2018 se comprometa enérgicamente con la defensa de los comunicadores, protegerlos es amparar las bases mínimas que se requieren para construir una sociedad más equilibrada y virtuosa en el siglo XXI en México ■